



LANCEMENT OFFICIEL DE LA 14^{ème} EDITION
DE LA BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN
28 MAI -28 JUIN 2020



LA BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN

Le lundi 18 novembre 2019
Musée des Civilisations Noires

DOSSIER DE PRESSE

1. LE COMMUNIQUE DE PRESSE
2. LE MOT DE MONSIEUR ABDOULAYE DIOP, MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
3. LE MOT DE MADAME MARIÉME BÂ, SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DE LA BIENNALE
4. LE MOT DU DOCTEUR EL HADJI MALICK NDIAYE, DIRECTEUR ARTISTIQUE
5. L' EXPOSITION INTERNATIONALE ÑNDAFFA
6. LA LISTE DES ARTISTES SELECTIONNES
7. LES PRINCIPAUX SITES D'EXPOSITION ET D'ANIMATION
8. LE COMITE D'ORIENTATION DE LA XIV^e EDITION DE LA BIENNALE DE L'ART AFRICAÏN CONTEMPORAIN



Monsieur Abdoulaye Diop, Ministre de la Culture et de la Communication du Sénégal préside ce lundi 18 novembre à 15h la cérémonie de lancement officiel de la 14ème édition de la Biennale de l'Art africain contemporain au Musée des Civilisations Noires (Autoroute prolongée x Place de la Gare de Dakar) en présence du Comité d'Orientation de la Biennale édition 2020.

Placée sous le thème de « **ĨNDAFFA** »/Forger/Out of the fire, la prochaine biennale de Dakar qui se déroulera du 28 mai au 28 juin 2020 marque également son trentième anniversaire.

« **ĨNDAFFA** », en langue Sérère (une langue nationale parlée au Sénégal), signifie forger. Ce thème général renvoie à la création d'un monde nouveau et autonome, lequel nourrit la diversité des créativités contemporaines africaines, tout en projetant de nouvelles manières de raconter et

d'appréhender l'Afrique. A l'occasion de cette cérémonie seront révélées la sélection des artistes pour l'exposition internationale et l'équipe curatoriale. Un point sera aussi fait sur les différentes

innovations de cette édition anniversaire.

Cet événement sera suivi d'une conférence de presse à laquelle prendront part, outre le Ministre de la Culture et de la Communication, le Président du Comité d'orientation, le Secrétaire général de la Biennale et le Directeur artistique de l'édition 2020.

La presse nationale et internationale est cordialement conviée à assurer la couverture médiatique de cette importante manifestation.

CONTACTS PRESSE

Khady GADIAGA, Cosime Excellence,
kgadiaga1@gmail.com
Tel. +221 77 802 00 01

Marième NDOUR, Conseillère en Communication MCC,
mariem.ndour@gmail.com
Tel. +221 77 630 10 19

Assane DIA, Chef du Service Relation Presse et Documentation MCC,
layooniema19@gmail.com,
Tel. +221 77 532 44 26,



La Biennale de l'art africain contemporain, communément appelée DAK'ART, est au carrefour de la rencontre de créateurs venus d'horizons divers, de disciplines artistiques distinctes mais convergentes, d'espaces marqués par des continuités, de thématiques qui peuvent interpeller un large public, au-delà des praticiens et des spécialistes de l'art.

L'Etat du Sénégal, qui a initié et porté la Biennale depuis sa création en 1989, d'abord pour les arts et les lettres, s'est toujours évertué à en assurer la pérennité, tout en veillant à ce que son attractivité, rendue possible par la qualité de ses expositions, de son programme et de ses thématiques, puisse se renforcer d'édition en édition.

La construction d'une identité et le développement de l'image de son territoire ont été un des défis majeurs de la Biennale de l'art africain contemporain depuis sa création en 1990. Il est des créations faites pour leur époque : leur gloire est immédiate, mais elle ne dure pas.

C'est la durée qui donne aux projets culturels une âme, qui la leur rend ou la leur reprend, qui les exalte ou les déprécie. 30 ans de parution, de doutes et de vicissitudes, de dynamique créatrice, de réinvention, de ponts créés avec d'autres aires géographiques et culturelles, de manières de considérer, d'appréhender et de forger le monde.

Les trente années qui vont s'écouler en 2020 nous montrent que la biennale de l'art contemporain reste le champ de la création artistique qui a connu le développement le plus important avec un engouement des publics divers et nouveaux toujours croissant. Le lien spécifique et très singulier qui unit la communauté artistique et les publics divers à l'institution de la Biennale, permet de développer un rapport particulier au temps, additionnant la force de l'événement à la nécessité de la mémoire et de l'action permanente.



Nous ne célébrons pas en 2020, uniquement les réalisations des 30 années passées ; nous ouvrons, également, ce qui importe plus encore, un débat sur l'avenir de la biennale.

C'est aussi le lieu de rendre hommage à tous les secrétaires généraux qui se sont succédés aux commandes de l'institution pour leur capacité à mettre en œuvre une énergie et des ressources multiples, un regard ouvert sur la création en mouvement et une sensibilité particulière aux problématiques contemporaines qui traversent notre société.

**Mesdames, Messieurs
Chers invités**

D'édition en édition, le pari de Dak'Art est globalement tenu. Cette 14ème édition de la Biennale de 2020 n'échappe pas à cette règle bienheureuse, car elle associe ce qui fait l'identité de la Biennale, les expositions, les rencontres et échanges, les OFF, à des innovations d'autant plus pertinentes qu'elles engagent la réflexion générale sur l'art, son devenir, son rôle dans la société actuelle.

