



Dakar, le 28/02/10

Cinq commissaires pour 5 régions du continent

Les commissaires de Dak'Art 2010 se réuniront à Dakar début mars 2010. Chacun sera porteur de propositions pour la sélection des artistes à l'exposition internationale de la neuvième édition de la biennale des arts de Dakar. Au terme de leur session la sélection définitive sera connue et publiée. La sélection définitive portera sur environ 25 artistes représentant les cinq régions du continent africain et 10 lauréats des précédentes éditions.

Découvrez ci-dessous les biographies des 5 commissaires :

Kunle Filani :	1
Marylin Martin :	2
Marème Malong Samb :	2
Sylvain Sankalé :	3
Rachida Triki :	4

Kunle Filani :

(également nommé Emmanuel Olakunle Filani)

Né au Nigeria le 8 Septembre 1957, Kunle Filani se distingue en tant qu'artiste, essayiste, poète, historien et critique mais aussi en tant qu'administrateur dans le domaine de l'éducation.

Titulaire d'un Doctorat en histoire de l'art , il est également diplômé en pédagogie de l'Université de Lagos.

Chercheur dans le domaine des beaux-arts et dans celui des sciences de l'éducation depuis trois décennies, Mr Filani a travaillé dans plusieurs Instituts au Nigeria. Il est actuellement recteur de l'Ecole Normale d'Abeokuta au Nigeria.

Artiste confirmé, Mr Filani a à son actif six expositions individuelles et a participé à de nombreuses expositions collectives au Nigeria comme à l'étranger. Commissaire de plusieurs grandes expositions, il est auteur de critiques approfondies dans de nombreux catalogues. Ses travaux de recherche et essais créatifs ont été publiés dans divers journaux, revues, livres et monographies.

Lauréat de nombreux prix, Kunle Filani est membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) et du Forum de la Culture et des Arts Créatifs, CCAF au Nigeria.

Les recherches de Filani explorent les trajectoires des traditions indigènes qui se perpétuent dans les métaphores verbales et visuelles de l'Afrique contemporaine.



Marylin Martin :

Marilyn Martin est sud africaine, diplômée en histoire de l'architecture et vit à Cape Town.

En 2001, après onze années directrice de la South African National Gallery du Cap, Marilyn Martin devient directrice des Collections d'Art des Musées Iziko du Cap. Avant d'entamer sa carrière dans le secteur des musées, elle était maître de conférence dans le Département d'Architecture de l'Université du Witwatersrand.



Elle a été membre du Conseil National des Arts de 1997 à 2004 et membre du conseil d'administration du Trust Art et Culture depuis sa création jusqu'en 2007. Elle est une des personnalités féminines de premier plan en Afrique du Sud.

Depuis les années 90, Marilyn Martin a été commissaire d'expositions sur l'art sud-africain notamment au Mali, en Europe, aux USA et lors de la biennale de São Paulo en 2002. Elle a été l'une des deux commissaires de l'exposition « Picasso et l'Afrique » en 2006 au Cap. Elle a collaboré à la Biennale de Dakar (2000), aux Prix Daimler Chrysler pour les arts plastiques (99/2001) et pour l'architecture (2006). Elle a été consultante pour les œuvres d'art du Cape Town International Convention Centre. Elle est membre du conseil administratif du Forum pour les Arts Africains.

Marilyn Martin participe à des conférences ainsi qu'à des jurys de sélection : entre autre, en 2006 à Paris, le colloque 'Maintenant l'Afrique!' et en 2007, jury de l'Institut Sud-Africain des Architectes. Elle a été présidente du conseil d'administration de l'Alliance française du Cap.

En 2007, Marilyn Martin a été professeur à la faculté des arts de Kingston (Royaume Uni) puis à l'Ecole des Beaux-arts Michaelis du Cap en 2009-2010.

Marilyn Martin a écrit de nombreux articles sur l'art, la culture et l'architecture. Elle contribue régulièrement à la revue *Art South Africa* et au journal *Die Burger*.

En 2002, Marilyn Martin a été décorée de l'ordre d'Officier de la Légion d'Honneur de la République Française.

Marème Malong Samb :

Sénégalaise née en France, Marème Malong partage son adolescence entre Nice et Dakar. Sa mère engagée politiquement et proche des artistes de son temps, lui donnera l'opportunité de rencontrer de nombreux artistes dont Picasso, Ben, César, Arman et Buffet, des écrivains comme Roger Garaudy et Louis Nucera.

