



Dossier de presse
12/07/2013

09/05
08/06

DAK'ART
2014

11^e
biennale
de l'art
africain
contemporain

Dak'Art 2014 | Biennale de l'art africain contemporain

19 avenue Hassan II, BP 3865 DAKAR RP Sénégal Tel: +221 33 823 09 18 info@biennaledakar.org
www.biennaledakar.org

Dak'Art 2014 : 9 mai au 8 juin

Dak'Art, c'est le grand rendez-vous dédié à l'art africain contemporain. **La onzième édition de la Biennale aura lieu du 09 mai au 08 juin 2014 à Dakar, Sénégal** et regroupera de nombreux artistes et professionnels des arts visuels de l'Afrique et du monde.

Dak'Art est la plus grande biennale d'art contemporain en Afrique. Elle offre une plateforme aux professionnels de l'art et représente les tendances artistiques africaines. C'est un espace de légitimation de la création plastique africaine et elle s'affirme comme principal lieu de rencontres et de questionnements théoriques autour des arts et de l'esthétique africains.

■ Conférence de presse du 3 juillet 2013

Le **lancement officiel de la onzième édition de la Biennale de Dakar** a eu lieu le mercredi 03 juillet 2013 lors d'une **conférence de presse** à la Galerie Nationale à Dakar. Le Secrétaire Général, Babacar Mbaye Diop, a présenté les contours de Dak'Art 2014, avec à ses côtés ses prédécesseurs, Amadou Lamine Sall, Rémi Sagna et Ousseynou Wade ainsi que l'expert Sylvain Sankale.

En présence de 40 journalistes et professionnels de l'art, les échanges ont porté notamment sur le statut de la biennale, l'historique de Dak'Art, ses perspectives et orientations.

Après avoir fait l'historique de la Biennale depuis ses origines en 1990, Babacar Mbaye Diop a dévoilé les noms des membres du **Comité d'Orientation** ainsi que ceux du **collège des commissaires** : **Elise Atangana, Abdelkader Damani et Ugochukwu-Smooth C. Nzewi**. Il a détaillé ensuite son programme pour 2014.

Un programme riche et innovant : outre les rencontres scientifiques et projections de films sur l'art contemporain, l'Exposition Internationale d'artistes africains et de la diaspora, les expositions d'artistes invités et l'exposition hommage, **l'exposition de la diversité culturelle** regroupera plusieurs artistes du monde entier (africains, européens, américains ou asiatiques) ; une exposition présentera les résultats du symposium de **sculpture africaine** prévu du 16 au 31 octobre 2013 au Village des Arts ; **Dak'Art au Campus** alliera l'art et l'environnement dans le cadre d'une collaboration entre artistes et étudiants ; enfin, **le Salon de la Collection Nationale** présentera une sélection d'œuvres parmi les 1000 appartenant à l'Etat sénégalais.

La conférence de presse a aussi été l'occasion pour les anciens secrétaires généraux de la Biennale de s'exprimer sur un point crucial : le **statut de la Biennale**.

Pour **Amadou Lamine Sall**, premier Secrétaire Général de la Biennale, l'autonomie de Dak'Art est une lutte de longue date. Il prône une formule médiane public-privé et une Biennale ouverte aux autres continents.

Ousseynou Wade assure que le meilleur statut pour la Biennale est celui d'une fondation afin de répondre aux exigences des partenaires quant aux garanties sur l'utilisation des fonds mis à la disposition de la Biennale.

Le critique d'art **Sylvain Sankale** précise que selon la loi des finances publiques, tout argent donné à un département de l'Etat est automatiquement transféré au Ministère des finances et redistribué selon les besoins, ce que ne souhaitent pas les partenaires privés. D'où l'urgence d'établir la Biennale en fondation de service publique, afin de recevoir et gérer les financements privés.

Rémi Sagna pour sa part, met l'accent sur la nécessité de prioriser des ressources financières nationales avant celles des partenaires pour garantir l'autonomie de la Biennale.

Babacar Mbaye Diop souhaite que le statut de fondation pour la Biennale entre en vigueur d'ici 2016.