S'y ajoutent d'autres découvertes dans le contenu du programme général, comme l'ouverture à des espaces insoupçonnés ou l'alliance avec des secteurs qu'on ne confond pas habituellement avec l'art.

Permettez-moi également de saluer le choix porté sur la Chine et le Ghana comme pays presentis invités d'honneur de cette manifestation. Avec plus d'un quart du marché mondial de l'art (26%) et plus d'un million d'artistes contemporains qui ne vivent que de leurs œuvres, l'art contemporain chinois s'inscrit dans un mouvement très fort de la montée de la Chine avec un palmarès des artistes qui ne cesse de s'agrandir d'année en année.

Je voudrais, au nom du Chef de l'Etat, saluer cette approche qui renouvelle sans cesse la Biennale, en l'inscrivant toutefois dans une identité reconnaissable entre toutes.

Nous devons en effet faire preuve d'audace et d'imagination pour que les événements culturels majeurs portés par notre pays contribuent à le valoriser au niveau international et qu'ils puissent donc sans cesse anticiper et accompagner les dynamiques sociales, en gardant leur idiosyncrasie.

C'est une des raisons pour lesquelles je me réjouis de la thématique générale choisie pour la 14ème édition du DAK'ART « I Ndaffa/forgier/Out of fire » qui se tiendra du 28 mai au 28 juin 2020.

Cette thématique, par sa déclinaison en trois langues (le sérère, le français, l'anglais), témoigne déjà de cette volonté de faire converger tous les éléments qui font notre identité d'hommes modernes, c'est-à-dire pluriels.

Mais cette déclinaison en trois langues est aussi une autre manière de considérer que la langue de l'art est une sorte de langue universelle, somme de toutes les langues ; que le langage de l'art, pour être compréhensible, n'a pas nécessairement besoin du filtre des langues conventionnelles, quelle que puisse être leur importance. L'art s'adresse à d'autres dimensions de l'humain.

Au-delà de cet aspect, il me semble important de mettre en relief, à travers la thématique générale, la volonté de la Biennale d'axer la réflexion sur la contribution de l'Afrique au monde en devenir, un monde dont les complexités font la richesse et peuvent en même temps susciter l'angoisse.

L'art, dit-on souvent, est visionnaire ; il anticipe les dynamiques et regarde le monde tel qu'il est, tel qu'il sera, mais aussi tel qu'il devrait être ; c'est donc un domaine qui s'apparente à une forme de photographie originale du réel d'une part, et de prospective d'autre part.

Nous nous devons donc de donner toute leur place à l'art et à la culture en général dans nos actions.

L'Etat du Sénégal, sous l'impulsion de Son Excellence Monsieur le Président de la République, est inscrit dans cette perspective de donner la place éminente qui revient à la culture dans nos sociétés.

C'est tout le sens du message que le Président Macky SALL a voulu véhiculer, en acceptant de prendre part personnellement, aux côtés des artistes plasticiens et hommes de culture, à la 10ème édition du Salon national des Arts visuels du Sénégal et aux 70 ans de Présence africaine.

C'est aussi le sens de la contribution sans cesse croissante que l'Etat apporte à la Biennale pour assurer son développement et son rayonnement international, au bénéfice des créateurs et des populations.

Je forme le vœu que la Biennale de l'Art africain contemporain continue pendant longtemps à être la fabrique de lien culturel et artistique qu'elle est et un lieu d'excellence au service de tous les artistes, de tous les territoires et de tous les publics.

Mesdames, Messieurs, Chers invités,

Je vous remercie de votre aimable attention.



Madame Marième BÂ,
Secrétaire Générale de la Biennale

Nous voici, une fois de plus, au rendez-vous de cette importante manifestation culturelle et artistique qui a traversé trois décennies d'existence. À chaque étape, des femmes et hommes militants convaincus pour la bonne cause du « Dak'Art » ont donné le meilleur au fil des différentes éditions. Cette célébration trentenaire apporte des innovations et garde en repère tous les acquis des précédentes éditions. Nous avons osé le pari de l'innovation pour une Biennale ancrée dans la sphère des arts visuels, sans pour autant rompre avec sa dynamique inclusive et holistique.

En plus des traditionnelles options que sont **l'exposition internationale** (qui intègre pour cette édition, un focus sur le grand maître malien Abdoulaye Konaté) et **les expositions des commissaires invités**, cette édition renforce les manifestations d'environnement dites expositions « **Off** » avec une diversité de propositions artistiques à travers tout le Sénégal.

L'Exposition des « pavillons du Sénégal et des pays invités », avec une participation de la Chine et probablement du Ghana, est une expérience débutée en 2018 qui a permis de « réconcilier » le commun des artistes plasticiens sénégalais avec le Dak'Art. **Cette seconde édition permettra de mieux valoriser les acquis** et leçons pratiques tirées de l'édition précédente.

Le projet « Doxantu », proposé par le Directeur artistique compte remobiliser le public et repousser les limites pour que la Biennale se découvre partout dans l'espace urbain dakarois. Des artistes sélectionnés vont réaliser des œuvres « In-Situ » sur la Corniche Ouest afin de mieux contribuer au design urbain et à l'embellissement des sites concernés, tout le long de ce parcours.