Des études de droit dictées par l'influence paternelle, l'amèneront ensuite à un MBA marketing en Grande Bretagne. A Douala où elle vit actuellement, elle est depuis 1998 Consul Honoraire du Sénégal ainsi que directrice générale de Marketing Services Group.



Cependant en 1995, retrouvant sa passion pour les artistes, elle ouvre la galerie MAM d'Art Contemporain à Douala, lieu qui a accueilli depuis, une cinquantaine d'expositions d'artistes contemporains.

Marème Malong est en charge du Programme Art et Culture de la Fondation MTN Cameroun depuis 2005 pour l'éveil artistique et l'appui aux projets artistiques. Elle est membre du Conseil d'Administration de la Fondation Charles Donwahi pour l'art contemporain à Abidjan.

Elle a organisé un grand nombre d'expositions d'art contemporain et de design dans le cadre de biennales ou rencontres d'art contemporain sur Dakar, Abidjan, la Havane, Paris et Nice.

www.galeriemam.com



Sylvain Sankalé :

Sylvain SANKALÉ, né à Dakar en 1960, a des origines multiples alliant plusieurs pays d'Afrique à l'Europe non sans un important détour par le continent américain et ses îles caraïbes.



Juriste de formation, il a longuement exercé le métier d'avocat cumulativement aux Barreaux de Dakar et de Paris. Il est actuellement consultant. Docteur en Histoire du Droit et des faits économiques et sociaux, c'est un spécialiste reconnu de la précoce société urbaine du Sénégal (Saint-Louis et Gorée en particulier) et, notamment, l'auteur d'un roman historique –« *A la mode du pays* », préfacé par Jean-Christophe RUFIN, de l'Académie Française- qui nous plonge dans le Saint-Louis et donc le Sénégal, du tournant des XVIII^e et XIX^e siècles.

Dans le domaine des arts visuels, il s'est très tôt intéressé à la création contemporaine africaine notamment grâce au regretté Iba NDIAYE et à Monsieur Papa Ibra TALL, amis proches de sa famille. Ses interventions ont surtout été consacrées à la critique d'art et aux arts visuels et cela fait bientôt trois décennies qu'il y consacre une part de plus en plus importante de son temps.

Déjà acteur de feuilleton pour la Radio Télévision du Sénégal, "*Lat-Dior*" réalisé par Alioune Badara BEYE en 1991, il a été Membre du Jury du 6^e *Salon national des artistes plasticiens du Sénégal* organisé par l'Association Nationale des Artistes Plasticiens du Sénégal (ANAPS) en décembre 1995 au Musée de l'IFAN.

Président du Comité d'Organisation du "4^e Mois de la Photo à Dakar" mai/ juin 1996 il a été nommé la même année Membre du Jury du "Grand Prix du Président de la République du Sénégal pour les Arts" pendant plusieurs éditions. Il a également été Membre permanent du "Comité consultatif national relatif à la décoration des bâtiments publics ou recevant du public" et Membre du "Comité de pilotage chargé de définir les termes de référence du concours portant sur la conception des logotypes des ministères et d'en assurer le suivi de la réalisation".

Président du Conseil Scientifique de la Biennale de l'Art Africain Contemporain "DAK'ART 2000" il a ensuite été nommé en 2001 Président du « Comité de Réflexion sur le Statut de la Biennale Internationale de l'Art Africain Contemporain ». S'intéressant à d'autres domaines toujours à la frontière du Droit et de la Culture, il est Président du Comité Scientifique du Colloque "Archives Judiciaires" organisé par les Archives Nationales du Sénégal (2001).

Membre du Comité d'orientation de la Galerie "Le Manège", Institut Léopold Sédar Senghor /Ambassade de France – Dakar (depuis 2005) il a participé à la rédaction de la plupart des catalogues publiés par cette institution ; il y a en outre été Commissaire associé de l'exposition « Evocation » de Mohamed Diabaté dit Ceko Nihckasson en mars 2009. Il a par ailleurs été Coordinateur de l'exposition « Toile caméléon » de Mohamadou NDOYE dit DOUTS avec réalisation d'un DVD et d'un Catalogue (DAK'ART – OFF - Mai 2006), exposition qui a remporté le Prix du OFF décerné par la Commission Européenne.

Membre du Jury du 1^{er} *Salon Fibres et Matières* organisé par l' Ambassade de France à Ouagadougou en juin 2006, il est Membre du Comité Scientifique du Colloque du 1^{er} *Festival des Arts Visuels d'Abidjan (AVA)* en Novembre 2007. Il est ensuite chargé de la conception, de la mise en place, de la constitution de la Fondation Charles DONWAHI pour l'art contemporain –Abidjan (février/avril 2008) et du commissariat et de la rédaction du catalogue de l'exposition inaugurale « Passion secrète ».

Professeur-Associé et membre du comité pédagogique et de gestion de l'Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC) de l'Université Cheikh Anta Diop (depuis 2007) il y enseigne tant l'environnement juridique des métiers d'art que la critique d'art et l'influence de l'art africain traditionnel sur l'art contemporain occidental.

Il a été désigné en qualité d'expert par le Ministère de la Culture et du patrimoine historique classé, des langues nationales et de la francophonie de la République du Sénégal pour une mission de « *Réflexion sur la Biennale de l'art africain contemporain : leçons de DAK'ART 2008 et perspectives ; et la conception d'un projet de loi sur le mécénat* » financée par l'Union Européenne en août 2008.



Sylvain SANKALÉ est Membre correspondant pour le Sénégal de "Liaison - Revue inter-culturelle d'Art et de Littérature" (Bruxelles) et Membre du Comité Scientifique de la revue « Droit sénégalais » - Faculté des Sciences Juridiques et Politiques de Dakar/Centre toulousain d'histoire du droit et des idées politiques (depuis 2009).

Auteur de plus d'une cinquantaine de notices de catalogues d'artistes contemporains africains, il a également eu à prononcer des conférences en de nombreux lieux et circonstances, dont au Musée du Quai Branly à Paris (en octobre 2008).

Sylvain SANKALÉ a également publié plusieurs monographies et catalogues dont "Souleymane KEITA - La représentation de l'absolu" - Ed. Sépia/Neas Paris/Dakar - 1994 - qui a obtenu le Prix du Palais Littéraire (Paris 1995) et « Sénégal contemporain », avec Christiane Falgayrettes-Leveau et une Préface du Président Abdou Diouf – Musée Dapper Paris – en Avril 2006

Sylvain SANKALÉ est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française (2009).

Rachida Triki :

Professeur universitaire en esthétique et philosophie de l'art, critique d'art et commissaire d'expositions, Rachida Triki vit en Tunisie. Elle est présidente de l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poïétique, membre fondateur de la Société Méditerranéenne d'Esthétique et déléguée pour la Tunisie de l'Association Internationale d'Esthétique; Elle a été membre du comité organisateur du Festival culturel international de Sfax(Tunisie 1992-1996), et du Festival des arts plastique de Mahares(Tunisie 1998-2002).



Elle a été commissaire de plusieurs expositions dont : « Proximity », (Musée de la ville de Tunis, 2009). Commissaire pour le Maghreb de l'exposition "Contact Zone" (Musée National du Mali, Bamako 2007) et pour la Tunisie de l'exposition "Sans frontières"(Musée d'art contemporain de Pontevedra, Espagne 2008) ; commissaire de l'exposition « Eros et le tragique » Inimages ,(Galerie Hasdrubal,Tunisie,2002) et de l'exposition « D'ici et de là-bas » (Espace Alizés, Bruxelles ,2001).

Correspondante de revues d'art et d'esthétique dont *Recherches poïétiques* et *Art'in*, elle a aussi écrit des textes de catalogue sur la peinture tunisienne et arabe et organisé des rencontres internationales sur les problèmes contemporains de la création. Elle a coproduit pour la télévision tunisienne une vingtaine de moyens métrages sur les peintres tunisiens dans leur atelier.

PUBLICATIONS

L'image, Ce que l'on voit, ce que l'on crée, Larousse, Paris 2008.

Peintures à Hasdrubal, Livre d'art sur la peinture tunisienne et arabe, Alif, Tunis 2000

Femmes, culture et créativité en Tunisie, (livre collectif ,Crédif, Tunis 2002)

L'esthétique du temps pictural, CPU, Tunis 2001

L'esthétique et la question du sens, Arcantères, Paris 2000

Esthétique et politique à la Renaissance , Publications de l'Université de Tunis, 1986.

Ouvrages collectifs :

Art et pouvoir, Klincksieck, Paris 2007.

L'artiste, Klincksieck, Paris 2005

Michel Foucault, La peinture de Manet, (Seuil, Paris 2004)

L'image, Foucault, Deleuze, Lyotard, (Vrin Paris 1997).

www.triki.org/rachida