Programme Dak'Art 2014:

Le programme ci-dessous est provisoire et est susceptible de modification
Dak'Art 2014 : du 09 mai au 08 juin 2014

- **Les rencontres et échanges** sur le thème « Les Métiers de l'art » convieront artistes, chercheurs, critiques, historiens et universitaires.
- **L'exposition d'artistes africains et de la diaspora** présentant la sélection officielle.
- **Exposition d'artistes invités**
- **Exposition Hommage**
- **Salon de la collection nationale**
- **Exposition de la diversité culturelle**
- **Exposition présentant les résultats du symposium de sculpture africaine**
- **Expositions Off**
- **Dak'Art au Campus** : l'Université de Dakar accueillera la conférence d'ouverture des colloques, des performances et concerts, une exposition Art et Environnement ainsi qu'une présentation des artistes primés.
- **Les animations** au Village de la Biennale et dans la ville et des projections de films sur l'Art contemporain.

Commissaires

3 commissaires ont été choisis pour Dak'Art 2014 par le comité d'orientation afin de définir la sélection de l'Exposition Internationale et le choix des artistes invités :

Elise ATANGANA,
Abdelkader DAMANI ,
Smooth UGOCHUKWU Chukwudi Nzewi

Elise ATANGANA



(France/Cameroun) : chargée de la sélection des artistes de la Diaspora.

Elise Atangana est productrice et commissaire d'expositions indépendante et chargée de communication à la fondation SNCF basée à Paris.

Elle a collaboré avec Simon Njami sur plusieurs projets comme la préparation de la Triennale de Luanda (2003), la Biennale de La Havane (2006) et le Pavillon Africain à la 52e Biennale de Venise (2007).

Pendant 5 ans, elle est chargée de mission mécénat puis de communication pour la Fondation SNCF pour le soutien de projets avec un public jeune. Parallèlement, elle poursuit ses collaborations dans l'art contemporain. Elle cofonde en 2010 le collectif de commissaires d'expositions **On The Roof**. Le collectif réalise plusieurs expositions comme : **Synchronicity I & II** à la Galerie

Baudoin Lebon, Paris, France (2011) et Tiwani Contemporary à Londres, UK (2012) et **Cyclicités** à la Galerie Le Manège, Dakar, Sénégal (2013).

Elle collabore avec la maison d'art et d'édition **Revue Noire** comme consultante en relations publiques dans le cadre de projets spécifiques et avec Elvira Dyangani Ose sur les **Rencontres Picha. Biennale de Lubumbashi 2012/2013**.

Elle a étudié la gestion d'entreprise avec une spécialisation sur les pays en développement et aussi la communication.

Voir aussi : www.ontheroofproject.com , www.revuenoire.com , www.rencontrespicha.org .

▪ Abdelkader DAMANI

(Algérie) : chargé de la sélection des artistes d'Afrique du Nord.



Abdelkader Damani développe une pratique curatoriale autour de l'interaction de quatre acteurs qu'il considère comme structurant de ses projets : l'œuvre, l'espace, le regardeur et le discours.

Formé à l'architecture à Oran (Algérie), il poursuit, à son arrivée en France en 1993, des études d'histoire de l'art et de philosophie aux universités Lyon 2 et Lyon 3. Après avoir été en charge des projets art et architecture au Centre Culturel de Rencontre de la Tourette, architecture de Le Corbusier, il dirige, depuis 2007, la plateforme « **VEDUTA** » à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon. Il est par ailleurs commissaire indépendant et intervient à l'école d'art et de design Grenoble - Valence.

Parmi ses dernières publications : Thierry Raspail, Hou Hanru & Abdelkader Damani, **Le spectacle et le quotidien**, Dijon, Presses du Réel, 2011 ; **Recyclage et Urbanité**, Paris, Editions de la Villette, 2010; **Intuitions**, in **Biennale de Lyon 2011**, Tome 2, Dijon, Presses du Réel, 2012; **Une équation à quatre variables**, in **Gestes Nomades**, HEAD - Genève, Genève (à paraître, fin 2013).

▪ Smooth Ugochukwu C. NZEWI



(Nigeria, vit aux USA): sélection des artistes originaires des pays au sud du Sahara.