En articulation avec le projet « Doxantu », une compagnie de taxis dakaroise sera engagée pour porter les emblèmes du Dak'Art 2020 (logo et visuels institutionnels) afin de diffuser la portée de l'événement avec le volet nommé « **In Transit** ». Ce dernier s'inscrit dans la mobilité et compte

diffuser largement les informations de la Biennale à travers un réseau **d'écrans géants numériques connectés sur les sites** d'expositions de la Biennale et l'implication de jeunes rollers aux couleurs du Dak'Art 2020. Pour un maillage complet de cette communication visuelle, les compagnies « Dakar Dem Dikk » et AFTU porteront aussi les couleurs et affiches du Dak'Art 2020 afin d'atteindre les publics de toutes les zones urbaines dakaroises. **Deux sites identifiés en banlieue (Pikine et Guédiawaye)** vont accueillir des écrans géants connectés permettant de visualiser, en diffusion permanente, les expositions présentées au centre-ville.

Pour une première fois dans l'histoire de la Biennale, cette édition invitera des collectionneurs sénégalais à exposer certaines œuvres choisies de **leurs collections privées** pour une valorisation de ce patrimoine autour d'une exposition publique.

Dans les régions, une liaison institutionnelle avec les **Centres culturels régionaux** va reconduire et renforcer la tradition des « **Expositions OFF** » au sein des sites dédiés à l'événement.

Cette édition est aussi une palette d'initiatives nouvelles dont **Afro eats Show** (pour la revalorisation de la gastronomie africaine et sa promotion internationale), le **Ciné-Musée** (cinéma mobile) qui propose de faire entrer l'art dans les coins et recoins de Dakar et dans les régions, à travers des séries de projections de films, un espace multimédia consacré aux **blogueurs** et journalistes culturels, **une foire d'art (Marché)** à la place de l'Indépendance, une **Exposition de livres d'art** en marge des activités des « Rencontres et échanges » et un **atelier pédagogique pour enfants** (éducation artistique et arts graphiques) avec des illustrateurs renommés.

L'édition 2020 travaillera sur la valorisation des métiers autour de la biennale, déclinée sous « **L'autour de la Biennale** » avec des filières à professionnaliser. Ce travail fait suite à l'exploitation des résultats des travaux statistiques réalisés l'année dernière par l'Agence Nationale de la Sta-

tistique et de la Démographie (ANSD), portant sur le financement de la Biennale, son économie et ses niches d'opportunités.

Le programme « **Terang'Art** » permettra de mieux sensibiliser les partenaires officiels, les parlementaires, les décideurs institutionnels et privés, et les différentes parties prenantes sur l'art et la culture.

Ce sera à travers des contenus d'animation (projections de films, soirées gastronomiques, etc.) et d'exposition des réalisations d'artistes et d'artisans nationaux.

Cette édition des 30 ans est aussi symbolique à travers une certaine démarche inclusive qui compte valoriser toutes ces activités autour d'un objectif portant sur la **promotion du tourisme culturel** et de découvertes. Pour accentuer le potentiel économique de la Biennale de Dakar, des boutiques proposeront **différents objets artisanaux à travers les sites officiels**. De même, il sera lancé des « **E-Boutiques** » (**vente en ligne sécurisée**) fonctionnelles à travers le nouveau site internet de la Biennale revu et amélioré.

La cérémonie d'ouverture proposera un contenu spécifique qui articule les prouesses des outils numériques et les performances d'artistes.

Les arts vivants seront également au cœur de l'événement avec des programmes prévus autour de « **performances** » d'artistes des cultures urbaines, d'une compagnie de danse Sénégalo-canadienne, de l'utilisation des technologies numériques pour des « **mapping** » et des concerts musicaux avec des artistes de renom pour rehausser l'animation.

Dans l'espoir que cette programmation parvienne à satisfaire nos différents publics cibles, nous vous souhaitons de vivre intensément cette belle fête des arts visuels dans les prochains mois à venir !

Le thème général de la Biennale de l'Art africain contemporain Dak'art 2020 est « **Ĩ NDAFFA /FORGER /OUT OF THE FIRE** ». Ce thème général renvoie à l'acte fondateur de la création africaine, lequel nourrit la diversité des créativités contemporaines africaines, tout en projetant de nouvelles manières de raconter et d'appréhender l'Afrique. Il dénote la dynamique et l'action de créer, de recréer et de malaxer.

Il renvoie ainsi à la forge qui transforme et au gisement d'où provient la matière première et au feu qui crée. Forger consacre l'acte de transformer une ou des matières portées à incandescence dans un feu, afin de créer de nouvelles formes, textures et matérialités et par ce geste, un monde nouveau.

Ĩ NDAFFA s'inspire de **I NDAFFAX** qui - en langue sérère parlée au Sénégal - invite à la forge. En posant sa graphie comme une double action de nommer et de dérouter le sens, le terme énonce aussi bien la liberté de transformer que les multiples possibilités de créer. Comme un slogan, **Ĩ NDAFFA** est alors une performance graphique. De la même manière, l'expression - Out of the Fire - a été choisie pour mieux suggérer l'alchimie de la forge et l'acte transitoire qui amène vers une nouvelle étape. Elle indique la production et non le produit. Avec ces partis-pris, l'édition 2020 de la biennale de Dakar invite à la transmutation des concepts et à la fondation de nouveaux sens.

