

République du Sénégal. Ministère de la Culture, du Genre et du Cadre de Vie.



Biennale de
l'art africain
contemporain

Communiqué de presse
DAK'ART 2012. 28/02/12

Dak'Art
2012

Dak'Art 2012

DATES : 11 mai -10 juin 2012

LIEU : Dakar, Sénégal

Web : www.biennaledakar.org

COMMISSAIRES : Christine EYENE, Nadira LAGGOUNE, Riason NAIDOO

THEME : « CREATION CONTEMPORAINE ET DYNAMIQUES SOCIALES »

La dixième édition de la biennale se tient dans un contexte particulier. En effet, 2012 est une année électorale comme le fut 2000. Cette année marque aussi le vingtième anniversaire de la plus ancienne biennale du continent africain. Le rendez vous de DAK'ART est maintenu par respect d'un agenda bien connu de la scène artistique internationale. Le thème choisi pour cette édition se veut un prétexte pour examiner sous divers angles le dialogue qu'entretiennent les artistes contemporains avec un environnement social en constante mutation. A travers le monde et particulièrement en Afrique, les moments de crises alternent avec les périodes de stabilité. Certains pays sortent d'une période de crise financière, d'autres, d'une impasse sociale; le mouvement des peuples n'a jamais été aussi déterminant dans la quête de nouveaux équilibres. Dans cette quête, la culture fait partie, de façon déterminante, des leviers à actionner. Les artistes ont su chaque fois jouer une belle partition dans les mobilisations sociales, le relèvement de la conscience des individus et des groupes, quel que soit leurs rangs ou leurs positions sociales, pour engager les responsabilités individuelles ou collectives.

Création contemporaine et dynamiques sociales, est un champ d'investigation que les universitaires, critiques d'art et artistes sont invités à explorer dans le cadre des rencontres et échanges de l'édition 2012 de la Biennale.

Ousseynou Wade, secrétaire général de la Biennale de Dakar

Dak'Art 2012 ce sont de nombreux évènements. Outre l'exposition internationale présentant des artistes de plusieurs pays d'Afrique et de la diaspora au Musée Théodore Monod, une exposition à la Galerie Nationale proposera trois artistes invités : Peter Clarke, Goddy Leye et Berni Searle.

A la Maison de la Culture Douta Seck, l'Institut Valencien d'Art Moderne (Espagne) nous invite à découvrir une exposition d'architectes et plasticiens. Enfin, deux expositions rendront hommage à deux grands artistes, Papa Ibra Tall et Joe Ouakam. Les rencontres et échanges convieront des intervenants internationaux à débattre autour de la thématique « Création contemporaine et dynamiques sociales ». ... Sans oublier le OFF qui offrira de nombreuses expositions à Dakar, Saint-Louis et dans tout le Sénégal.

La sélection 2012

Le comité de sélection composé de trois membres s'est réuni **à Dakar du 16 au 18 février 2012.**

Les membres du comité de sélection ont eu à examiner **trois cent vingt neuf dossiers** de candidature présentés par des artistes de **trente six pays africains** et de vingt et un autres pays. Cinquante et un artistes ayant présenté un dossier de candidature ont déjà participé au moins à une édition de la biennale.

Sur la base des prévisions annoncées par le secrétariat général de la biennale, suite à la réunion du Comité d'Orientation, la sélection devait porter sur des artistes du continent africain et de la diaspora ayant proposé des œuvres récentes.

Chaque proposition a fait l'objet d'une concertation approfondie entre les membres du comité international de sélection qui ont tenu compte de l'originalité de la démarche, des qualités esthétiques et conceptuelles, ainsi que de l'actualité du discours, indépendamment du thème de la Biennale de Dakar 2012.

Quarante deux artistes de vingt et un pays africains et une de l'île de la Réunion sont retenus pour l'exposition internationale.

Les artistes sélectionnés

Nom	Prénom	H/F	Nationalité
Adel	Marwa	F	Egypte
Alleck	Nirveda	F	Maurice
Assie	Romaric	H	Côte d'Ivoire
Ba	Cheikhou	H	Sénégal
Baba-Ali	Younes	H	Maroc
Baker	Bridget	F	Afrique du Sud
Beckett	James	H	Afrique du Sud
Caranda-Martin	Doughba Hamilton	H	Libéria
Chachage	Rehema	F	Tanzanie
Cissé	Mamadou	H	Sénégal
Diallo	Bakary	H	Mali
Emmanuel	Paul	H	Afrique du Sud
Eyongakpa	Em'Kal	H	Cameroun
Fatmi	Mounir	H	Maroc
Foli	Jessica	F	Afrique du Sud
Goliath	Gabrielle	F	Afrique du Sud
Hoareau	Stéphanie	F	France Réunion
Kameli	Katia	F	Algérie
Kimani	Wanja	F	Kenya
Konan	Pascal	H	Côte d'Ivoire
Lamrani	Jamila	F	Maroc
Mba Bikoro	Nathalie	F	Gabon
Modisakeng	Mohau	H	Afrique du Sud
Modum	Chika	F	Nigeria
Mteki	Nancy	F	Zimbabwe
Mutelekesha	Victor	H	Zambie
Nasr	Moataz	H	Egypte
Ndiaye	Cheikh	H	Sénégal
Ngqinambi	Ndikhumbule	H	Afrique du Sud
Niang	Ibrahima Piniang	H	Sénégal
Nsengiyumva	Laura	F	Rwanda
Ramanankirahina	Amalia	F	Madagascar
Sagna	Henri	H	Sénégal
Segueda	Léopold	H	Burkina Faso
Seydi	Mamady	H	Sénégal
Shadi	Lerato	F	Afrique du Sud
Sinzogan	Julien	H	Bénin
Tabti	Oussama	H	Algérie
Tundula	Christian	H	RD Congo
Youmbi	Hervé	H	Cameroun
Zaidi	Rafik	H	Algérie
Zouggar	Sofiane	H	Algérie
42 artistes	16 femmes, 26 hommes	Issus de 21 pays africains et de l'île de La Réunion	

