

MOIS DU PATRIMOINE

Un mois et puis s'en va ?

A quoi sert un mois du patrimoine ? La réponse n'est pas évidente. Pour certains, c'est l'occasion d'organiser des manifestations en relation, plus ou moins, avec l'événement, question de « marquer le coup ». Pour d'autres, c'est une sonnette d'alarme qui claque, et, au bout un mois, rien qu'un mois, nous rappelle que notre patrimoine est en péril et qu'il urge de le sauvegarder.

Mais que se passe-t-il après ce « mois sacré », qui n'est pas sans rappeler le mois de Ramada, où l'excès de piété, chez certains, coupe

UN VILLAGE BERBÈRE À L'ABANDON



bizarrement avec leur comportement (non religieux des autres mois) ?

Ce que recouvre aussi au patrimoine, c'est bien moins en faire un souci quotidien à longueur d'année c'est encore mieux. Et notre patrimoine, dans l'état piteux où il se trouve, a de quoi occuper, pour un bon moment ceux qui sont censés l'entretenir (ou le sauvegarder) et, mieux encore, le mettre au service du développement.

En effet, à voir des pièces rares, et moins rares, disparaître de nos musées et de nos sites archéologiques, une priorité absolue devait

ADEL LAHMAR

être accordée à la lutte contre le « pillage archéologique », et ce n'est pas une mince affaire, il l'avoue, avec la multitude des sites parésins sur le territoire national. Mais, au moins, qu'on préserve nos musées qui sont, sans doute, beaucoup moins nombreux !

Patrimoine et tourisme

Réhabiliter les monuments et les demeures des « médinas » est un autre défi à relever. Il ne s'agit pas pour le monde sait qu'il n'en a pas les moyens) mais qu'il soit au moins, le moteur de stratégies qui encourageront le secteur privé à investir dans ce secteur. L'instigation des projets d'aménagement urbain, de restaurants ou de cafés culturels qui fleurissent de plus en plus dans nos « médinas » et à Tunis notamment. D'autres palais et demeures pourraient servir de musées spécialisés, pour venir enrichir les circuits touristiques, biens réélus, qui traversent nos jardins « patrimoine tunisien » passés nécessairement par de tels projets qui devraient toucher également le patrimoine archéologique qui ne fait l'objet, jusqu'à maintenant, que de courtes haltes.

Reste également le patrimoine immatériel où tant de choses restent à prospecter ou à faire sortir de l'anonymat à travers un travail rigoureux de recherche et de conservation. La recherche « aux affaires » est encore longue, mais si au moins on commentait par les urgences, il y aurait de quoi remplir douze mois du patrimoine.

En effet, à voir des pièces rares, et moins rares, disparaître de nos musées et de nos sites archéologiques, une priorité absolue devait

DEUX PRIX POUR LES TUNISIENNES !

Faten Rouissi et Houda Ghorbel primées au Dak'Art !

Les Tunisiennes en force au Dak'Art. Non pas uniquement en représentativité mais surtout en prix ! En effet, sur les quatre artistes tunisiens (trois femmes et un jeune homme), deux viennent de la Tunisie : le seul à être titulaire de l'Art africain de Dakar, dont l'ouverture s'est déroulée vendredi dernier, au Grand Théâtre, durant laquelle les laureatis ont été annoncés.

Faten Rouissi, qui nous vous présentions dans une interview parue dans notre édition du 31 mars en page 12, a reçu le Prix de la Ville de Dakar, soit deux millions de francs CFA (environ 6800 dinars) offert par le maire de Dakar, Khalifa Abdabar Sall. Rappelons que notre artiste présente (le De) « Le temps des mille et une nuits » une œuvre intitulée « Le fantôme de la liberté » ou « Malia ghassra », qui présente une « grande table de réunion de couleur jaune, sur laquelle on trouve plusieurs micros (hauts-parleurs) et un ensemble de papiers toilette peints en jaune aussi. Ces rouleaux de papiers hygiéniques sont éparrillés autour des micros. A l'occasion de cette réunion, au centre de chaises on trouve plié 17 WC de couleur jaune ». Le tout est monté sur une grande estrade de 5 mètres de haut.

Quant à Houda Ghorbel (voir notre édition du 17 février en page 12), elle remporte le Prix du centre Sölof d'Afrique, sis à Bamako (Mali), qui, il nous semble, consiste en une « Je t'écoute... ».