Dans le schéma d'une nouvelle dialectique à l'intérieur du global, Forger s'appesantit sur la création de nouvelles mythologies au sein d'une Afrique ré-imaginée où le savoir est appréhendé dans une géographie quantique, en vue d'affirmer des contemporanéités africaines riches de créativité et de synthèses et

faire ainsi exister des mondes. Forger est ici entendu non pas dans le sens de la construction d'un fac-similé, mais d'un retour à cet espace originel, la forge, pour construire de nouvelles narrations et de nouveaux outils d'appréhension de l'Afrique.

Il s'agit donc de construire de nouvelles écritures plastiques, de nouveaux savoirs et savoir-faire qui intègrent aussi bien les lectures africaines du monde que celles des autres aires géographiques et culturelles, aux fins de forger de outils partagés, susceptibles de nous aider à relever les défis contemporains ainsi que la construction sans cesse renouvelée d'un sens nous permettant d'appréhender toute la complexité du monde. A cet effet, la Biennale se donne pour projets :

- d'explorer les gisements de savoirs du continent Africain et de revisiter ses archives :

- il s'agit de réorganiser la pluralité des savoirs africains sur l'Afrique et de les mettre à la disposition du monde ; dans ce processus, les artistes et les grammaires des créativités africaines ont un rôle essentiel à jouer ;

- de rejeter les discontinuités : il s'agit ici désormais de repenser, et donc de réorganiser, les temporalités traditionnelles liées à l'histoire classique ou à l'histoire de l'Art, selon l'histoire africaine, de manière à la concilier avec l'évolution de sa pensée sur le monde ;

- d'établir une relation au corps et au geste créateur : il s'agit ici, dans l'art africain contemporain, de rétablir le geste et le corps comme prolongement de la pensée à l'origine de tout acte créateur.



Docteur El hadji Malick NDIAYE,
Directeur artistique

Le Directeur artistique, El Hadji Malick NDIAYE est docteur en Histoire de l'art de l'Université Rennes II. Il est également diplômé de l'Institut National du Patrimoine (Paris) et est un ancien boursier de l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris).

Ancien post-doctorant du Laboratoire d'excellence Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP) et du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (EHESS/CNRS), il est Secrétaire général d'ICOM/Sénégal et membre du bureau de Art Council of African Studies Association (ACASA). Membre du Comité d'orientation de l'édition 2018 de la Biennale de l'art africain contemporain, il en a dirigé la Commission Rencontres et échanges.

Il enseigne l'Histoire de l'art et le Patrimoine culturel, collabore avec plusieurs revues et participe à diverses activités scientifiques internationales. Il est actuellement chercheur à l'IFAN/Ch. A. Diop (Université Cheikh Anta Diop de Dakar) où il est Conservateur du Musée Théodore Monod d'art africain. Commissaire d'exposition et théoriciende l'art, ses publications portent sur l'art moderne/contemporain et l'histoire globale, les politiques culturelles et les institutions muséales africaines.

L'Exposition internationale sera composée de 64 artistes sélectionnés à partir de l'appel à candidatures qui a été lancé du 1er juillet au 15 septembre 2019 et d'artistes invités par le Directeur artistique. Le Comité international de sélection a été constitué du Directeur artistique et de son Equipe curatoriale. Il s'est réuni à Dakar, du 04 au 08 octobre 2019.

Les commissaires invités pour la Quatorzième édition de la Biennale de Dakar sont :

- Madame Salma Lahlou (Maroc),
- Madame Lou Mo (Canada)
- Monsieur Morad Montazami (France/Iran)

Madame Salma Lahlou

De double formation – études curatoriales et droit privé – Salma Lahlou bénéficie de solides compétences en matière de gestion de projets culturels. Ancienne présidente dé-



léguée de la Fondation nationale des musées du Maroc, elle décide en janvier 2015, de créer Thinkart dans les domaines des arts visuels et des pratiques curatoriales. Elle a commissarié de nombreuses expositions internationales, les plus récentes étant The Whole World a Bauhaus- Breaking the Wave, from the Bauhaus to Mohamed Melehi and the Casablanca School to Nassim Azarzar au ZKM à Karlsruhe (2019), Loading ... Casa à Bruxelles (2018) et Dubai (2017); In the Carpet/ Über den Teppich à

Stuttgart (2016) et Berlin (2017) ; et L'école des Beaux-Arts de Casablanca : Belkahia, Chabâa, Melehi et la frabrique de l'art et de l'histoire pendant la 6ème édition de la biennale de Marrakech (2016)



Madame Lou Mo

Lou Mo est une commissaire d'expositions qui a travaillé pour des musées, une maison de ventes et une galerie internationale. Elle s'intéresse à l'art contemporain et particulièrement à celui d'Asie et d'autres régions des anciennes périphéries en rapport avec des thématiques comme la diaspora, l'identité et la perception. Originaire de Montréal, elle vit désormais à Taipei.

Monsieur Morad Montazami pour «Zamân»

Historien de l'art moderne et contemporain, il est docteur, formé à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris) et a suivi un parcours d'enseignant en école des Beaux-arts (Bourges, Toulouse). Il est l'auteur de plusieurs articles dans des ouvrages collectifs comme «




Face au réel », « Éthique de la forme dans l'art contemporain », (2008), « Luciano Fabro. Habiter l'autonomie » (2010), etc. Il a également publié sur les artistes Jordi Colomer, Jeremy Deller, Philippe Bazin, Peter Watkins, Éric Baudelaire, Juan Downey, Alan Sekula, Walid Raad, Otolith Group, Zineb Sedira, etc.

