

DOSSIER DE PRESSE

DAK'ART 2010

9th BIENNALE
DE L'ART AFRICAIN
CONTEMPORAIN

9th BIENNIAL
OF CONTEMPORARY
AFRICAN ART



CONTACT PRESSE

commission de communication :

Alassane Cissé
Mbaye Thiam
Assane Dia
Aliou Ndiaye
Ndeye Maguette Wadji Diop
Birame Demba Faye
Amandine Tochon
Bintou Camara
Fatou Sow Diouf

coordination générale : info@biennaledakar.org

SOMMAIRE

La Biennale de l'Art africain contemporain, DAK'ART 2010 :

- _ Historique
 - _ Les temps forts de DAK'ART 2010
 - _ Le commissariat et la sélection officielle

- _ Artistes Invités

- _ Rencontres et Echanges
 - _ DAK'ART OFF

- _ Annexes

- _ Partenaires DAK'ART 2010
 - _ Organisation
 - _ Commissaires
 - _ Les Statistiques

DAK'ART

La Biennale de l' Art Africain Contemporain de Dakar (Dak'art) est aujourd'hui l'unique manifestation des arts visuels d'envergure sur le continent.

En 9 éditions et 20 ans d'existence, elle ne cesse de faire évoluer ses préoccupations relatives à la production artistique africaine contemporaine.

La vocation de Dak'Art est d'aménager et de consolider un cadre de promotion pour les artistes vivant sur le continent africain ou issus de la diaspora, leur offrant une visibilité accrue au sein d'un espace permettant de questionner leur positionnement international. Dak'Art est un lieu incontestable de découvertes, d'échanges et de créativité qui résultent de volontés personnelles et collectives.

Ces volontés à l'oeuvre au sein Dak'art, permettent:

- de valoriser la création de nouveaux modèles dans le domaine des arts, ainsi que la révélation de nouveaux talents.
- d'offrir des espaces générateurs de réflexion sur la position des arts africains.
- de révéler auprès d'un public largement international une Afrique qui crée et innove.
- de favoriser ou consolider les liens entre créateurs africains d'une part et d'autre part entre créateurs africains et ceux des autres continents.

Dans cette édition 2010, elles tendront également à :

- Affirmer la pérennisation de la Biennale de Dakar
- Assurer l'émergence de professionnels avertis tant au niveau de la critique d'art, du commissariat d'exposition qu'au niveau de la scénographie d'exposition
- Adopter de façon définitive un mode de sélection basé sur le choix de commissaires d'exposition confirmés
- Développer de façon systématique des résidences d'artistes et des rencontres de professionnels entre deux Biennales.

Dak'Art, la Biennale de l'Art Africain Contemporain est placée sous la tutelle du Ministère sénégalais de la Culture. Le Secrétariat Général en est la structure d'exécution. Pour le fonctionnement efficient de la manifestation, le Secrétariat Général de la Biennale est assisté du comité d'orientation qui propose les directions et le contenu de chaque édition de la Biennale.

Le comité d'orientation est composé de personnalités indépendantes, reconnues pour leurs compétences dans le domaine des Arts. (cf. annexes)

HISTORIQUE

1992 : Première édition de la Biennale des Arts suite à 1990 consacrée aux Lettres, constitue un repère important de recentrage à plusieurs niveaux.

La Biennale de Dakar est reconsidérée pour répondre aux recommandations d'experts et aux attentes de la communauté artistique. La Biennale reste réservée à l'art contemporain. Elle est consacrée à la promotion de la création africaine contemporaine.

1996 : Le nouveau schéma testé permet d'affirmer l'identité de la Biennale et de mieux révéler la qualité et la diversité d'une production artistique contemporaine digne d'intérêt. Par les rencontres professionnelles, la pertinence de la critique africaine et sa capacité à apporter une contribution significative à la réflexion sur la création contemporaine est mise en évidence. Cette même année, le Salon du Design Africain et celui de la tapisserie et de l'art textile font leur apparition à la Biennale de Dakar.

1998 : Dak'Art introduit le Marché des Arts Plastiques Africains (MAPA). La diaspora est également présente dans le cadre des expositions individuelles et la créativité textile intégrée au Salon du design africain. C'est enfin l'année de l'arrivée en force dans la sélection officielle, d'artistes Sud Africains et Ivoiriens.

