

République du Sénégal. Ministère de la Culture et du Tourisme.

Dossier
de presse

DAK'ART
2012

10^e
Biennale
de l'art
africain
contemporain

Dak'Art 2012 | Biennale de l'art africain contemporain

Table des matières

1. Dak'Art 2012.....	3
2. Le jury et la sélection 2012.....	3
□ Les modalités de la sélection	3
□ Les candidatures : statistiques	4
□ Les commissaires.....	5
3. Exposition internationale	6
□ Artistes sélectionnés	6
□ Les prix prévus	7
4. Expositions hommages	8
□ Joe Ouakam	8
□ Papa Ibra Tall	9
5. Exposition artistes invités	10
□ Peter Clarke	10
□ Goddy Leye	11
□ Berni Searle	11
6. Exposition Créativité de femmes.....	12
□ Fontaines olympiques	12
□ Sculptures et caissons lumineux	12
□ Architecture de femmes	12
7. Le OFF	13
□ Les 10 ans du OFF.....	13
□ Les dates du OFF.....	14
8. Rencontres et échanges	15
□ Création contemporaine et dynamiques sociales.....	15
□ Les intervenants aux colloques	15
□ Autres rencontres	16
9. Programme.....	16
□ Un programme riche, varié et festif à découvrir !	16
10. Lieux du Dak'Art	18
□ Le Musée Théodore Monod d'Art Africain.....	18
□ La Galerie Nationale d'Art	18
□ La Maison de la Culture Doua Seck	19
□ La Place du Souvenir	19
□ L'atelier de Joe Ouakam	19
□ La gare ferroviaire	20
□ Le village de la Biennale	20
11. Organisation	20
□ Comité d'orientation	20
□ Comité d'organisation.....	21
□ Partenaires	22
12. Historique de Dak'Art	23
□ Lauréats des éditions précédentes	24
13. Pour la presse	25
□ Les accréditations sont à retourner avant le 05 mai 2012	25
□ Badges	25

1. Dak'Art 2012

Dak'Art 2012 ce sont de nombreux évènements. Outre l'exposition internationale présentant des artistes de plusieurs pays d'Afrique et de la diaspora au Musée Théodore Monod, une exposition à la Galerie Nationale proposera trois artistes invités : Peter Clarke, Goddy Leye et Berni Searle.

A la Maison de la Culture Douta Seck, l'Institut Valencien d'Art Moderne (Espagne) nous invite à découvrir une exposition d'architectes et plasticiens. Enfin, deux expositions rendront hommage à deux grands artistes, Papa Ibra Tall et Joe Ouakam. Les rencontres et échanges convieront des intervenants internationaux à débattre autour de la thématique « Création contemporaine et dynamiques sociales ». ... Sans oublier le OFF qui offrira de nombreuses expositions à Dakar, Saint-Louis et dans tout le Sénégal.

2. Le jury et la sélection 2012

▪ Les modalités de la sélection

Le comité de sélection composé de trois membres s'est réuni à **Dakar du 16 au 18 février 2012.**

Les membres du comité de sélection ont eu à examiner **trois cent vingt neuf dossiers** de candidature présentés par des artistes de **trente six pays africains** et de vingt et un autres pays. Cinquante et un artistes ayant présenté un dossier de candidature ont déjà participé au moins à une édition de la biennale.

Sur la base des prévisions annoncées par le secrétariat général de la biennale, suite à la réunion du Comité d'Orientation, la sélection devait porter sur des artistes du continent africain et de la diaspora ayant proposé des œuvres récentes.

Chaque proposition a fait l'objet d'une concertation approfondie entre les membres du comité international de sélection qui ont tenu compte de l'originalité de la démarche, des qualités esthétiques et conceptuelles, ainsi que de l'actualité du discours, indépendamment du thème de la Biennale de Dakar 2012.

Quarante deux artistes de vingt et un pays africains et une de l'île de la Réunion sont retenus pour l'exposition internationale.

■ Les candidatures : statistiques

Pays	
Afrique du Sud	19
Albanie	1
Algérie	6
Allemagne	2
Angola	2
Barbades	2
Belgique	1
Bénin	6
Brésil	1
Burkina Faso	13
Burundi	1
Cameroun	11
Canada	1
Cap Vert	1
Chili	1
Congo	1
Côte d'Ivoire	15
Egypte	10
Ethiopie	10
France	6
France Martinique	1
France Réunion	1
Gabon	3
Ghana	1
Guinée	1
Guinée-Bissau	2
Haïti	3
Hongrie	1
Italie	7
Jamaïque	1
Kenya	3
Libéria	1
Madagascar	4
Mali	9
Maroc	24
Maurice	2
Mauritanie	1
Mozambique	3
Niger	2
Nigeria	22
Ouganda	1
Panama	1
Pays-Bas	2
Puerto Rico	2
RD Congo	19
République Dominicaine	1
Royaume Uni	3
Rwanda	1
Sénégal	65
Soudan	2
Suisse	1
Tanzanie	1
Togo	8
Tunisie	11
USA	3
Zambie	3
Zimbabwe	3
Total pays :	57
Total dossiers :	329

Pays africains	
Afrique du Sud	19
Algérie	6
Angola	2
Bénin	6
Burkina Faso	13
Burundi	1
Cameroun	11
Cap Vert	1
Congo	1
Côte d'Ivoire	15
Egypte	10
Ethiopie	10
Gabon	3
Ghana	1
Guinée	1
Guinée-Bissau	2
Kenya	3
Libéria	1
Madagascar	4
Mali	9
Maroc	24
Maurice	2
Mauritanie	1
Mozambique	3
Niger	2
Nigeria	22
Ouganda	1
RD Congo	19
Rwanda	1
Sénégal	65
Soudan	2
Tanzanie	1
Togo	8
Tunisie	11
Zambie	3
Zimbabwe	3
Pays africains :	36
Dossiers africains :	287

Autres pays	
Albanie	1
Allemagne	2
Barbades	2
Belgique	1
Brésil	1
Canada	1
Chili	1
France	6
France Martinique	1
France Réunion	1
Haïti	3
Hongrie	1
Italie	7
Jamaïque	1
Panama	1
Pays-Bas	2
Puerto Rico	2
République Dominicaine	1
Royaume Uni	3
Suisse	1
USA	3
Autres pays :	21
Dossiers autres pays :	42