Il est par ailleurs rédacteur en chef de la revue «Zamân» (Textes, images & documents), qui propose un espace d'études post-orientalistes, participant à l'émergence des outils et des corpus nécessaires à l'étude de la modernité cosmopolite - notamment à la croisée du Moyen-Orient et de l'Europe.


1. M^{me} Liberty Charlotte BATTSON, (Tripe), AFRIQUE DU SUD,
2. M^{me} Elrie JOUBERT, (Tripe), AFRIQUE DU SUD,
3. M^{me} Pauline GUTTER, (Tripe), AFRIQUE DU SUD,
4. M. Ntshepe Tsekere BOPAPE, AFRIQUE DU SUD, aka Mo laudi,
5. M. Ralph Hugh, BORLAND, AFRIQUE DU SUD,
6. M. Mzwaudile BUTHELEZIAFRIQUE DU SUD,
7. M^{me} Beverley Ann BUTKOW, AFRIQUE DU SUD, aka Bev BUTKOW,
8. M^{lle} Mia THOM, AFRIQUE DU SUD,
9. M^{me} Sethembile MSEZANE, AFRIQUE DU SUD,
10. M^{me} Elize Anne Marie VOSSGATTER, AFRIQUE DU SUD,
11. M^{me} Christina Katharina LOKENHOFF, ALLEMAGNE,
12. M^{me} Ana Maria Jaime Da Silva GONOT, ANGOLA, aka Ana Silva,
13. M^{me} Rokia Assah BAMBA, (Troubled archives), BELGIQUE, aka Rokia Bamba,
14. M^{me} Antje Van WICHELEN, (troubled archives), BELGIQUE,
15. M^{me} Michael MURTAUGH, (troubled archives), BELGIQUE,
16. M. Paterne Achille Agossou ADONON, BENIN, aka Adonon,
17. M. Antoine Didier Viode KAKPO, BENIN, aka Didier Viode,
18. M. Roméo MIVEKANNIN, BENIN,
19. M. Lucas BRITO LAGO, (Fluxus do Atlantico Sul), BRESIL,
20. M. Adriano MACHADO, (Fluxus do Atlantico Sul), BRESIL,
21. M. Mario VASCONCELOS, (Fluxus do Atlantico Sul), BRESIL,
22. M. Aurélien DABILOUGOU, BURKINA FASO/FRANCE, EL Marto,
23. M. Hyacinthe OUATTARA, BURKINA FASO,
24. M. Gaston HAKO, CAMEROUN, Aka Hako Hankson,
25. M. Jean Roméo KAMPTCHOUAN NGAMO, CAMEROUN, Aka Kajero,
26. M. Victor SONNA, CAMEROUN,
27. M. Javier CASTRO RIVIERA, CUBA,
28. M. Roberto DIAGO DURRUTY, CUBA,
29. M^{me} Marianela OROZCO, CUBA,
30. M^{me}. Susana PILAR, CUBA,
31. M. Esterio SEGURA, CUBA,
32. M^{me} Rawan Mohamed Fouad ABBAS, EGYPTE, Aka Rawan Abbas,
33. M^{me} Sherin Abdelhakim Ahmed ELBAROUDI, EGYPTE,
34. M. Yrneh Gabon BROWN, ETATS-UNIS/JAMAIQUE,
35. M^{me} Marie Forine DEMOSTHENE, ETATS-UNIS,
36. M. Kodjovi OLYMPIO, ETATS-UNIS/TOGO, aka Olympio,

37. M^{me} Adejoke TUGBIYELE, ETATS-UNIS,
38. Tegene Kunbi SENBETO, ETHIOPIE,
39. M^{me} Béatrice GILLE, FRANCE, aka Beya Gille Gacha,
40. M^{me} Hélène KELHETTER, FRANCE,
41. M. Aboubakry Ba, SENEGAL,
42. M^{me} Louisa MARAJO FRANCE,
43. M. Emmanuel TUSSORE FRANCE,
44. M. KAREM Ibrahim, GRANDE BRETAGNE / EGYPTE,
45. M. Harun MORRISON, GRANDE BRETAGNE,
46. M^{me} Adji Fatou AMDY DIEYE, ITALIE/ SENEGAL Aka Adji DIEYE,
47. M^{me} Syowia KYAMBI, KENYA,
48. Dickson Kaloki NYAMAI, KENYA,
49. M. Omar El MAHFOUDI, MAROC,
50. M^{me} Laila HIDA, MAROC,
51. M. Mohammed THARA, MAROC,
52. M^{me} Lara Carolina DE SOUSA, MOZAMBIQUE, Aka Lara Sousa,
53. M^{me} Ngozi Appolonia EZMA, NIGERIA,
54. M. Obinna, MAKATA, NIGERIA,
55. M^{me}. Immaculate ANDERU OUGANDA, AKA Immy Mali,
56. M. Xavier ROBLES DE MEDINA, PAYS-BAS/SURINAM,
57. M. Richard Mark RAWLINS, TRINITE ET TOBAGO,
58. M. GILLES GRASSIOULET, RWANDA /SUISSE, aka Gilles Dusabe,
59. M. Omar BA SENEGAL,
60. M. Alioune DIAGNE, SENEGAL,
61. M. Mamadou DIENG, SENEGAL, aka Modou Dieng,
62. M. Mbaye DIOP, SENEGAL,
63. M^{me} Caroline Gueye, SENEGAL,
64. M. Abdoulaye KA, SENEGAL,
65. M. Fally SENE SOW, SENEGAL,
66. M. Georges Ange CAMILLE, SEYCHELLES,
67. M. Kokou Ferdinand MAKOUVIA, TOGO,
68. M^{me} Ferialle DOULAIN, TUNISIE,
69. M^{me} Ilhem ELLOUZE, TUNISIE,
70. M. Neville, STARLING, ZIMBABWE / AFRIQUE DU SUD,
71. M. Terrence MUSEKIWA, ZIMBABWE.