Ugochukwu-Smooth C. Nzewi est conservateur et commissaire pour l'Art Africain au Musée Hood, Dartmouth College, Hanover, États-Unis.

Né au Nigeria, Nzewi a eu une formation de sculpteur sous la supervision d'El Anatsui à l'Université Nsukka du Nigeria, où il a obtenu un diplôme des beaux-arts. Il possède un diplôme de troisième cycle dans le cadre du Programme africain en études muséales et patrimoniales de l'Université de Western Cape, Afrique du Sud, et un doctorat en histoire de l'art de l'Université Emory, Atlanta, USA.

En plus de ses pratiques parallèles comme artiste plasticien, critique et historien de l'art, Nzewi a organisé des expositions au Nigeria, en Afrique du Sud, aux États-Unis, et au Sénégal, dont les plus récentes : **Transitions: Contemporary South African Works on Paper** au High Museum d'Atlanta, USA en 2009 et **Windows Partie 1: Nouvelles œuvres de Ndary Lo** dans le cadre des expositions OFF de la Biennale Dak'Art en 2012.

Nzewi a publié des textes dans différents ouvrages et catalogues, ainsi que des articles et des critiques d'expositions dans des revues et des magazines d'art de renom, y compris **African Arts, Studio, World Art et SAVVY**.

▪ Comité d'orientation pour Dak'Art 2014

Présidente : Thérèse Diatta,

Responsable de la galerie Kemboury, Dakar.

Rapporteur : Babacar Mbaye Diop,

Secrétaire général de la Biennale des Arts de Dakar depuis février 2013. Docteur en Philosophie (Spécialité Esthétique et Philosophie de l'Art), il est enseignant/chercheur au département de Philosophie de l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar depuis 2009. Il a publié en 2012 «*Critique de la notion d'art africain*». Il a écrit de nombreux articles sur les arts de l'Afrique noire, la pluralité des cultures africaines, le concept de négritude et l'esthétique de l'art négro-africain.

Membres :

- Alioune **Badiane** :

Artiste, ancien Directeur des Arts au ministère en charge de la Culture, professeur d'art visuel et critique d'art, il appartient à des réseaux d'experts et participe à des travaux d'études sur la culture et siège dans des équipes techniques et scientifiques pluridisciplinaires. Il intervient dans les programmes d'enseignement des Universités Cheikh Anta Diop de Dakar et Léopold Sédar Senghor d'Alexandrie (Egypte).

- Hamady **Bocoum** :

Docteur d'État es lettres et sciences humaines, il est l'actuel directeur du Patrimoine au Sénégal.

- Alioune **Diop** :

Journaliste culturel, RTS.

- Rokhaya **Gueye** :

Professeure d'éducation artistique.

- Annie **Jouga** :

Architecte designer

- Zoulou **Mbaye** :

Artiste peintre travaillant entre l'Europe et le Sénégal, ancien président de l'association des artistes plasticiens du Sénégal, il a reçu l'ordre national du mérite de la République du Sénégal.

- Aliou **Ndiaye** :

Critique d'art, membre de l'AICA, diplômé en journalisme et communication (ISIC de Dakar), il poursuit actuellement des études spécialisées en Communication Interculturelle à l'Université de Lugano (Suisse).

- Daouda **Ndiaye** :

Artiste et professeur d'éducation artistique, il a une spécialisation en Art thérapie. Tout en étant membre actif du comité des résidents du Village des Arts de Dakar, il continue ses nombreux projets artistiques en France notamment autour de l'environnement et de l'utilisation des déchets comme ressources. Depuis deux ans, il a entrepris une collaboration avec deux compagnies théâtrales du sud de la France et inscrit son art dans la transversalité des formes d'expression.

- Coumba **Ndoffène** :

Conservateur à l'IFAN.

- Mauro **Petroni**:

Né en Italie, il réside au Sénégal depuis 1983 et dirige l'Atelier *Céramiques Almadies*, lieu de production de décorations en céramique où il expose différents artistes plasticiens depuis 1991. Commissaire pour les manifestations OFF depuis 2002, il est membre du Comité d'Orientation de la *Galerie Le Manège* de l'Institut Français et conseiller artistique de l'Entreprise Eiffage.