2000 : Sans doute le couronnement d'un parcours exemplaire, celui du Secrétaire général de la Biennale de Dakar, Rémi SAGNA et d'une équipe soudée. Le président du Conseil scientifique Ousmane Sow HUCHARD passe la main à Maître Sylvain SANKALE. L'an 2000 marque la volonté de l'initiative privée de s'impliquer davantage dans la Biennale en organisant une série de manifestations d'environnement, ce qui, plus tard, prendra le nom de Dak'Art OFF. Il s'agit d'expositions individuelles ou collectives organisées par des galeristes ou des artistes.

2002 : dixième anniversaire de Dak'Art. Quelques innovations interviennent:

- Abandon du MAPA (Marché de l'Art Plastique Africain).
- Choix du Centre International du Commerce Extérieur du Sénégal pour abriter l'Exposition internationale jusqu'ici abritée par le Musée d'Art Africain.
- Ouverture des Expositions individuelles à des artistes n' appartenant pas à l'Afrique et à sa diaspora.
- Elargissement des espaces de Rencontres et Echanges aux arts numériques et à l'esthétique urbaine.
- Organisation de manifestations off sur initiative privée à l'intérieur du pays (Saint-Louis, Ziguinchor et Thiès).

HISTORIQUE [suite]

2004 : La sixième édition dont le contenu artistique est confié à des professionnels du monde de l'art. Les conférences et échanges traitent du rapport de l'art contemporain africain à la mondialisation.

Dak'Art 2004, ce sont trente-trois artistes et cinq designers sélectionnés venus de 16 pays d'Afrique, trois commissaires présentant dix-huit artistes d'Afrique, de la Diaspora et du monde.

Dak' Art 2004, ce sont enfin des sites d'exposition qui transforment Dakar en capitale de l'art contemporain.

2006 : (87 artistes de 27 pays), le Salon du design, l'Exposition Diaspora, Les Rencontres pendant la 1ère semaine, le Dak'Art-Lab, les expositions Dak'Art Off dans toute la ville et les régions.

2008 : La Biennale de l'Art Africain Contemporain s'inscrit dans une logique d'affirmation de la volonté de pérenniser ce rendez-vous international.

« Afrique : Miroir ? » tel est le thème de cette huitième édition.

LES TEMPS FORTS

L'édition 2010 de Dak'Art, articulée autour du thème «rétrospective et perspectives» sera une manifestation résolument axée sur la jeune création contemporaine africaine, avec des artistes n'ayant jamais participé aux éditions précédentes. Avec vingt huit artistes représentés , venus de seize pays d'Afrique, Dak'Art 2010 se maintient dans une dynamique novatrice et créatrice.

Cette édition est celle d'une transition : la manifestation a 20 ans en 2010. Qu'est-ce qui s'est passé depuis les débuts ? Quelle orientation pour pérenniser la biennale ? Quel lien établir entre les 20 ans du Dak'Art, la célébration du cinquantième de l'Indépendance et le Fesman prévu en Decembre 2010 ?

Le thème " Dak'Art 1990 - 2010 : rétrospective - perspectives " intéressera les rencontres professionnelles essentiellement.

L'exposition internationale est constituée:

- par les oeuvres récentes des lauréats du Grand prix du Président Léopold Sédar Senghor des éditions précédentes, de 1992 à 2008 sous le commissariat de Sylvain Sankalé.
- par les artistes retenus par 5 commissaires, (sur plus de 300 candidatures), la sélection définitive portant sur 28 artistes représentant les cinq régions du continent africain.

Les rencontres se tiennent du 8 au 11 mai avec deux communications par matinée. Outre la présence d'éminents professionnels de l'art contemporain, les commissaires présentent également leurs communications.

En lieu et place du Salon, il est proposé une journée de réflexion sur le design. Cette journée préparera le retour du design en 2012.

Les arts numériques sont présents dans le cadre de projets partenaires.

Fort de son succès en 2008, le Village de la Biennale accueillera avec convivialité les biennalistes au coeur des jardins du Musée Théodor Monod de l'Art africain (Place Soweto).