Hommes / femmes	
H	233
F	96

▪ Les commissaires



© antoine tempé

Christine Eyene est commissaire indépendante et critique d'art travaillant actuellement avec Autograph ABP, Londres. En 2011 elle fut en charge de la section africaine de la 3^{ème} édition de Photoquai – Biennale des Images du Monde, Paris et Gwanza – Mois de la Photographie, Musée National du Zimbabwe, Harare. Ses expositions actuelles sont : « Reflections on the Self: Five African Women Photographers » Hayward Touring, Grande-Bretagne (2011-2014) et « La Parole aux Femmes », Dakar et itinérance africaine (2011-2012). Parmi ses précédentes collaborations figure FOCUS – Contemporary Art Africa dans le cadre du Programme Public d'Art Basel, Suisse (2010-2011). En tant que critique d'art elle a contribué à *Africultures*, *Art South Africa*, *Basler Zeitung*, *Manifesta Journal*, *Third Text*, et a publié des essais dans des livres d'art et catalogues d'expositions. Eyene a été membre du jury du Prix de la Fondation Blachère aux Rencontres de Bamako en 2007, 2009 et de la Biennale de Dakar en 2008, 2010. Elle fait actuellement partie des comités de sélection de *Art Moves Africa* et *Visa pour la Création*, Institut Français.

Website: eyonart.blogspot.com



Nadira Laggoune est commissaire d'exposition et critique d'art. Diplômée en Droit et titulaire d'un master en critique audiovisuelle et théorie de l'art, doctorante en art, elle est actuellement maître assistant à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Alger où elle enseigne l'histoire de l'image contemporaine, l'esthétique et dirige un séminaire autour de l'art contemporain depuis 1986 à ce jour. Elle a parallèlement à cela enseigné la maîtrise de la critique et l'esthétique à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et à l'Institut Supérieur de Musique d'Alger de 1995 à 2000. Elle a été membre de nombreux jurys d'art plastiques en Algérie et à l'étranger dont celui du Arab Fond for Art and Cultur (AFAC). Aujourd'hui elle est membre permanent du Fond Algérien d'Aide à la Production Cinématographique et de l'AICA. Elle est l'auteur de nombreux écrits sur l'art contemporain, en particulier sur l'art algérien actuel, son développement et la question du genre dans l'art. Elle est commissaire de nombreuses expositions internationales et locales telles le Festival Panafricain d'Alger 2009 et le Festival International d'Art Contemporain d'Alger 2009 et 2011. Nadira Laggoune vit et travaille à Alger où elle œuvre pour donner de la visibilité aux nouvelles générations qui émergent dans le domaine de l'art contemporain en Algérie et sur le continent africain.



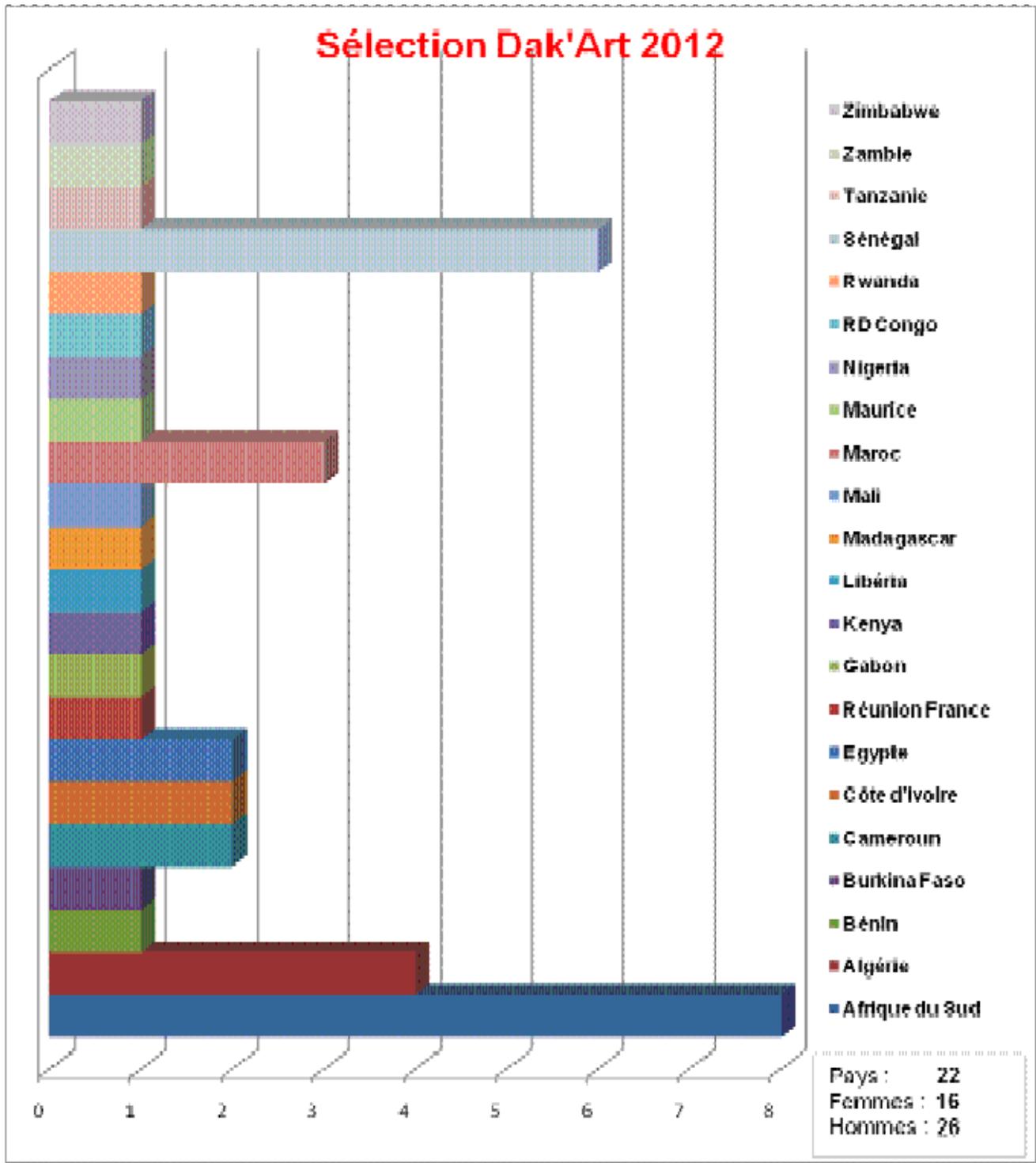
Riason Naidoo est né en 1970 à Chatsworth (Durban) Afrique du Sud. Il est titulaire d'un BA et MA en Arts Plastiques de l'Université de Witwatersrand (Johannesburg). Il a été commissaire de nombreuses expositions photographiques, dont celle de Ranjith Kally, présentée aux Rencontres de Bamako (2005), et sur l'île de La Réunion (2007). Il fut aussi commissaire de «The Indian in DRUM magazine in the 1950s» présentée dans les musées sud-africains. Il a dirigé le Projet Afrique du Sud-Mali: Manuscrits de Tombouctou, premier projet culturel du NEPAD. Auparavant il était Responsable des Projets Artistiques à l'Institut Français d'Afrique du Sud à Johannesburg. Il a enseigné le dessin, la peinture et l'histoire de l'art au Département d'Architecture de l'Université de Witwatersrand et a travaillé comme Chargé d'Education à la Durban Art Gallery. Il a bénéficié de programmes d'échanges à l'Université Maharaja Sayajirao de Baroda en Inde (1997) et au Musée d'Art Contemporain de Bordeaux en France (2001). Riason Naidoo est actuellement directeur de la Galerie Nationale d'Afrique du Sud et du Old Town House Museum, institutions faisant partie des Musées Iziko au Cap. Il a tout récemment été commissaire de « 1910-2010: From Pierneef to Gugulective », présentant un siècle d'art sud-africain, à la Galerie Nationale d'Afrique du Sud. Il a aussi travaillé comme artiste utilisant la peinture et les nouveaux médias.