Les commissaires de Dak'Art 2012



© antoine tempé



Christine Eyene est commissaire indépendante et critique d'art travaillant actuellement avec Autograph ABP, Londres. En 2011 elle fut en charge de la section africaine de la 3^{ème} édition de Photoquai – Biennale des Images du Monde, Paris et Gwanza – Mois de la Photographie, Musée National du Zimbabwe, Harare. Ses expositions actuelles sont : « Reflections on the Self: Five African Women Photographers » Hayward Touring, Grande-Bretagne (2011-2014) et « La Parole aux Femmes », Dakar et itinérance africaine (2011-2012). Parmi ses précédentes collaborations figure FOCUS – Contemporary Art Africa dans le cadre du Programme Public d'Art Basel, Suisse (2010-2011).

En tant que critique d'art elle a contribué à *Africultures*, *Art South Africa*, *Basler Zeitung*, *Manifesta Journal*, *Third Text*, et a publié des essais dans des livres d'art et catalogues d'expositions.

Eyene a été membre du jury du Prix de la Fondation Blachère aux Rencontres de Bamako en 2007, 2009 et de la Biennale de Dakar en 2008, 2010. Elle fait actuellement partie des comités de sélection de *Art Moves Africa* et *Visa pour la Création*, Institut Français.

Website: eyonart.blogspot.com

Nadira Laggoune est commissaire d'exposition et critique d'art. Diplômée en Droit et titulaire d'un master en critique audiovisuelle et théorie de l'art, doctorante en art, elle est actuellement maître assistant à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Alger où elle enseigne l'histoire de l'image contemporaine, l'esthétique et dirige un séminaire autour de l'art contemporain depuis 1986 à ce jour. Elle a parallèlement à cela enseigné la maîtrise de la critique et l'esthétique à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et à l'Institut Supérieur de Musique d'Alger de 1995 à 2000.

Elle a été membre de nombreux jurys d'art plastiques en Algérie et à l'étranger dont celui du Arab Fond for Art and Cultur (AFAC). Aujourd'hui elle est membre permanent du Fond Algérien d'Aide à la Production Cinématographique et de l'AICA.

Elle est l'auteur de nombreux écrits sur l'art contemporain, en particulier sur l'art algérien actuel, son développement et la question du genre dans l'art. Elle est commissaire de nombreuses expositions internationales et locales telles le Festival Panafricain d'Alger 2009 et le Festival International d'Art Contemporain d'Alger 2009 et 2011.

Nadira Laggoune vit et travaille à Alger où elle œuvre pour donner de la visibilité aux nouvelles générations qui émergent dans le domaine de l'art contemporain en Algérie et sur le continent africain.

Riason Naidoo est né en 1970 à Chatsworth (Durban) Afrique du Sud. Il est titulaire d'un BA et MA en Arts Plastiques de l'Université de Witwatersrand (Johannesburg). Il a été commissaire de nombreuses expositions photographiques, dont celle de Ranjith Kally, présentée aux Rencontres de Bamako (2005), et sur l'île de La Réunion (2007). Il fut aussi commissaire de «The Indian in DRUM magazine in the 1950s» présentée dans les musées sud-africains. Il a dirigé le Projet Afrique du Sud-Mali: Manuscrits de Tombouctou, premier projet culturel du NEPAD. Auparavant il était Responsable des Projets Artistiques à l'Institut Français d'Afrique du Sud à Johannesburg. Il a enseigné le dessin, la peinture et l'histoire de l'art au Département d'Architecture de l'Université de Witwatersrand et a travaillé comme Chargé d'Education à la Durban Art Gallery. Il a bénéficié de programmes d'échanges à l'Université Maharaja Sayajirao de Baroda en Inde (1997) et au Musée d'Art Contemporain de Bordeaux en France (2001). Riason Naidoo est actuellement directeur de la Galerie Nationale d'Afrique du Sud et du Old Town House Museum, institutions faisant partie des Musées Iziko au Cap. Il a tout récemment été commissaire de « 1910-2010: From Pierneef to Gugulective », présentant un siècle d'art sud-africain, à la Galerie Nationale d'Afrique du Sud. Il a aussi travaillé comme artiste utilisant la peinture et les nouveaux médias.

Organisation

La Biennale de Dakar est organisée par le Ministère chargé de la Culture du Sénégal.

■ Partenaires

L'Organisation Internationale de la Francophonie
L'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine
Ambassade de France
Ambassade d'Espagne
La Communauté Française de Belgique
L'Institut Français
EIFFAGE
Fondation Blachère France
Ville de Dakar
Apix, Agence pour la Promotion des Investissements et Grands Travaux au Sénégal
Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris

Pour la presse

- Pour toute demande de documentation et presse, merci de vous accréditer au préalable.

Le formulaire est disponible sur le site www.biennaledakar.org.

Les accréditations sont à retourner avant le 20 avril.

- Un espace presse sera disponible en ligne pour les journalistes accrédités.

- Contact presse : comdakart@biennaledakar.org