PROGRAMME

VENDREDI 7 MAI :

10H: Ouverture officielle sous la présidence de Monsieur le Chef de l'Etat du Sénégal au Théâtre National Daniel Sorano

12 H : Ouverture de l'exposition internationale au public au Musée Théodor Monod de l' Art Africain

17 H : Vernissage de l'exposition des artistes invités à la Galerie Nationale d'Art

18 H : Cocktail de bienvenue aux Jardins de l'Hôtel de Ville de Dakar

SAMEDI 8 MAI :

9H30: Ouverture des Rencontres, Panel des Commissaires Dak'art, au Village de la Biennale

11 H : Conférence introductive par Aminata Diaw Cisse au Village de la Biennale

11H 30 : " 20 ans déjà ! " par Daniel Sotiaux

12 H : Dak'art rétrospective par Amadou Lamine Sall au Village de la Biennale

16 H : Présentation de l'ouvrage de Yacouba KONATE: «La biennale de Dakar»

17 H : Présentation de l'ouvrage de Salah Hassan: «l'Art Africain Contemporain»

21 H : (Défilé de mode)

DIMANCHE 9 MAI :

9H30 : Table ronde «Esthétique et territoires» avec Krydz IKWUEMESI, Meskerem ASSEGED, Sidy SECK, Babacar DIOP, Boubacar TRAORE, au Village de la Biennale

11 H : Fenêtre sur Haïti avec Barbara PREZEAU au Village de la Biennale

11 H 30 : Dak'art partenariats : Malmö - Dakar

12 H : Dak'Art Perspectives par Youma FALL au Village de la Biennale

16 H : Visite d'expositions OFF

21 H 30 : Avant - première du film de Sawalo CISSE «Blissi ndiaye ou la visite de la dame» à l'espace VEMA (Valorisation Echange du Mobilier Africain), embarcadère de Gorée

LUNDI 10 MAI :

9H30 : Journée de réflexion sur le design avec Annie JOUGA, Bibi SECK, Danièle DIWOUTA-KOTTO, Sandrine DOLE, place de la Gare ferroviaire

16 H : Visite d'expositions OFF

MARDI 11 MAI :

9H30 : Communication sur la Renaissance Africaine

11 H : Communication sur un projet culturel international

16 H : Visite d'expositions OFF

MERCREDI 12 MAI :

Journée à Saint-Louis, départ à 7 h Visites d'expositions

JEUDI 13 MAI:

Journée Visite d'expositions OFF

COMMISSARIAT ET SELECTION

Les commissaires de Dak'Art 2010 ; Kunle Filani , Marylin Martin , Marème Malong Samb , Sylvain Sankalé , Rachida Triki ont eu chacun à soumettre une liste de sept artistes, parmi les dossiers de candidatures ou résultant d'intérêts personnel, n'ayant jamais participé à la Biennale. En définitive, 28 artistes ont été sélectionnés, 18 hommes et 10 femmes représentant 16 pays d'Afrique:

Afrique du Sud : Hasan & Husain Essop, Claire Gavronsky & Rose Shakinovsky,

Daniel Halter, Svea Josephy, Nandipha Mntambo, Cameron Platter

Algérie : Dalila Leila Dalleas

Burundi : Serge Alain Nitegeka

Cameroun : Patrick Gael Wokmeni

Côte d'Ivoire : Armand Boua , Roger Yapi

Egypte : Huda Lutfi

Ethiopie : Mulugeta Gebrekidan

Ile Maurice : Nirveda Alleck

Kenya : Peterson Kamwathi Waweru

Madagascar : Amalia Ramanankirahina

Maroc : Fatiha Alzemmouri, Nabil El Makhouloufi

Nigeria : Nduwhite Ndubuisi Ahanonu, Ikechukwu Francis Okoronkwo, Oswald Uruakpa

RD Congo: Moridja Kitenge banza

Sénégal : Barkinado Bocoum, Papa Amadou Khoudia Tounkara

Tunisie : Mouna Jemal Siala

Zambie : Mwamba Mulangala

ARTISTES INVITES

" Présence Haïti "

La présente édition de la Biennale invite dans une séquence spéciale quatre artistes d'origine haïtienne. Il s'agit de Barbara Prézeau, François Adam Maxence Denis, Céleur Jean Hérard, Mario Benjamin. Ces artistes constituent à eux seuls, une part représentative de la création plastique haïtienne qui dans ses multiples expressions trace un rapport au spirituel, au sacré, qui trouve en écho la terre mère.