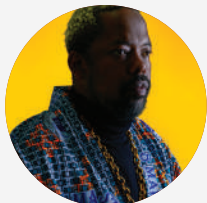
 M^{me} Liberty Charlotte Battson, (Tripe)
Afrique du Sud




 M^{me} Elrie Joubert, (Tripe),
Afrique du Sud




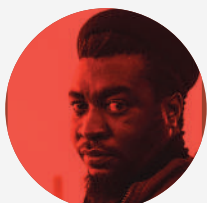
 M^{me} Pauline Gutter, (Tripe),
Afrique du Sud




 Mo laudi,
Afrique du Sud




 M. Ralph Hugh, Borland,
Afrique du Sud




 M. Mzwaudile Buthelezi,
Afrique du Sud




 Bev Butkow,
Afrique du Sud




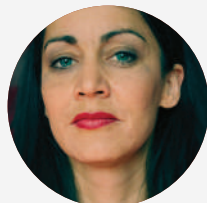
 M^{lle} Mia Thom,
Afrique du Sud




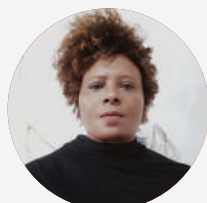
 M^{me} Sethembile Msezane, Afrique
du Sud




 M^{me} Elize Anne Marie Vossgatte,
Afrique du Sud




 M^{me} Christina Katharina Lokenhoff, Alle-
magne



 M^{me} Ana Silva,
Angola




 M^{me} Rokia Bamba,
(troubled archives), Belgique



 M^{me} Antje Van Wichelen,
(troubled archives), Belgique




 M. Michael Murtaugh,
(troubled archives), Belgique




 M. Adonon
Bénin




 M. Didier Viode,
Bénin




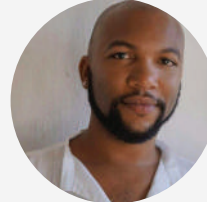
 M. Roméo Miwekannin,
Bénin




 M. Lucas Brito Lago,
(Fluxus do Atlantico Sul), Brésil




 M. Adriano MACHADO,
(Fluxus do Atlantico Sul), Brésil




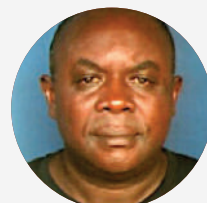
 M. Mario VASCONCELOS,
(Fluxus do Atlantico Sul), Brésil




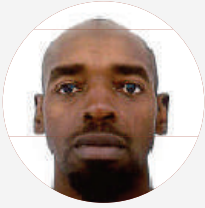
 M. Grégory M. A. Dabilougou,
Burkina Faso / France



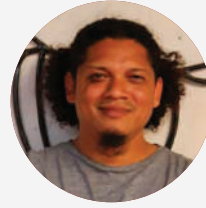
 M. Hyacinthe Ouattara
Burkina Faso



 M. Hako Hankson,
Cameroun



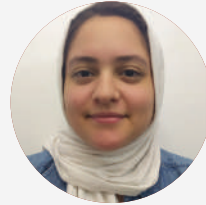
M. Kajero,
Cameroun



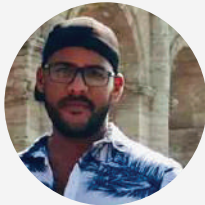
M. Esterio Segura Mora,
Cuba



M. Victor Sonna,
Cameroun



M^{me} Rawan Abbas,
Egypte



M. Javier Castro Riviera,
Cuba



M^{me} Sherin A. M. A. Elbaroudi,
Egypte



M. Roberto Diago Durruty,
Cuba



M. Yrneh Gabon Brown
Etats-Unis / Jamaïque



M^{me} Marianela Orozco,
Cuba



M^{me} Marie Forine Demosthene,
Etats-Unis




M^{me}. Susana P. Delahante Matienzo,
Cuba

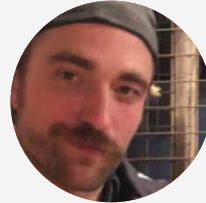



M. Olympio,
Etats-Unis / Togo






 M^{me} Adejoke Aderonke Tugbiyele
Etats-Unis




 M. Emmanuel Tussore,
France




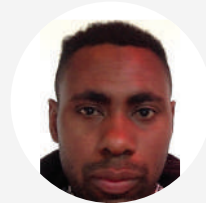
 M. Tegene Kunbi Senbeto,
Ethiopie




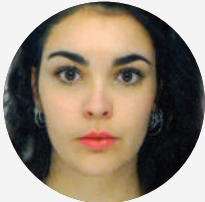
 M. KAREM Ibrahim,
Grande Bretagne / Egypte