- Mélanie **Sadio Goudiaby**:

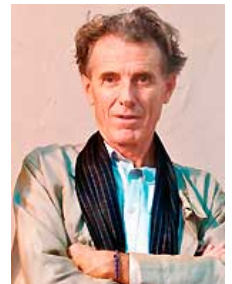
Titulaire d'un Master 2 en Gestion des Industries culturelles de l'Université d'Alexandrie, Egypte, elle est responsable de la Division des Arts Vivants à la Direction des Arts du Ministère de la Culture sénégalais.

- Rassoul **Seydi** :

Conseiller à la Direction de la Francophonie au Ministère de la Culture du Sénégal, il est diplômé en Master 2 pour la direction de projets culturels de l'Université Pierre Mendès-France de Grenoble, France. Il prépare un doctorat en Sciences Politiques.

- Abdou **Sylla** :

Critique d'art et docteur d'Etat en Philosophie de l'Art, il est chercheur à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire de Dakar. Dans le cadre des enseignements d'esthétique, d'histoire de l'art et de critique d'art à la Faculté des Lettres de Dakar et à l'École nationale des Arts du Sénégal, il a effectué des exercices et des travaux dirigés avec les étudiants dans le musée d'art de l'IFAN-CAD. Il a écrit de nombreux livres et articles sur les arts africains.



▪ Les Rencontres et Echanges



Ce sera un **moment important de réflexion sur les Métiers de l'art**. Si autrefois, les artistes traitaient directement avec leurs clients, le marché de l'art tel qu'il existe aujourd'hui a introduit des intermédiaires dans la transaction des œuvres d'art : marchands, agents, galeristes, commissaires, critiques, conservateurs, collectionneurs, mécènes, etc....

En prélude des rencontres et échanges de l'édition 2014, la Biennale a organisé du 11 au 13 juin 2013 à la Maison de la Culture Douta Seck à Dakar **un séminaire sur les métiers de l'art** intitulé "Être artiste aujourd'hui" en partenariat avec Liz Lydiate (Creative Arts Education and Training, Royaume Uni) et Salimata Diop (Fine Art, London) à destination de 35 artistes et professionnels des arts plastiques.

En savoir plus sur notre page Séminaire :
<http://biennaledakar.org/2012/spip.php?article192>

▪ Candidatures pour l'Exposition Internationale

L'appel à candidatures **2014** pour les artistes Africains et de la Diaspora est sur le site de la Biennale.
- Date limite : **15 septembre 2013**.

En savoir plus sur notre page Candidatures :
<http://biennaledakar.org/2012/spip.php?article190>



Annoncé déjà dans le **Communiqué de presse du 25/03/13**, l'appel à candidature a été lancé le 17 mai 2013. La date limite est le 15 septembre, les artistes ont 4 mois pour envoyer leurs candidatures. Mais il est conseillé de les soumettre au plus tôt afin que le comité d'organisation puisse aider les candidats à finaliser au mieux leurs dossiers.

- L'appel a été envoyé par mail à plus de **6000 contacts du monde de l'art et de la presse dans le monde**.

- En 6 semaines, déjà près de **80 artistes** candidats nous ont contactés par mail.

Provenance des artistes :

- **Africains** : Afrique du Sud, Algérie, Angola, Burkina Faso, Cameroun, Canaries, Côte d'Ivoire, Egypte, Ethiopie, Gabon, Madagascar, Mali, Maroc, Namibie, Nigeria, RD Congo, Sénégal, Tunisie, Zambie, Zimbabwe.

- **Diaspora** : Guadeloupe, La Réunion, Martinique, République Dominicaine

- **Autres pays** : Allemagne, Belgique, Canada, Colombie, Espagne, France, Hongrie, Inde, Iran, Italie, Koweït, Royaume Uni, Thaïlande, Venezuela.

- **14 dossiers dont 8 complets** ont été reçus ; les artistes attendent souvent le dernier moment pour soumettre dans leurs dossiers leurs dernières œuvres créées.

A chaque édition, la Biennale reçoit près de 400 dossiers d'artistes.

La sélection faite par le jury sera annoncée fin 2013 sur notre site internet.

Les Expositions OFF



Les inscriptions pour le OFF débiteront fin novembre 2013. Elles seront disponibles sur www.biennaledakar.org.

Pour cette édition, l'accent sera mis sur les expositions accueillant des artistes d'autres pays africains et sur la diversité culturelle avec des expositions plus nombreuses dans les régions du Sénégal.

Dak'Art OFF, c'est près de 200 expositions présentant 500 artistes à Dakar, Saint-Louis et dans tout le Sénégal avec de nombreux vernissages avec performances et spectacles dans une ambiance festive qui vous amène à la découverte de lieux inédits au cœur de la ville.

Lieux d'exposition

- Musée de l'IFAN
- Biscuiterie de Médina
- Galerie Nationale
- Place du Souvenir
- Maison de la Culture Dousta Seck
- Campus de l'Université Cheikh Anta Diop



Revue de presse : Dak'Art, la Biennale incontournable

En 6 semaines, notre appel à candidature est déjà relayé sur plus de 50 webzines, journaux ou magazines en anglais, français, arabe (Soudan), brésilien, etc.

D'importants magazines papier tels **Art Forum**, **Art in America**, **Harpers' Bazaar**, **Canvas Magazine** (de Dubaï) nous ont sollicités pour faire des articles sur Dak'Art 2014.

Les spécialistes de la culture et de l'art aussi : universes-in-universe.org, africultures.com, biennialfoundation.org, afrifestnet.org, myartguides.com, ocpnet.org, contemporaryand.com, artquest.org.uk, etc.

Pour mémoire Dak'Art 2012 est présent en ligne grâce à plus de 200 articles sur le web, dont le prestigieux **New-York Times** (travel.nytimes.com) et aussi, mouvement.net, anotherafrica.net, RFI.fr, francetv.fr, The Africa Report, arte.tv, kunstbeeld.nl, Artpress.com, artscape.jp au Japon, etc.) et de nombreuses vidéos sur Youtube.

Enfin, Dak'Art a l'honneur d'être listé **parmi les 10 meilleurs évènements culturels d'Afrique** :

<http://theculturetrip.com/africa/articles/ten-of-the-best-african-cultural-events>



Voir la revue de presse :

<http://biennaledakar.org/2012/spip.php?article12>

■ Un site web très visité, des visiteurs du monde entier

En juin 2013, le site biennaledakar.org c'est sur 1 mois:

- 6 000 visiteurs différents,
- plus de 10 000 visites,
- 91 000 pages vues.
- depuis le 17 mai, 1800 personnes ont téléchargé le formulaire de candidature (et 500 en version anglaise).

- Pour mémoire, en mai 2012 pendant la Biennale, notre site a reçu en 1 mois 15 000 visiteurs différents, un record pour un site d'art contemporain.

- Avec les **7 sites en ligne de ses éditions précédentes** depuis 2000, le site **biennaledakar.org** s'affirme comme une riche base de données et d'informations sur les artistes africains.



■ Provenance des visiteurs du site web

En juin 2013 :

- Les visiteurs sont de 160 pays différents.
- 25% se connecte du Sénégal, 16% de France, 15% d'autres pays d'Europe, 12% des USA.
- Les pays africains qui visitent le plus le site dans l'ordre: Maroc, Egypte, Côte d'Ivoire, Tunisie, Algérie, Afrique du Sud, Cameroun, Nigeria, Zimbabwe, Bénin, RD Congo, Togo.

- Pour l'anecdote, des visiteurs inattendus de Papouasie (dans le Pacifique), Aruba (petite île des Caraïbes), du Myanmar (Birmanie) ou du Honduras (Amérique centrale)...

L'objectif pour la promotion future de Dak'Art pourrait être d'augmenter notre diffusion sur l'Afrique anglophone et lusophone et dans des pays où le marché de l'art contemporain est en plein essor : les Emirats arabes, l'Asie du Sud-est, la Chine et l'Inde.



■ Dak'Art, des visiteurs de marque, une grande visibilité

■ Quelques chiffres sur les visiteurs présents à Dak'Art 2012 :

- **Lieu de rencontres des experts internationaux :**
300 professionnels du monde de l'art (commissaires, foires d'art, universitaires, galeristes, collectionneurs, musées, institutions culturelles, etc.).
- **Une visibilité sur les médias :**
150 journalistes dont 58% venant de l'étranger.



- **Un espace de visibilité et de promotion pour les artistes :**
 - 58 artistes présentés dans les 4 expositions officielles.
 - 500 dans les expositions OFF dans 186 lieux à Dakar, Saint-Louis et dans tout le Sénégal avec 20% des œuvres exposées dans le OFF vendues par les artistes.
 - 60 artistes visiteurs étrangers.
- **Dak'Art sur la scène internationale :**
30 000 visiteurs de 53 pays venant du Sénégal, d'Europe, d'Afrique, d'Amérique du Nord surtout mais également du Brésil, de l'Argentine, des Caraïbes, de Dubaï, du Japon, de Thaïlande, des îles de l'Océan Indien, d'Australie.

▪ Les VIP

Ils étaient à Dak'Art 2012 :

- la Biennale de Venise, Dubaï Art Fair, La Biennale de Lyon, la Biennale Videobrazil de Sao Paolo.
- **Plus de 20 responsables de centre ou galeries** dont : Art Bakery (Cameroun), Deveron Arts (UK), Fondation Blachère (France), Galerie Cécile Fakhoury (Côte d'Ivoire), Galerie Péron (Paris), Galerie Stevenson (Cape Town), etc.
- **20 musées du monde entier** dont: le Centre Pompidou (Paris), Musée de Malmö (Suède), musée du Quai Branly (Paris), musée National de Monaco, Newark Museum (USA), National Gallery of Nigeria, Tate Gallery (Londres), Royal Ontario Museum (Canada), etc.
- Achille Mbembe et Mamadou Diouf (Columbia Univ. USA), Mario Pissarra (Cape Town Univ.), Cedric Vincent (EHESS, Paris), Mantia Diawara (New York Univ.), Malick Ndiaye, Gabriele Genge (Univ. Duisburg Allemagne), Nana Adusei Poku (Univ. des Arts de Zürich), Kinsey Katchka (Univ. North Carolina, USA), Iolanda Pensa (Lettera27), Simon Njami, Tessa Jackson (INIVA, Londres), Brahim Alaoui (Marrakech Art Fair), Gabriela Salgado (Curator, Argentine), Yacouba Konaté, Ngoné Fall, Pauline Burman (African Mnyele, Amsterdam), Ousmane Sow, Chantal Béret (Centre Pompidou), etc.
- **Des spécialistes venant de 33 universités et écoles d'art** d'Europe et des USA mais aussi du Japon, d'Afrique du Sud ou du Nigeria.



▪ La presse et les médias présents à Dak'Art 2012 :

La Biennale remercie les medias suivants pour leur couverture de Dak'Art .

PRESSE & MEDIAS DU SENEGAL :

2S TV, Afric Horizon, Africa 7, Africable TV, Agendakar, APS, Ausenegal.com, D Media, Direct Infos, EnQuête, Ici Dakar !, La Gazette, La Tribune, Le Pays, Le Sénégalais, Le Soleil, Ndarinfo, Saint-Louis Info, Pica Magazine, RSI radio, RTS, TSL, SenTV, Sud Quotidien, Walfadjri, Zik Fm.

PRESSE & MEDIAS ETRANGERS :

Afrique : Africa24 TV, algerianradio.dz, Apsath Photo Bénin, Bammako culture, Côte d'Ivoire Economie, Diptyk Maroc, Fraternité Matin Côte d'Ivoire, Intelligences magazine, **Jeune Afrique**, La Marche Républicaine Bénin, Le Messenger Cameroun, Le Patriote Côte d'Ivoire, OBS Paalga Burkina, **Panapress**, Radio Bamakan Mali, The New Times Rwanda, Tunis-Hebdo, United Fashion For Peace, Wape-Art Côte d'Ivoire.

USA : Afrikanspot, Artinfo.com, Another Africa, **Art Forum**, **Associated Press**, **La Voix de L'Amérique**

Canada : Graffici

Japon : Assistant Co., Defrag

Moyen-Orient : Canvas Dubaï, **Harper's Bazaar Art** Dubaï

Océan Indien : Ile Maurice Tourisme

Brésil : Videobrasil



EUROPE :

Allemagne : ARD (Deutschland Radio), **F.A.Z** (Frankfurter Allgemeine Zeitung), Radio Multicult, List Medien.

Autriche : Springerin magazine.

France : A+mag, **AFP**, Africanlinks, **Africultures**, Afrique magazine, Afrikadaa revue, **Art Press**, Artshebdomedias, fabulafricana.com, **Le Monde**, **Le Monde diplomatique**, **Le Point**, **L'express**, La Croix, La Tribune, **Madame Figaro**, **Revue Mouvement**, Revue More, revue Stradda, **RFI**, **Ouest France**, **Rue89**, The Africa Report, **TV5 Monde**, Wostok Press.

Italie : Juliet Art Magazine, Kaleidoscope.

Pays-Bas : **Kunstbeeld**, Trendbeheer.

Royaume Uni : African Daydreams, **Art Review magazine**, **BBC Afrique**, **Reuters**, Tank Magazine.

Suède : Afrikultur.

Suisse : Vox Africa, APA TV.

Et de nombreux reporters freelances, photographes de presse et correspondants.

■ Contacts Presse et VIP

- Contact presse: comdakart@biennaledakar.org (accréditations, demande de photos, demandes d'interviews)

- **Les accréditations pour la presse et les VIP** seront disponibles sur le site en décembre 2013. Elles seront obligatoires pour tout accès aux inaugurations et cérémonies et pour prendre des photos, interviewer ou filmer.



- **Vous souhaitez faire connaître votre article**, votre reportage sur Dak'Art ? Envoyez nous le lien ou le pdf et nous aurons plaisir à l'insérer dans notre Revue de presse qui est très consultée.

Voir la revue de presse : <http://biennaledakar.org/2012/spip.php?article12>

- **Suivre nos actualités** : Vous pouvez suivre les actualités de Dak'Art en vous abonnant à notre fil RSS:

<http://biennaledakar.org/2012/spip.php?page=backend> et bientôt sur

<http://biennaledakar.org/2014/spip.php?page=backend>

■ Historique

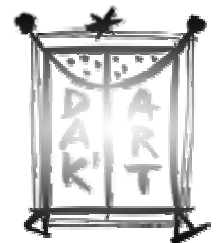
La Biennale est née de la volonté de l'Etat du Sénégal et des artistes du pays qui, depuis les années 70, organisent régulièrement des salons d'Art qui mettent à jour les différentes phases de l'évolution de la création artistique contemporaine.

La Biennale de Dakar est relativement jeune. Instituée depuis 1989 avec une première édition dédiée aux Lettres en 1990, **elle sera réservée à l'art contemporain lors de la deuxième édition en 1992 avant d'être définitivement consacrée à la création africaine contemporaine à partir de 1996.**

La Biennale de 1992 est la première édition de DAK'ART. Elle n'a pas, au départ, accordé la priorité aux artistes africains mais était plutôt soucieuse de favoriser la rencontre d'expériences, de démarches et de discours entre artistes et professionnels de divers horizons et d'apporter ainsi une contribution à la réflexion sur l'art contemporain et à la promotion des artistes africains.

Elle est l'unique manifestation d'envergure sur le continent à consacrer exclusivement sa sélection aux artistes vivant sur et hors du continent. Elle a permis de :

- Valoriser la création de nouveaux modèles dans le domaine des arts.
- Confirmer ou révéler les talents aussi bien dans le monde des arts plastiques que dans celui du design et des arts numériques.
- Susciter de nouvelles approches dans la définition et la conceptualisation des arts contemporains en Afrique.



- Révéler auprès d'un large public venu des quatre coins du monde, une Afrique qui crée et innove.
- Impulser de nouvelles collaborations entre créateurs africains d'une part et d'autre part entre créateurs africains et ceux des autres continents.