Il s'agit, comme elle nous l'a expliquée au moment de l'interview, d'une installation, « avec Plexiglass, tissu, crête, lumière et détecteur de mouvement, composée d'un cube noir de 10x10x10cm, qui déclenche une action lorsque quelqu'un entre dans la partie supérieure. Ce cube est posé sur un autre transparent et de mêmes dimensions, lui permettant de donner l'illusion de la lévitation et d'une certaine suprématie ». Un cercle, dessiné au sol et formé par des transcriptions du mot « je t'écoute » dans différentes langues, couronne l'installation. A l'apothéose d'un visiteur, la lumière s'active, l'invitant à « t'écouter ».

Et comme nous sommes loin d'être chauvin, nous avons donc deux autres prix :

Grand Prix Léopold Sédar Senghor - Driss Ouhadi (Algérie) et Olu Amuda (Nigeria)

Prix du Ministre de la Culture et du Patrimoine : Justine Gag (Cameroun)

Prix de l'Organisation Internationale de la Francophonie : Sidy Diallo (Sénégal)

Prix de la Fondation Blachère : Milumbu Hainabe (Zambie)

Prix Ouverture offert par Vives Voix : Amary Sora Diop (Sénégal)

Prix de l'Union Economique et Monétaire Ouest-Africaine : Guibrid Adier Diop (Sénégal)

Prix du Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, France : Nomusa Makhubu (Afrique du Sud).

Z.H.

Il s'agit, comme elle nous l'a expliquée au moment de l'interview, d'une installation, « avec Plexiglass, tissu, crête, lumière et détecteur de mouvement, composée d'un cube noir de 10x10x10cm, qui déclenche une action lorsque quelqu'un entre dans la partie supérieure. Ce cube est posé sur un autre transparent et de mêmes dimensions, lui permettant de donner l'illusion de la lévitation et d'une certaine suprématie ». Un cercle, dessiné au sol et formé par des transcriptions du mot « je t'écoute » dans différentes langues, couronne l'installation. A l'apothéose d'un visiteur, la lumière s'active, l'invitant à « t'écouter ».

Et comme nous sommes loin d'être chauvin, nous avons donc deux autres prix :

Grand Prix Léopold Sédar Senghor - Driss Ouhadi (Algérie) et Olu Amuda (Nigeria)

Prix du Ministre de la Culture et du Patrimoine : Justine Gag (Cameroun)

Prix de l'Organisation Internationale de la Francophonie : Sidy Diallo (Sénégal)

Prix de la Fondation Blachère : Milumbu Hainabe (Zambie)

Prix Ouverture offert par Vives Voix : Amary Sora Diop (Sénégal)

Prix de l'Union Economique et Monétaire Ouest-Africaine : Guibrid Adier Diop (Sénégal)

Prix du Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, France : Nomusa Makhubu (Afrique du Sud).

Z.H.

Il s'agit, comme elle nous l'a expliquée au moment de l'interview, d'une installation, « avec Plexiglass, tissu, crête, lumière et détecteur de mouvement, composée d'un cube noir de 10x10x10cm, qui déclenche une action lorsque quelqu'un entre dans la partie supérieure. Ce cube est posé sur un autre transparent et de mêmes dimensions, lui permettant de donner l'illusion de la lévitation et d'une certaine suprématie ». Un cercle, dessiné au sol et formé par des transcriptions du mot « je t'écoute » dans différentes langues, couronne l'installation. A l'apothéose d'un visiteur, la lumière s'active, l'invitant à « t'écouter ».

Et comme nous sommes loin d'être chauvin, nous avons donc deux autres prix :

Grand Prix Léopold Sédar Senghor - Driss Ouhadi (Algérie) et Olu Amuda (Nigeria)

Prix du Ministre de la Culture et du Patrimoine : Justine Gag (Cameroun)

Prix de l'Organisation Internationale de la Francophonie : Sidy Diallo (Sénégal)

Prix de la Fondation Blachère : Milumbu Hainabe (Zambie)

Prix Ouverture offert par Vives Voix : Amary Sora Diop (Sénégal)

Prix de l'Union Economique et Monétaire Ouest-Africaine : Guibrid Adier Diop (Sénégal)

Prix du Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, France : Nomusa Makhubu (Afrique du Sud).