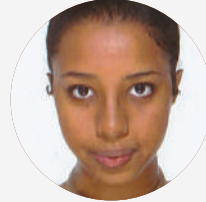
 M^{me} Beya Gille Gacha,
France




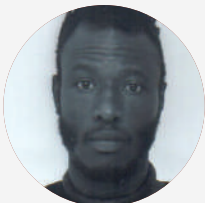
 M. Harun Morrison,
Grande Bretagne




 M^{me} Hèlène Kelhetter,
France




 M^{me} Adji Dièye,
Italie




 M. Aboubakry Ba,
Sénégal




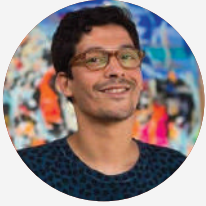
 M^{me} Syowia Kyambi,
Kenya



 M^{me} Louisa Mathilde Marajo,
France



 M. Dickson Kaloki Nyamai,
Kenya



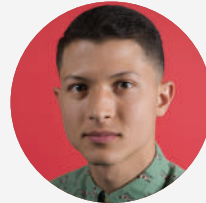
M. Omar El Mahfoudi,
Maroc



M. Immy Mali,
Ouganda



M^{me} Laila Hida,
Maroc



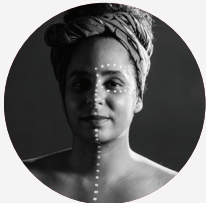
M. Xavier D. R. De Medina,
Pays-Bas / Surinam



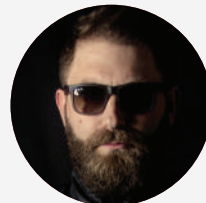
M. Mohammed Thara,
Maroc



M. Richard Mark Rawlins,
Republique Trinite Et Tobago,



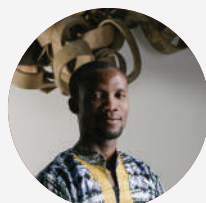
M^{me} Lara Sousa,
Mozambique



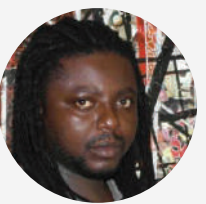
M. Gilles Dusabe,
Rwanda /Suisse



M^{me} Ngozi Appolonia Ezma,
Nigeria,



M. Kokou Ferdinand Makouvia,
Togo



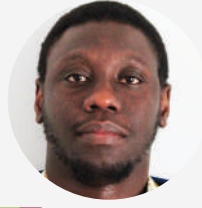
M. Obinna Onyebuchi, Makata,
Nigeria,



M^{me} Ferielle Doulain,
Tunisie



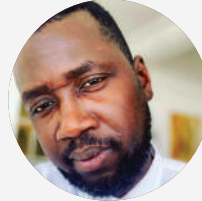
M^{me} Ilhem Ellouze,
Tunisie



M. Alioune Diagne,
Sénégal



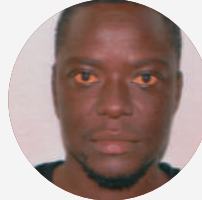
M. Gorges Ange, Camille,
Seychelles



Modou Dieng,
Sénégal



M. Neville, Starling,
Zimbabwe / Afrique du Sud



M. Mbaye Diop,
Sénégal



M. Terrence Musekiwa,
Zimbabwe



M^{me} Caroline Gueye,
Sénégal



M. Fally Sène Sow,
Sénégal



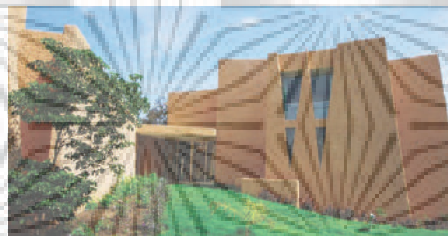
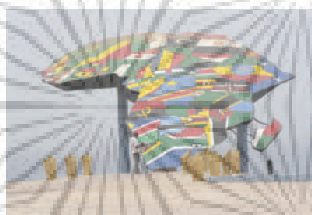
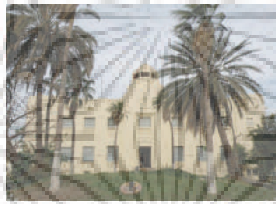
M. Abdoulaye Kâ,
Sénégal



M. Omar Bâ
Sénégal

LES PRINCIPAUX SITES D'EXPOSITIONS
ET D'ANIMATION

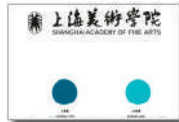
- Ancien Palais de justice sis au Cap manuel
- Musée des Civilisations Noires
- Musée Théodore Monod d'Art africain de l'IFAN
- Place du Souvenir
- Galerie Nationale
- Monument de la Renaissance
- Musée Léopold Sédar Senghor
- Mairie de Dakar
- Université Cheikh Anta Diop de Dakar
- Maison de la Culture Douta Seck
- Bâtiments officiels