Haïti est une part de nous. Et celle-ci n'est pas perdue malgré la distance géographique et temporaire qui nous sépare de cette île. Car il y a bien longtemps que les descendants des Haïtiens actuels ont quitté l'Afrique. Leur exil forcé s'est fait dans d'atroces souffrances. Mais le peuple haïtien a choisi de ne jamais courber l'échine.

La résistance a payé. Avec Toussaint Louverture, un peuple libre a montré à la face du monde qu'avec une réelle prise de valeur de soi, il est possible de vaincre la fatalité. L'expression artistique est essentiellement une victoire sur la fatalité.

En janvier dernier, des tremblements de terre ont fait près de deux cent cinquante mille morts, près de quatre cent mille blessés et plus d'un million de sans-abris. Tel est le bilan de cet effroyable cataclysme qui a frappé Haïti. Malgré toute la souffrance subie, elle est toujours debout car ce sont les hommes qui constituent et consolident une nation. Ce sont les hommes qui créent et recréent.

Aussi, cette exposition a-t-elle doublement valeur de symbole. Etre artiste, c'est résolument avoir la capacité de varier autour des symboles. Nous avons donc choisi quatre porteurs de symboles hautement représentatifs de l'expression plastique haïtienne, de cette part de la diaspora africaine.

L'autre symbole trouve siège dans la sympathie et la solidarité que nous voudrions exprimer à travers cette Présence haïtienne lors de cette Biennale qui se situe dans le sillage du cinquante-nième des indépendances de nombre de pays africains. Déjà en 1804, Haïti avait donné l'exemple. A l'heure actuelle, elle est encore meurtrie et par l'art qui porte le suc vivifiant d'un peuple, il se devait pour le Dak'art de mettre en espace ce lien avec des sœurs et frères de l'autre côté de l'Atlantique.

SITES

La Galerie Nationale d'Art

La gestion de la Galerie Nationale d'Art incombe au Ministère de la Culture . Sa vocation est la promotion des artistes sénégalais. Elle s'intéresse à la fois aux jeunes artistes et aux artistes confirmés. Elle accueille aussi des expositions étrangères. Le site donne sur l'avenue Hassan II (ex Albert Sarraut) en plein centre ville. L'immeuble de la galerie nationale abrite aussi le siège du Secrétariat Général de la Biennale. La galerie a été inaugurée le 29 janvier 1983 par l'ex-président de la République M. Abdou Diouf. L'endroit va recevoir les oeuvres des artistes invités en marge de la sélection officielle de Dak'Art 2010.



SITES

La gare ferroviaire de Dakar.

La gare ferroviaire de Dakar se trouve sur la Place du Tirailleur, à proximité de l'embarcadere de Gorée.

La gare actuelle a été construite en 1913 et a gardé son style colonial. Elle accueillera la journée de reflexion sur le design de Dak'Art 2010.



SITES

Le Musée Théodor Monod de l'Art Africain (ex IFAN)

Le Musée de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN) partage la place Soweto avec l'Assemblée Nationale. Il a été construit en 1931 dans un style purement soudano-sahélien. L'édifice a abrité l'administration générale de l'Afrique Occidentale Française (AOF). Il est l'un des meilleurs musées d'Afrique de l'Ouest avec 300 objets exposés parmi les 12 000 que possède le musée. Le rez-de-chaussée est réservé aux arts et traditions ; le second étage, aux statuaires.

Depuis 1993, le musée s'est enrichi d'un bâtiment qui accueille les expositions temporaires d'art moderne.

Cette année la Biennale l'investit dans le cadre de l'exposition internationale de Dak'Art.



RENCONTRES ET ECHANGES

Etayée par des conférences, tables rondes et diverses présentations, qui seront au menu la semaine d'ouverture, Dak'Art 2010 se veut une édition riche en échanges pluriculturels autour du thème général de l'Exposition internationale : «rétrospective et perspectives».

Ces rendez-vous auront lieu au coeur du Village de la Biennale (Kër Dak'Art), espace convivial destiné aux professionnels des arts contemporains, à la presse mais aussi au public qui pourra apprécier d'y trouver les informations sur les expositions, d'échanger avec les artistes, et de se désaltérer en appréciant l'environnement vidéo et sonore.

En lieu et place du Salon du design organisé les années précédentes, Dak'Art 2010 présente une journée de réflexion sur le design. Avec la participation de Annie JOUGA, Bibi SECK, Danièle DIWOUTA-KOTTO, Sandrine DOLE cette journée aura pour but de préparer le retour du design lors de la prochaine édition de la biennale.

Annie Jouga est architecte et exerce dans l'agence qu'elle gère à Dakar en association avec Jean-Charles Tall.

Danièle DIWOUTA- KOTTO est une architecte franco-camerounaise, elle travaille à Douala.

Sandrine Dole est diplômée de l'ENSCI (École Nationale Supérieure de Création Industrielle), à Paris. Elle vit et travaille au Maroc.

Bibi Seck , diplômé de l'ESDI (Ecole Supérieure de Design Industriel et de Graphisme). Il a été designer chez Renault de 1990 à 2004 et dirige depuis 2004 sa propre agence de design à New York (birselseck), avec son partenaire Ayse Birsell.

DAK'ART OFF

Destinations recommandées

Le OFF de Dak'art est devenu au fil des éditions de la Biennale, une somme de propositions qui se structurent de plus en plus. A partir de stratégies cohérentes, elles mettent en valeur des productions dont l'actualité du discours et la pluralité des démarches portent l'empreinte de personnalités affirmées et révèlent la qualité de rencontres fécondantes. C'est ici que la Biennale de l'Art Africain Contemporain s'ouvre vraiment au monde. C'est ici que les frontières s'expriment comme elles s'effacent, vis-à-vis de la diversité des expressions mais aussi de ce qui confère au langage artistique sa dimension universelle.

Toutes les expositions inscrites dans ces espaces privés de promotion constituent des contributions à la réussite de la Biennale. Qu'ils soient promoteurs de lieux d'exposition, artistes, commissaires d'exposition, institution publique ou privée, leur participation active permet de déplacer de façon remarquable les productions artistiques vers les populations des quartiers ainsi que vers les travailleurs des entreprises au point de faire de Dak'Art l'affaire de tout Dakar sans oublier les initiatives audacieuses enregistrées encore cette année dans plusieurs villes de l'intérieur du Sénégal.

L'Entreprise sénégalaise n'a jamais été aussi présente. L'élargissement de sa place dans cette Biennale mérite d'être souligné. Il constitue un réel motif de satisfaction et une source de motivation pour tous ces artistes et entrepreneurs culturels. Il témoigne de l'intérêt grandissant de la part de divers secteurs pour les arts visuels en général, pour la Biennale de Dakar en particulier.

Les propositions sont encore une fois nombreuses. La qualité sera au rendez-vous. Les surprises, et les bonnes, sont au bout du chemin. Quelles destinations prendre ? Vous le saurez sans doute chers invités. Bonne Biennale.

ANNEXES

Lauréats des éditions précédentes :

1992 Moustapha DIME Sénégal et Zerihun YETMGETA Ethiopie

1996 Abdoulaye KONATE Mali

1998 Viyé DIBA Sénégal

2000 Fatma Charfi M'SEDDI Tunisie

2002 Ndary LO Sénégal

2004 Michèle Magma RDC

2006 Mounir Fatmi Maroc

2008 Ndary LO Sénégal et Mansour CISS Kanakassy Sénégal .

Membres du Comité d'orientation :

Monsieur Al Hassane BA, représentant du Ministre de l'Intérieur

Monsieur Amadou Tidiane FASSA : représentant du Ministère de l'artisanat, du tourisme et des relations avec le secteur privé et le secteur informel

Monsieur Oumar NDAO, représentant de la Ville de Dakar

Monsieur Sidy SECK, conseiller aux affaires culturelles

Monsieur Abdoulaye Racine SENGHOR : Directeur des Arts

Monsieur Baïdy AGNE : Collectionneur, Président du Conseil National du Patronat

Daouda DIARRA, Directeur de l'Ecole National des Arts

Mme Thérèse Turpin DIATTA, galeriste

Mme Aminata Diaw CISSE, professeur à l'UCAD

Monsieur Viyé DIBA ; artiste plasticien

Mme Mame Bintou Ly Danie Pierre DIEHDIOU : Directrice de la Galerie Nationale d'Art

Monsieur Boubacar DIOP, Professeur à l'UCAD

Mme Annie JOUGA, Architecte, Designer

Monsieur Kalidou KASSE : Artiste Plasticien

Monsieur Massamba MBAYE : Journaliste Critique d'art

Monsieur Moustapha NDIAYE, Notaire, collectionneur

Monsieur Mauro PETRONI , céramiste

Monsieur Issa SAMB, Artiste, critique d'art

Monsieur Bibi SECK : Designer, Président Fondateur de Birsél+Seck (New York)

Monsieur El Hadji SY, Artiste Plasticien

Monsieur Moustapha TAMBADOU ; Secrétaire Général de la Commission nationale pour l'Unesco ; Représentant du Ministère de l'Enseignement Préscolaire, de l'Elémentaire, du Moyen Secondaire et des Langues Nationales

PARTENAIRES

LES PARTENAIRES DE DAK'ART 2010

Organisation Internationale de la Francophonie à Paris

CEDEAO

UEMOA

Ambassade de France

Ambassade des Etats-Unis d'Amérique

Ambassade d'Espagne

Eiffage

SOMICOA

Société Nationale CSE (Consortium Sénégalais d'Entreprises)

Communauté Française de Belgique

Fondation Blachère France

Ville de Dakar

Sénégalaise de l'automobile

ORGANISATION

Secrétaire général : Ousseynou Wade

Collaborateurs : Aldjouma Ndiaye
Aïssatou Sene Diouf
Youma Fall
Maïmouna Niasse Ndiongue
Boucar Diouf
Ndèye Fatou Gueye Ngom
Aïcha Ngom
Khadijatou Aidara Barro
Fatou Diouf
Binetou Camara
Abdourahmane Sy
Nourou Gueye
Lucie Falque-Vert
Amandine Tochon
Mbaye Thiam

Président du comité d'orientation : Gérard Sénac

Régie générale : Youma Fall

Communication : Alassane Cissé
Assane Dia

Finances : Boucar Diouf

Hébergement : Aïssatou Sene Diouf

Infrastructures : Ndeye Fatou Gueye Ngom

Logistique : Rassoul Seydi

OFF : Mauro Petroni
Khalifa Dieng

Rencontres et échanges : Aminata Diaw Cissé

Programme social : Aldjouma Ndiaye

COMMISSAIRES

Kunle Filani : Artiste confirmé, avec à son actif six expositions individuelles et plusieurs expositions collectives. Kunle Filani est également essayiste, poète, historien, administrateur dans le domaine de l'éducation et membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) .

Marylin Martin : directrice des Collections d'Art des Musées Iziko du Cap. Ancienne directrice de la South African National Gallery du Cap. Elle a été professeur à la faculté des arts de Kingston (Royaume Uni) et contribue régulièrement à la revue Art South Africa et au journal Die Burger.

Marème Malong Samb : Consul Honoraire du Sénégal au Cameroun, elle est également en charge du Programme Art et Culture de la Fondation MTN Cameroun depuis 2005 pour l'éveil artistique et l'appui aux projets artistiques. Elle est membre du Conseil d'Administration de la Fondation Charles Donwahi pour l'art contemporain à Abidjan.

Sylvain Sankalé : Président du Conseil Scientifique de la Biennale de l'Art Africain Contemporain «DAK'ART 2000» et ensuite Président du « Comité de Réflexion sur le Statut de la Biennale Internationale de l'Art Africain Contemporain» Membre du Comité d'orientation de la Galerie "Le Manège", il a participé à la rédaction de la plupart des catalogues publiés par cette institution. Il a été désigné en qualité d'expert par le Ministère de la Culture pour une mission de " Réflexion sur a Biennale de l'art africain contemporain".

Rachida Triki : Professeur universitaire en esthétique et philosophie de l'art, critique d'art et commissaire d'expositions, présidente de l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poïétique, correspondante de revues d'art et d'esthétique dont Recherches poïétiques et Art'in.

STATISTIQUES

La sélection Dak'Art 2010