Z.H.

Il s'agit, comme elle nous l'a expliquée au moment de l'interview, d'une installation, « avec Plexiglass, tissu, crête, lumière et détecteur de mouvement, composée d'un cube noir de 10x10x10cm, qui déclenche une action lorsque quelqu'un entre dans la partie supérieure. Ce cube est posé sur un autre transparent et de mêmes dimensions, lui permettant de donner l'illusion de la lévitation et d'une certaine suprématie ». Un cercle, dessiné au sol et formé par des transcriptions du mot « je t'écoute » dans différentes langues, couronne l'installation. A l'apothéose d'un visiteur, la lumière s'active, l'invitant à « t'écouter ».

Et comme nous sommes loin d'être chauvin, nous avons donc deux autres prix :

Grand Prix Léopold Sédar Senghor - Driss Ouhadi (Algérie) et Olu Amuda (Nigeria)

Prix du Ministre de la Culture et du Patrimoine : Justine Gag (Cameroun)

Prix de l'Organisation Internationale de la Francophonie : Sidy Diallo (Sénégal)

Prix de la Fondation Blachère : Milumbu Hainabe (Zambie)

Prix Ouverture offert par Vives Voix : Amary Sora Diop (Sénégal)

Prix de l'Union Economique et Monétaire Ouest-Africaine : Guibrid Adier Diop (Sénégal)

Prix du Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, France : Nomusa Makhubu (Afrique du Sud).

Z.H.

NESCAFÉ COMEDY SHOW

Une première édition de rire à gogo(s)

Biennale de la « consommation » audiovisuelle biennale au Ramadhan, Al Wataniya 1 a prévu dans son programme ramadanien un feuilleton de vingt épisodes, baptisé « Naourat El Hwa ». Le feuilleton est produit par Najib Ayad et réalisé par Madih Belâd.

Les mesures d'austérité prises par la chaîne nationale « mettent un bémol » devant la fiction locale et réduisent au strict minimum le nombre de ses épisodes qui seront diffusés pendant le mois saint qui se profile à l'horizon. Reste à savoir si l'ultime feuilleton baptisé « Naourat El Hwa » sera capable de « saliver » les téléspectateurs ?

Fiction socio-politique

Mais d'après les acteurs qui y participent, le plateau comique est très agréable à vivre. « Réunir une dizaine d'acteurs qui ont déjà fait leurs preuves, Fethi Hadoui, Ali Ben Bemor, Rim Riâhi, Atef Ben Hassine, Chakira Rammah, Saoussen Maâlej et beaucoup d'autres sont capables d'allécher les

spectateurs. Pour les curieux, nous proposons un avant-goût qui les mettra au diapason : le feuilleton raconte l'histoire de Housseyn (Rim Riâhi), propriétaire d'une clinique malencontreusement aussi un sinistre trafic d'organes, de prostitution et de drogue. Sa main droite n'est autre que Housseyn (Fethi Hadoui). C'est lui qui gère l'ensemble de ces opérations. Aussi est-il épaulé par Aymed (Mohamed Ali Ben Jomaa) en matière de vente d'organes et de Farid (Abdelkader Akbari) quant à la prostitution. Nous découvrons au fur et à mesure que cette « équipe » n'est que l'écran de fumée qui cache les magouilles d'un homme d'ombre, à savoir Si Nouri (Ali Ben-Henou). Le suspense monte d'un cran quand Halîthem

(Rim Riâhi) et Mohamed Ali Ben Jomaa

(Ali Ben-Henou). Le suspense monte d'un cran quand Halîthem

Budget restreint

Le tournage de cette série, qui a commencé depuis le 19 avril, est toujours en cours, il se déroule dans plusieurs endroits tels que La Marsa, Mornag, Mutuelleville, Place Barcelone et autres. En tout ce sont 76 décors différents. Chaque épisode sera d'une durée de 40 minutes et le tournage total des 20 épisodes avoisine 90 jours, 47 dans les rôles principaux. Madih Belâd, le réalisateur, connaît le grand public grâce à Njoum Ellîl diffusé sur Hammâd TV, ne cache pas sa satisfaction.

Sofiane JEMAI

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel utilisé dans le tournage est de haute gamme. Des caméras haute définition sont mises à disposition.

Techniquement parlant, le matériel