1. Maitre Amadou Moustapha NDIAYE, Notaire, Président du Comité
2. M. Soly CISSE, Artiste plasticien
3. Mme Thérèse Turpin DIATTA, Galeriste
4. M. Demba FAYE, Directeur de Cabinet du Ministre de la Culture et de la Communication
5. M. Adama DIOUF, Président de l'Union des associations d'élus locaux
6. M. Abdoulaye Racine KANE, Collectionneur
7. M. Kalidou KASSE, Artiste
8. M. Abdoulaye KOUNDOUL, Directeur des Arts
9. Mme Maguette FATI LOPES, Décoratrice
10. M. Massamba MBAYE, Critique d'art
11. Mme Ndèye Farma MBODJ, Représentant du Ministère des Finances et du Budget
12. M. Mauro PETRONI, Artiste
13. M. Sylvain SANKALE, Collectionneur
14. M. Abraham SARR, Représentant de la Ville de Dakar
15. M. Felwine SARR, Economiste
16. Mme Oulimata Fall SARR, Représentant du Ministère du Tourisme et des Transports aériens
17. Mme Marianne Diakhère SENGHOR, Artiste
18. Mme Aida DJIGO WANE, Economiste
19. Mme Marième BA, Secrétaire Générale de la Biennale de Dakar



PARTENAIRES



COSIME EXCELLENCE

Organisation, Stratégie et Communication Globale

Point E, 1A Rue de Diourbel

En face de la Piscine Olympique

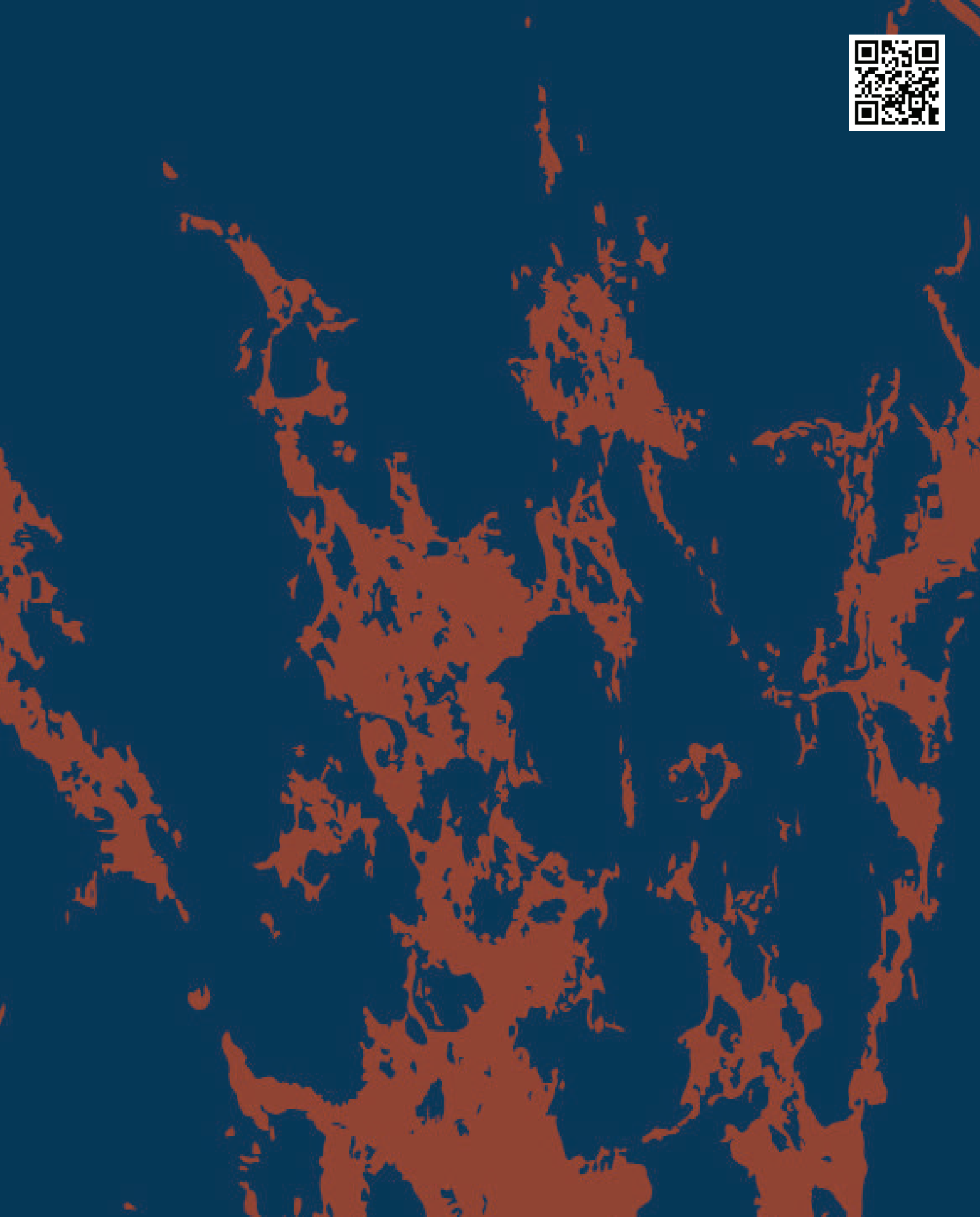
BP : 5145 Dakar-Fann

Tel. : +221 77 802 22 01 / +221 33 864 65 05

Email : kgadiaga1@gmail.com

k.gadiaga@cosime.org

Web : www.cosime.org



Info@biennaledakar.org
www.biennaledakar.org
Address : 19, Avenue Hassan II
B.P. : 3865 Dakar- Senegal



**BIENNALE
DE DAKAR**

LA BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN