

# Journée de réflexion sur le design

## PROGRAMME

|              |   |
|--------------|---|
| <b>9h30</b>  | ACCUEIL DES PARTICIPANTS.   |
| <b>10h00</b> | INTRODUCTION AU THEME <b>Annie Jouga + Bibi Seck</b>  |
| <b>10h10</b> | "APPLICATION PRODUCTION DIFFUSION UTILISATION DU DESIGN" <b>Sandrine Dole</b>   |
| <b>10h30</b> | "ENSEIGNEMENTS MULTIDISCIPLINAIRES COMPLEXES : LE CAS DE LA PEDAGOGIE DE STRATE COLLEGE DESIGNERS"<br><b>Maurille Larivière</b> |
| <b>10h50</b> | "LES QUESTIONS FREQUEMMENT POSEES SUR LE DESIGN ICI ET AILLEURS"<br><b>Bibi Seck</b>  |
| <b>11h10</b> | "EXPERIENCE DE DESIGN CULINAIRE"<br><b>Céline Cuisinier (via skype)</b>   |
| <b>11H20</b> | DEBAT   |

## Participants

### 1/ Maurille LARIVIERE,

designer industriel, co-fondateur et directeur de Strate Collège Designers, école supérieure de design à Sèvres - France, Professeur et chargé de cours en design à l'Ecole Polytechnique, Ecole des Ponts et Chaussées et Ecole des Mines de Paris, grandes écoles d'ingénieurs en France.

La présentation :

- La définition du design contemporain tourné vers l'homme et les usages nécessite des enseignements multidisciplinaires complexes : le cas de la pédagogie de Strate Collège Designers.
- Les applications possibles de cette pédagogie dans le cadre d'un partenariat avec le CAMM, Conservatoire des Arts et métiers et multimédia Balla Fasséké Kouyaté de Bamako (cette partie peut être assurée avec Abdoulaye Konate son directeur, qui sera présent ce jour.

### 2/ Sandrine DOLE

Designer française diplômée bac+5 de l'Ensci-les Ateliers. Exerce dans une logique de développement durable, autour d'objectifs sociaux, culturels et économiques. Entre artisanat et industrie, elle intervient toutes matières confondues : bois, métal, céramique, fibres végétales, cuir... Opère en Afrique depuis 1999, d'abord à partir du Cameroun puis du Maroc où elle est actuellement installée.

Description de l'intervention

Une sélection de projets, réalisés ou en cours, dans plusieurs pays africains, conçus par une variété de créateurs, illustrera la variété du design en Afrique. Cette diversité est envisagée en termes de :

- APPLICATION, en dépassant le cadre de la conception de mobilier d'intérieur : design urbain, design & alimentation, packagings...
- PRODUCTION, à travers des filières artisanales et semi-industrielles recourant à des techniques et matériaux variés : bois, métal, céramique, fibres végétales, cuir... suivant une logique de production en série, et en incluant des associations inter-filières...
- DIFFUSION, par l'intermédiaire de commanditaires et de diffuseurs institutionnels, associatifs et commerciaux.
- UTILISATION, par des clients et des bénéficiaires, particuliers, communautaires et professionnels, que ce soit au niveau du marché local populaire ou élitiste, du marché touristique, de l'export...

### **3/ Bibi SECK**

Designer, diplômé de l'Ecole Supérieure de Design Industriel (E.S.D.I Paris) a été designer chez Renault pendant 13 ans. Il fonde en 2004 avec Ayse Birsal, leur agence de design basée à New York. Ils travaillent en étroite collaboration aussi bien avec Herman Miller pour le mobilier de bureau, qu'avec Johnson & Johnson dans la conception de packaging.

En 2009, ils ont conçu une gamme de produits réalisés au Sénégal présenté par Moroso, éditeur de mobilier, pendant le Salon du Meuble de Milan.

Bibi Seck a également enseigné à l'ESDI, à Strate Collège Design à Paris et à Pratt Institute à New York.

Présentation:

Bibi Seck reprend les questions qui lui sont fréquemment posées, sur la profession de designer en général et sur l'exercice du design en Afrique.

### **4/ Annie JOUGA**

Architecte de formation (DPLG PARIS, nov. 1978)

Designer ... sans formation

Demeure 30 ans après, toujours dans l'apprentissage de sa profession !

Combinant avec passion sa fonction d'élue dans l'île de Gorée depuis 8 ans, chargée entre autres de la sauvegarde du patrimoine, et de formatrice avec la création il y a 2 ans avec 2 confrères, du Collège universitaire d'Architecture de Dakar, qui ouvre l'an prochain une licence d'architecture en attendant la "passerelle" à l'étude avec l'Ecole d'Architecture de LOME (EAMAU)

Aujourd'hui, et depuis 2 biennales, membre du Comité d'orientation, par ... conviction.

### **5/ Céline CUISINIER**

Jeune plasticienne, je travaille sur la matière comestible comme source d'inspiration et sur l'idée que l'alimentation génère la convivialité. Je propose, entre autre, de partager des expériences sensorielles fortes à travers des paysages comestibles et des installations.

Ce qui m'intéresse principalement, c'est l'interaction sensible entre l'individu et l'objet dans un espace construit. Je cherche à repenser la scénographie, la gestuelle pour redéfinir les notions de plaisir et l'imagerie qui entoure la nourriture et l'acte de manger. J'ai commencé à réfléchir sur la cuisine comme espace de vie, sur l'événementiel autour du repas en réalisant des accrochages d'œuvres

comestibles en référence au mouvement Eat Art, en organisant des pique-niques pour relier des personnes, partager un repas. Puis je me suis attachée à l'aliment, le contenant et son contenu, le comportement... Enfin la mise en scène des aliments permet une observation différente de l'aliment, de stimuler l'imaginaire. L'acte de manger devient non plus un acte élémentaire de survie, mais une expérience sensorielle.

Aujourd'hui mon travail tente à susciter l'imaginaire, par le biais de la photographie mais également par la redécouverte des goûts en proposant des expériences, des objets.