3. Exposition internationale

Lieu : Musée Théodore Monod

■ Artistes sélectionnés

Nom	Prénom	HF	Nationalité	Site ou lien sur internet
Adel	Marwa	F	Egypte	www.artsawa.com/shows.php?id=MTU2
Alleck	Nirveda	F	Maurice	www.nirvedaalleck.com
Assié	Romaric	H	Côte d'Ivoire	http://larotondedesarts.blogspot.com/2010/07/blog-post_7068.html
Bâ	Cheikhou	H	Sénégal	www.cheikhouba.com
Baba-Ali	Younes	H	Maroc	www.younesbabaali.com
Baker	Bridget	F	Afrique du Sud	www.bridgetbaker.co.za
Beckett	James	H	Afrique du Sud	www.jamesbeckett.tk
Caranda-Martin	Doughba	H	Libéria	www.caranda-martin.org
Chachage	Rehema	F	Tanzanie	http://udadisi.blogspot.com/2010/03/chipuza-at-art-and-culture-corner.html
Cissé	Mamadou	H	Sénégal	www.galeriebernardjordan.com/index.jsp?s=97300
Diallo	Bakary	H	Mali	www.lefresnoy.net / www.panorama13.net
Emmanuel	Paul	H	Afrique du Sud	www.paulemanuel.co.za
Eyongakpa	Em'Kal	H	Cameroun	www.emkaleyongakpa.com
Fatmi	Mounir	H	Maroc	www.mounirfatmi.com
Foli	Jessica	F	Afrique du Sud	www.scribd.com/doc/46909344/Rhodes-University-2010-Graduate-show
Goliath	Gabrielle	F	Afrique du Sud	www.gabriellegoliath.com
Hoareau	Stéphanie	F	France Réunion	www.stephaniehoareau.fr
Kameli	Katia	F	Algérie	www.katiakameli.com
Kimani	Wanja	F	Kenya	www.creativeafricanetwork.com/attachment/31103
Konan	Pascal	H	Côte d'Ivoire	www.k-pascal.blogspot.com
Lamrani	Jamila	F	Maroc	www.jamilalamrani.com
Mba Bikoro	Nathalie	F	Gabon	www.nbikoro.weebly.com
Modisakeng	Mohau	H	Afrique du Sud	www.stevenson.info/exhibitions/modisakeng/index.htm
Modum	Chika	F	Nigeria	www.chikaudok.com
Mteki	Nancy	F	Zimbabwe	www.nancymteki-nene.blogspot.com
Mutelekesha	Victor	H	Zambie	www.mutelekesha.blogspot.com
Nasr	Moataz	H	Egypte	www.moataznasr.com
Ndiaye	Cheikh	H	Sénégal	http://dbcheikhndiaye.free.fr/
Ngqinambi	Ndikhumbule	H	Afrique du Sud	www.ndikhumbule.co.za
Niang	Ibrahima Piniang	H	Sénégal	www.piniang.com
Nsengiyumva	Laura	F	Rwanda	www.nineteen94.net
Ramanankirahina	Amalia	F	Madagascar	www.rama-lesite.com
Sagna	Henri	H	Sénégal	www.dapper.com.fr/residences/sagna.php
Segueda	Léopold	H	Burkina Faso	www.douniala.com/segson , www.segson.naive-art.fr
Seydi	Mamady	H	Sénégal	www.mamadiseydi.com
Shadi	Lerato	F	Afrique du Sud	www.lerato-shadi.net
Sinzogan	Julien	H	Bénin	www.sinzoganjulien.over-blog.com
Tabti	Oussama	H	Algérie	www.tabtioussama.ultra-book.com
Tundula	Christian	H	RD Congo	www.christiantundula.com
Youmbi	Hervé	H	Cameroun	www.sparck.org/about-herve-youmbi
Zaidi	Rafik	H	Algérie	http://actuphoto.com/photographies/profil/rafik-zaa%8Fdi-19070.html
Zouggar	Sofiane	H	Algérie	www.zouggar-sofiane.lifeyo.com
42 artistes	16 femmes, 26 hommes			Issus de 21 pays africains et de l'île de La Réunion



▪ Les prix prévus

Les prix seront remis lors de la cérémonie d'inauguration de la Biennale.

- Le Grand Prix "Léopold Sédar SENGHOR" du président de la République.
- Le prix offert par le Ministre de la Culture.

- **Le prix de l'Organisation Internationale de la Francophonie** : le prix est destiné à récompenser un artiste francophone de l'exposition internationale. Le lauréat est choisi par le jury international. Il bénéficiera d'une résidence d'artiste en France.
 En savoir plus : www.francophonie.org
- **Le prix de la Ville de Dakar** offert par le Maire de Dakar
 EN savoir plus : www.villededakar.org
- **Prix de l'Union Économique et Monétaire Ouest Africaine** : décerné à un artiste de l'espace UEMOA.
 En savoir plus : www.uemoa.int
- **Prix de la Fondation Blachère** : résidence attribuée à un peintre ou sculpteur de l'exposition internationale, suivie d'une exposition.
 En savoir plus : www.fondationblachere.org
- **Prix de la Fondation Vives Voix** : résidence d'artiste accordée au lauréat du Grand Prix.
 En savoir plus : vives-voix.com
- **Prix offert par Deveron Arts** : 3 mois de résidence en Écosse.
 En savoir plus : www.deveron-arts.com
- **Prix de la Fondation Jean Paul Blachère pour le OFF** : offerts à un ou deux artistes du OFF.

4. Expositions hommages

Lieux : Atelier de Joe Ouakam et Place du Souvenir

- 2 artistes : Joe Ouakam et Papa Ibra Tall



▪ Joe Ouakam

Peintre, sculpteur, acteur et dramaturge, de son vrai nom Issa Samb, Joe Ouakam est né à Dakar, fils d'un dignitaire Lébou élevé par son grand père, gardien de traditions ancestrales. bercé dès sa tendre enfance dans un environnement où se côtoient ombres et lumières, il prend très tôt le goût de l'observation du sens des symboles. « Toute ma vie, je me suis battu avec l'idée, le temps. En tout temps, j'explore l'âme, ce puits profond. »



Joe Ouakam a étudié à l'Ecole Nationale des Arts et à l'université de Dakar en droit et philosophie. « Il est une figure emblématique et tutélaire de l'art au Sénégal." Il vit au milieu de ses œuvres, dans sa cour où se côtoient toutes sortes d'objets depuis plus de 40 ans, une exposition permanente qui varie au fil du temps. « Le temps » compagnon de l'artiste.



Un temps de pause et Joe Ouakam tente de nouveaux défis dont le théâtre de

rue où il est à la fois auteur, metteur en scène et acteur. Il y aborde toutes sortes de thèmes ayant attiré à la vie publique. Ce genre très innovant, avait lieu dans les rues de Dakar où chaque spectateur présent pouvait à son gré, monter sur scène pour jouer sa propre partition.

Il a mené cette expérience pendant des années. Pour l'artiste c'était un moyen comme un autre de sensibiliser le commun des mortels aux différents problèmes que pouvaient rencontrer leur société.

Joe Ouakam n'a jamais cherché à participer à des expositions, il a toujours préféré accrocher ses nombreuses œuvres dans sa cour, pour échapper au conformisme des lieux-dits d'exposition. Il lui est arrivé néanmoins de répondre à quelques sollicitations.

▪ Papa Ibra Tall

Né en 1935 à Tivavouane (Sénégal), Papa Ibra Tall fréquente l'Ecole Spéciale d'Architecture et les Beaux-arts de Paris dès 1955. Il illustre pour l'éditeur de « Présence africaine », Alioune Diop des couvertures de livres et c'est à Paris qu'il découvre les militants de la Négritude et le jazz noir américain. En 1959, Papa Ibra Tall organise une exposition d'artistes noirs vivant en Europe pour le 2ème Congrès des Ecrivains et Artistes noirs à Rome. En 1960 lors d'un voyage d'étude aux Etats-Unis, il rencontre le jazzman John Coltrane et le militant Malcom X. L'année de l'Indépendance, il rentre définitivement au Sénégal et devient responsable de la Section de Recherches Plastiques Nègres.



C'est à l'Ecole des Métiers d'Art de Sèvres (France) en 1962-1963 qu'il se familiarise avec la céramique, la sérigraphie et surtout la tapisserie, dans laquelle il excelle ensuite à la Manufacture Nationale de Tapisserie créée par le président Senghor en 1966. Entre 1975 et 1983, il s'implique dans différentes fonctions au Ministère de la Culture, avant de devenir en 1989 directeur général des Manufactures Sénégalaises des Arts Décoratifs.

Il participe à des événements culturels majeurs : 8ème Biennale des arts de São Paulo (Brésil, 1965), 1er Festival Mondial des Arts Nègres de Dakar (1966), 1er Festival panafricain d'Alger (1969), 1er Salon des artistes plasticiens sénégalais au Musée Dynamique de Dakar (1973), Colloque « Art nègre et Civilisation de l'Universel » à l'occasion de l'exposition Picasso (Dakar, 1972), colloque du Congrès mondial de l'International Society for Education Through Art à Adélaïde, Australie (1978). Ses œuvres font partie des expositions itinérantes d'art contemporain sénégalais en Europe, Asie et Amérique entre 1974 et 1991. Plusieurs expositions monographiques lui sont consacrées depuis les années soixante (Canada, France, Russie, Sénégal), la dernière en date étant « Dessins de Papa Ibra TALL » à la Galerie Nationale d'Art de Dakar (1991).

Papa Ibra Tall a reçu de nombreuses distinctions, notamment commandeur des Palmes Académiques de la République du Sénégal, chevalier de l'Ordre du Rio Branco (Brésil) et est citoyen d'honneur de la Ville de New Orléans (USA) et de la ville d'Atlanta (USA).

5. Exposition artistes invités

- Lieu : Galerie Nationale
- 3 artistes : Peter Clarke, Goddy Leye et Berni Searle.



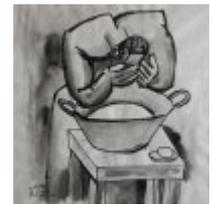
■ Peter Clarke

Né en 1929 à Simon's Town, poète et écrivain reconnu et estimé, Peter Clarke est un artiste dont l'activité créatrice couvre plus de six décennies et s'exprime à travers un large spectre de médias : dessins, peintures, impressions en relief, estampes, illustrations et collages.

Peter Clarke a commencé ses études artistiques en 1947 avec John Coplans, à la St Philips School, près du District Six, quartier cosmopolite et multiculturel proche du centre du Cap dont le régime d'appartheid n'allait pas tarder à ordonner la destruction. Sa longue carrière, riche d'une grande diversité d'expériences, l'a amené à travailler à la Michaelis School of Art (Le Cap, 1961), au sein de la Rijks Academie (Amsterdam, 1962-63) ou encore à l'Atelier Nord (Oslo, 1978-79). Il a aussi participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives et pris part à des résidences et ateliers, tout en publiant ses écrits et récitant sa poésie en Afrique du Sud et dans le monde.

En reconnaissance de sa contribution intellectuelle et créatrice dans le champ des arts, Clarke a reçu de multiples distinctions, tant dans son pays que sur la scène internationale : il est membre honoraire du Museum of African American Art de Los Angeles depuis 1983 et en 2005 il fut décoré de l'ordre de l'Ikhamanga par le président sud-africain. En 2010 il a reçu le Art and Culture Trust Lifetime Achievement award. Une rétrospective majeure a été présentée en 2011 par la Standard Bank Gallery de Johannesburg avant d'être accueillie par la Isiko South African National Gallery du Cap. Pour compléter cette exposition, un ouvrage essentiel sur sa vie et son œuvre a été publié : *Listening to Distant Thunder* (A l'écoute du vacarme distant).

L'œuvre de Peter Clarke est présente dans un grand nombre de collections publiques, en Afrique du Sud, en Europe et aux Etats-Unis.



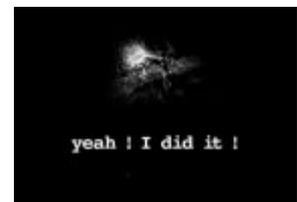
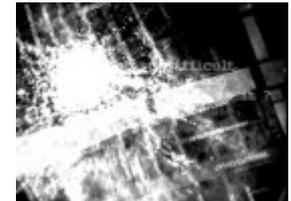
▪ Goddy Leye

Né en 1965 au Cameroun, Goddy Leye résidait et travaillait à Douala, dans le quartier de Bonendale, où il a créé en 2003 le centre de développement pour la création contemporaine expérimentale, ArtBakery. Il est également membre fondateur des collectifs Prim'Art et Dreamers.

De 1987 à 1992, au terme de sa maîtrise de Lettres à l'Université de Yaoundé, il a suivi une formation artistique privée auprès de l'artiste et historien de l'art Pascal Kenfack. Le déploiement artistique que cet accompagnement a entraîné, lui permet de devenir artiste indépendant en 1992.

Très fortement marqué par l'Histoire et la Mémoire, son travail s'est fondé essentiellement sur ce qui s'apparente aux récits, mythes et mythologies. De la même manière, parce qu'ils renferment les idées, sensibilités et émotions, les signes et symboles occupent une place importante pour Goddy Leye. Il envisage la Mémoire comme un support sur lequel peut s'exprimer la subjectivité. En ce sens, jamais il ne la considère comme une vérité unique et absolue, puisque selon lui "l'intégralité de l'Histoire est écrite depuis un point de vue particulier, qui ne peut pas être universel".

Son vécu lui permet d'avancer l'idée que le besoin de réécrire l'histoire a toujours existé, et que ce besoin se poursuivra. "Si mes œuvres ont souvent été critiques envers les systèmes dominants, il a toujours été question d'une quête de salut. L'art c'est rendre visible disait Paul Klee et Serge Poliakoff renchérissait en invitant à aller au-delà du cortical. La quête de cette beauté qui va au-delà des apparences (et qui se trouve parfois en filigrane des dénonciations violentes et sans concessions) a toujours guidé mes recherches. Révéler le laid (le mal, le négatif, le faux...) pour laisser entrevoir le beau (le bon et le vrai, le possible)..."



▪ Berni Searle

Berni Searle travaille avec les médias basés sur l'image captée par une lentille - photo, vidéo et film – mettant en scène des récits liés à l'histoire, à la mémoire et au lieu .

Elle a obtenu un master de l'École Michaelis d'Art, de l'Université du Cap en 1995. Son exposition individuelle « Shimmer » est actuellement à la galerie Stevenson du Cap. « Interlaced », son exposition itinérante est actuellement au Musée d'Art Moderne de Arnhem au Pays-Bas et au FRAC de Lorraine à Metz (France). Ses récentes expositions sont « Figures et Fictions » au musée Victoria et Albert à Londres, « Pictures by Women : A History of Modern Photography » au MOMA de New-York.



Auparavant, elle a participé à « Global Feminisms » au Centre Elizabeth A. Sackler du Brooklyn Museum et à « New Photography » au MOMA de New-York (2007), à la 2ème Biennale de Johannesburg en 1997 ainsi qu'à celle de Venise en 2001 et 2005.

Elle a reçu le prix du Ministre de la Culture à Dak'Art 2000 et le prix UNESCO/AICA à la Biennale du Caire en 1998.

Berni Searle vit et travaille au Cap en Afrique du Sud.



6. Exposition Créativité de femmes

Exposition « Créativité de femmes » avec 10 artistes
 Lieu : Maison de la culture Douta Seck

A la Maison de la Culture Douta Seck, l'Institut Valencien d'Art Moderne (Espagne) nous invite à découvrir une exposition d'architectes et plasticiens.

3 sections :

▪ Fontaines olympiques

2 œuvres. « Ciclismo » de Teresa Chafer et « De cabeza al agua » de Natividad Navalón.



▪ Sculptures et caissons lumineux

3 œuvres. « El sueño de vivir. Buscando a esa mujer » de Natividad Navalón, « Torreón de lozoya » de Mar Solís et 3 photographies sur caisson lumineux d'Isabel Muñoz.



▪ Architecture de femmes

Plusieurs architectes présentent des maquettes, photos et dessins de Tania Concko, Mia Hagg, Ana Lozano, Farshid Moussavi, Françoise N'thepe et Elisa Valero.



7. Le OFF

Le OFF offrira de nombreuses expositions à Dakar, Saint-Louis et dans tout le Sénégal. La commission pour les manifestations d'environnement intitulées Dak'Art OFF, pour l'édition 2012 est composée de : Mauro Petroni, Joëlle le Bussy Fall, Khalifa Dieng.

Pour cette édition 2012 un OFF PARTENAIRE est organisé dans la ville de Saint Louis.

Daka'Art OFF vous fait découvrir Saint-Louis et son "Fleuve en couleur" en ligne : <https://sites.google.com/site/lefle...>



▪ Les 10 ans du OFF

Le OFF de la Biennale de l'Art Contemporain de Dakar est constitué par des manifestations spontanées et autonomes qui s'organisent autour de l'événement central. Dès les premières éditions de la Biennale nous avons remarqué que des galeries et des artistes organisaient des expositions au même moment que la manifestation officielle. Le Secrétariat de la Biennale avait donc décidé d'intégrer ces expositions dans la communication autour de l'événement, tout en les laissant libres et non contrôlées.

L'esprit du OFF est bien celui-ci : la liberté de l'expression artistique et la démocratie de la visibilité pour tous. Depuis l'édition de la Biennale de l'an 2000, quand Remy Sagna avait intégré une cellule de communication pour la création d'un programme, nous avons commencé à suivre ses suggestions. Mais ce n'est qu'en 2002, pour la 5^{ème} édition, qu'un vrai discours sur le OFF s'organise avec la création par le nouveau Secrétaire Général, Ousseynou Wade, d'un « Commission pour les manifestations d'environnement » à l'intérieur du bureau central. L'idée était toute simple : créer des plans et une signalétique pour visiter les expositions privées. La suite est bien connue !

L'intérêt des exposants et du public s'est tout de suite manifesté et cela n'a fait qu'augmenter dans les années suivantes ; le nombre des manifestations et leur localisation a explosées, les approbations et les critiques ont fusées... Cette formule tient depuis dix ans, pendant cinq éditions, sans rien

changer du concept de départ, si non améliorer le style graphique du document et essayer de pousser les intervenants à donner plus de qualité à leurs manifestations. La chose a été aussi rendue possible par l'intérêt d'un sponsor unique, la Société Eiffage Sénégal, qui a rendu notre travail indépendant de toute recherche de budget.

La réussite du OFF ne doit pas être une complaisance, mais une réflexion sur comment encore aller au delà de ce qui a été fait, se questionner sur les changements et le renouvellement qui devraient suivre dans un nouveau contexte dix ans après. Beaucoup d'interrogations et des chemins se présentent.

Mauro Petroni

▪ Les dates du OFF

1998, 3^{ème} édition.

Au verso d'un « papier/programme », on trouve **pour la première fois** une liste d'expositions sous la dénomination « manifestations d'environnement » : 29 sites d'expositions.

2000, 4^{ème} édition.

Au verso de l'affiche, le programme officiel avec un volet pour « le OFF », première utilisation de cette dénomination. 50 sites d'expositions listés, partagés par zone d'adresse.

2002, 5^{ème} édition.

Première sortie d'un plan/programme indépendant, sous le nom de « Dak'Art Off ». Les sites d'exposition (une centaine) sont situés sur des plans. Format 60x40 plié en quatre. Premier logo du OFF. Ce logo servira pour la signalétique, une bannière étant fournie à chaque exposant.

2004, 6^{ème} édition.

Le plan/programme devient une brochure de 12 pages, avec 130 sites d'exposition. La Société Fougerolles couvre les frais d'impression et sera le partenaire majeur du Dak'Art OFF jusqu'à aujourd'hui (dénommé Eiffage Sénégal). Le logo est modifié.

2006, 7^{ème} édition.

La brochure passe à 24 pages. Le nombre des sites : 140. La brochure est constituée de deux parties : le plan/programme du OFF et le programme officiel de la Biennale IN. A cette édition, la Délégation de la Communauté Européenne organise un prix du OFF.

2008, 8^{ème} édition.

Même concept. Même nombre de sites. Le prix de la Communauté Européenne pour le OFF est aussi maintenu. La couleur du logo passe de l'orange au rouge.

2010, 9^{ème} édition.

Nouvelle veste graphique, beaucoup plus complexe. Les critères restent les mêmes. Changement du logo et de couleur pour la charte du OFF. Nombre de sites 150, y compris Saint Louis (création d'un important pôle OFF dans cette ville).

8. Rencontres et échanges

■ Création contemporaine et dynamiques sociales

La dixième édition de la biennale se tient dans un contexte particulier. En effet, 2012 est une année électorale comme le fut 2000. Cette année marque aussi le vingtième anniversaire de la plus ancienne biennale du continent africain. Le rendez vous de DAK'ART est maintenu par respect d'un agenda bien connu de la scène artistique internationale. Le thème choisi pour cette édition se veut un prétexte pour examiner sous divers angles le dialogue qu'entretiennent les artistes contemporains avec un environnement social en constante mutation.

A travers le monde et particulièrement en Afrique, les moments de crises alternent avec les périodes de stabilité. Certains pays sortent d'une période de crise financière, d'autres, d'une impasse sociale; le mouvement des peuples n'a jamais été aussi déterminant dans la quête de nouveaux équilibres. Dans cette quête, la culture fait partie, de façon déterminante, des leviers à actionner. Les artistes ont su chaque fois jouer une belle partition dans les mobilisations sociales, le relèvement de la conscience des individus et des groupes, quel que soit leurs rangs ou leurs positions sociales, pour engager les responsabilités individuelles ou collectives.

Création contemporaine et dynamiques sociales, est un champ d'investigation que les universitaires, critiques d'art et artistes sont invités à explorer dans le cadre des rencontres et échanges de l'édition 2012 de la Biennale.

Ousseynou Wade, secrétaire général de la Biennale de Dakar

■ Les intervenants aux colloques

[La présentation détaillée des Rencontres](#) est téléchargeable en pdf.

Les rencontres et échanges cette année **s'articulent en 2 volets** :

- « **Créativité contemporaine et dynamiques sociales** », thème de la Biennale Dak'Art 2012, les 14 et 15 mai, 5 tables rondes.
- « **Contemporanéité et différences dans les situations artistiques africaines : mutations, déplacement, hybridité** » les 12 et 13 mai. 4 tables rondes, en partenariat avec le Centre Pompidou de Paris.



Intervenants attendus (sous réserve):

Brahim Alaoui, Daniel Sotiaux, Mamadou Diouf, Malick N'Diaye, Yacouba Konate, Achille Mbembe, Morad Montazami, Cedric Vincent, Tobias Wendl, Clementine Deliss, Bernard Muller, Pascale Obole, Berni Searle, Nana Adusei Poku, Maureen Murphy, Françoise Verges et des artistes de la Biennale.

Riason Naidoo, Mario Pissarra, Nadira Laggoune, Moataz Nasr, Raphael Chikukwa, N'Goné Fall, François Larini, Chantal Beret, Christine Eyene, Tessa Jackson, Smooth Ugochukwu.

Autres rencontres

- Communication de Goran Christenson, Directeur du Musée d'art de Malmö, Suède.
- Communication de Mr Luis Padilla, secrétaire général de Casa Africa, Espagne.
- Conférence de l'IVAM après le vernissage de l'exposition Créativité de femmes
- Communication de Johan Muyle après la projection de "Histoires d'artistes: Johan Muyle" de Virginie Cordier.
- Des tables rondes sur le design sont organisées au Village de la Biennale.
- L'Institut Français de Dakar accueille à l'occasion du Dak'Art 2012 une journée de réflexion sur les arts numériques.

9. Programme

- Journalistes, professionnels de l'art, vous pouvez vous accréditer avant le 05 MAI pour bénéficier du programme VIP.
- Pour être informé des changements de dernière minute, vérifiez régulièrement les mises à jour du programme sur www.biennaledakar.org.

Un programme riche, varié et festif à découvrir !

- 5 vernissages d'expositions officielles
- Un cocktail à la Gare ferroviaire offert par la Ville de Dakar
- L'ouverture des Rencontres professionnelles dans un nouveau lieu, la Gare ferroviaire
- Pour les VIP, une rencontre avec les partenaires
- Une journée de visite du grand OFF de Saint-Louis
- Des visites guidées d'expositions OFF
- Un défilé de mode, des spectacles et concerts
- Des projections de films sur l'art

		Evénements	Rencontres et échanges	Films et animations	
vendredi 11/05/12	10 h	Ouverture officielle sous la présidence du Chef de l'Etat du Sénégal et remise des prix			Grand Théâtre
	15h-15h40			"Seyni Awa Camara" de Jesus Ahedo, 23 mn. "Ndoye Dou'ts: Vision sur l'Art et les Nouvelles technologies" d' Alpha Sadou Gano, 3 mn	Gare ferroviaire
	16h	Vernissage de l'exposition internationale			Musée Théodore Monod
	19 h	Cocktail de bienvenue offert par le Maire de la ville de Dakar			Gare ferroviaire
	20h-21h			SOIREE DANSE: Cie Artéa, Ballet Bakalama, Improvisations : Hardo Ka, Bertrand Saki, Amadou Koumbassa	Gare ferroviaire

samedi 12/05/12	10h-13h	Ouverture des Rencontres: Thème n°1: "Contemporanéité et différences dans les situations artistiques africaines : mutations, déplacement, hybridité".	1: "Alter-Modernités". 2: "La mémoire africaine face à son histoire".		Gare ferroviaire
	15h	Vernissage de l'exposition des artistes invités			Galerie Nationale
	17h			"Windows to the soul" de Muhsana Ali	Gare ferroviaire
	17h30	Vernissage de l'exposition Créativité de femmes			Maison de la Culture Doua Seck
	19h	Conférence de l'IVAM			
	20h-22h30			SOIREE MODE: Maguette Guèye, Bull Doff, Mariama Diédhiou	Gare ferroviaire
dimanche 13/05/12	10h-13h	Communications aux rencontres professionnelles	3: "A fleur de peau : la question du corps et de la performance". 4: "Diaspora et créolisation : le rôle des femmes artistes".		Gare ferroviaire
	17-18h30			"Mavambu" de Rosine Mbakam & Mirko Popovitch, 27 mn ."Kinglez : Kinshasa, une ville repensée" de Dirk Dumon, 30 mn. "Des villes plein la tête" de Zohra Sotty, 18 mn.	Gare ferroviaire
	18h	Visite de l'exposition partenaire "Un regard sur Abidjan" organisée par EIFFAGE			Siège d'EIFFAGE
	20h	Vernissage de l'exposition de Joe Ouakam			17 rue Jules Ferry
	21h-22h30			SOIREE MUSIQUE: l'Orchestre National.	Gare ferroviaire
lundi 14/05/12	10h-13h	Rencontres professionnelles: Thème n°2: « Création contemporaine et dynamiques sociales ».	1: "Repenser l'histoire pour appréhender le contemporain". 2: "Créativité contemporaine : focus sur trois scènes africaines".		Gare ferroviaire
	10h	Démarrage des visites scolaires.			Gare ferroviaire
	15h-17h30		15h: Communication de Goran Christenson, Directeur du Musée d'art de Malmö, Suède.	15h30: en présence de Johan Muyle: "Histoires d'artistes: Johan Muyle" de Virginie Cordier, 28mn. "Histoires d'artistes: Marie Joe Lafontaine" de Virginie Cordier, 5mn. Communication de Johan Muyle	Gare ferroviaire
	17h	Vernissage de l'exposition de Papa Ibra Tall			Place du Souvenir
	20h-21h30			SOIREE SLAM: Zeinixx, Sall Ngary, Minuss et Matador.	Gare ferroviaire
mardi 15/05/12	10h-13h	Rencontres professionnelles: Thème n°2: « Création contemporaine et dynamiques sociales ».	3: "Afrique et Biennales". 4: "L'Afrique dans les collections du nord" 5: Artistes en conversation		Gare ferroviaire
	15h-17h30		Table ronde sur le design		Gare ferroviaire
	18h-19h30		Communication de Mr Luis Padilla, secrétaire général de Casa Africa, Espagne		Gare ferroviaire
	20h-21h30			SOIREE CULTURES URBAINES: Graffiti, Danse, Rap avec Docta & Doxandem Squad, cie Kaddu, Simon et Kër Gui.	Gare ferroviaire
mercredi 16/05/12	journée	Visite du grand OFF de Saint-Louis	Départ de Dakar à 7 h. Départ de Saint Louis à 18 h		Saint-Louis
	9h-19h		Journée de réflexion sur les arts numériques.		Institut français
	10h-13h		Table ronde sur le design		Gare ferroviaire

	15h-17h			"Thiam B.B." de Adams Sie, 26 mn. "Maïsama m'a dit" d' Isabelle Thomas, 26mn. "Dago" de Fabacary Assymby Coly, Serigne Mbodj & Djibril Saliou Ndiaye, 13 mn. "Le retour de l'éléphant" de Fatou Kandé Senghor, 42mn.	Gare ferroviaire
	20h-21h30			SOIREE MUSIQUE: Rokhaya Loum, Bouba, Yoro Ndiaye	Gare ferroviaire
jeudi 17/05/12	Journée	Visite des expositions design et Brésil au Village			Gare ferroviaire
	10h-13h		Table ronde sur le design		Gare ferroviaire
	15h-17h			"Graffiti yassa" de Julien Levebre, 52 mn. "Aaru mbédd: les murs de Dakar" d'Abdoul Aziz Cissé & Wagane Gueye, 60 mn.	Gare ferroviaire
	16h	Visite d'expositions OFF			Dakar
	20h-22h			SOIREE MUSIQUE: Didier Awadi	Gare ferroviaire
vendredi 18/05/12	journée	Visite d'expositions OFF			Dakar

10. Lieux du Dak'Art

■ Le Musée Théodore Monod d'Art Africain

Le Musée Théodore Monod de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN) partage la place Soweto avec l'Assemblée Nationale. Il a été construit en 1931 dans un style purement soudano-sahélien. L'édifice a abrité l'administration générale de l'Afrique Occidentale Française (AOF).

Il est l'un des meilleurs musées d'Afrique de l'Ouest avec 300 objets exposés parmi les 12 000 que possède le musée. Le rez-de chaussée est réservé aux arts et traditions ; le second étage, aux statuaire.

Depuis 1993, le musée s'est enrichi d'un bâtiment qui accueille les expositions temporaires d'art moderne. **La Biennale y présentera l'exposition internationale.**

- Adresse : Place Soweto, près de l'Assemblée Nationale, PLATEAU.
- Taxi ou bus DDD* direction "Cap Manuel" ou Palais, n°5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 23.
- Tél : 33 824 16 52.
- Horaires : 9h - 19h30. Fermé les dimanche et jours fériés.



■ La Galerie Nationale d'Art

La galerie a été inaugurée le 29 janvier 1983 par l'ex-président de la République M. Abdou Diouf. L'immeuble qui l'abrite est une construction coloniale. Il fut un magasin de stockage et espace vente avant l'indépendance. Sa vocation est la promotion des artistes sénégalais. Elle s'intéresse à la fois aux jeunes artistes et aux artistes confirmés. Elle



accueille aussi des expositions étrangères.

Le site donne sur l'avenue Hassan II (ex Albert Sarraut) en plein centre ville. L'immeuble de la galerie nationale abrite aussi le siège du Secrétariat Général de la Biennale.

L'endroit va recevoir les œuvres des artistes invités.

- Adresse : 19 av. Hassan II (ancienne av. Albert Sarraut), près du marché Kermel, PLATEAU.
- Taxi, direction "Plateau", bus DDD, jusqu'à la Place de l'Indépendance n°1, 2, 4, 7, 9, 13, 15, 20, 18.
- Tél: 33 821 25 11.
- Horaires : 9h30-12h30, 15h-17h30. Fermé les dimanche et jours fériés.

La Maison de la Culture Dousta Seck

Située au cœur d'un des plus grands quartiers populaires de Dakar, au cœur d'un jardin arboré, l'ancienne Résidence de Médina fut baptisée le 23 avril 1997, Maison de la Culture Dousta SECK. Centre d'excellence, de recherche-action de diffusion et de développement d'activités culturelles, la Maison de la Culture Dousta SECK est un Pôle de rayonnement culturel à vocation nationale et internationale.



La Maison de la Culture Dousta Seck accueillera l'exposition "Créativité de femmes".

- Adresse : 25 av. Blaise Diagne X rue 25, près du marché Tilène, MEDINA.
- Taxi ou bus DDD n° 1, 2, 4, 7, 8, 12, 23.
- Tel : 33 822 36 59.
- Horaires : 9h30-12h30, 15h-17h30. Fermé les dimanche et jours fériés.

La Place du Souvenir

Le mardi 30 juin 2009, elle était inaugurée par le Président Abdoulaye Wade. Deux panthéons, - celui de la résistance qui recueillera les figures des grands résistants et celui de la culture où seront présents les grands intellectuels, penseurs, écrivains et artistes - entourent des escaliers menant au pied de la sculpture du continent africain incliné sur un plan d'eau parsemé d'étoiles, face à l'océan. La place du Souvenir a abrité de grands événements comme Sira Vision, le Dak'Art, la commission Cinéma du 3e Festival Mondial des Arts Nègres, les hommages à Sembène Ousmane et à Iba Ndiaye.



Ce lieu accueillera l'exposition de Papa Ibra Tall.

Corniche Ouest X Rue Aimé Césaire
 Tel : +221 77 542 94 41

L'atelier de Joe Ouakam

Au cœur du quartier du Plateau, passez une grille, au fond d'un passage, une cour à l'ombre des arbres, c'est là que travaille l'artiste Joe Ouakam.

Vous y découvrirez l'exposition hommage à Joe Ouakam.

17 rue Jules Ferry. Plateau



▪ La gare ferroviaire

De style colonial, la gare actuelle fut construite entre 1913 et 1914 et mise en service en juin 1914. La gare se trouve à proximité de l'embarcadère de Gorée. Sur la place, un monument rend hommage à Dupont et Demba, le marsouin français et le tirailleur sénégalais.



Elle accueillera le Village de la Biennale ainsi que les Rencontres et échanges.

Place du Tirailleur, près de l'embarcadère de Gorée. Plateau.

▪ Le village de la Biennale

Le Village de la Biennale (Kër Dak'Art), espace convivial accueillera **les Rencontres**. Il est destiné aux professionnels des arts contemporains, à la presse mais aussi au public qui pourra y trouver des informations sur les expositions, échanger avec les artistes, et se désaltérer à la cafeteria en appréciant l'environnement vidéo et sonore.



Cette année, **le Village de la Biennale à la gare** sera le cadre **d'expositions d'artistes brésiliens et de design** mais surtout de festivités et animations : **concerts, spectacle de danse, défilé de mode, projection de films et ateliers scolaires.**

11. Organisation

▪ Comité d'orientation

Président : **Gérard SENAC** Président Directeur Général de EIFFAGE Sénégal

Rapporteur : **Ousseynou WADE** Secrétaire général de la Biennale des Arts de Dakar

Membres :

Baïdy AGNE Président du Conseil National du Patronat

Alioune BADIANE Artiste, Critique d'art

Daouda DIARRA Directeur des Arts

Thérèse DIATTA responsable de galerie

Viyé DIBA Artiste, Professeur d'éducation artistique

Abdoulaye DIOP Collectionneur

Youma FALL Commissaire d'exposition

Anta Germaine GAYE Artiste, Professeur d'éducation artistique
 Annie JOUGA Architecte designer
 Mansour KAMA Président du Conseil National des Employeurs du Sénégal
 Abdoulaye Racine KANE Collectionneur
 Kalidou KASSE Artiste
 Massamba MBAYE Journaliste, critique d'art
 Bécaye NDIAYE Représentant de Monsieur le Maire de la Ville de Dakar
 Moustapha NDIAYE Notaire, collectionneur
 Mauro PETRONI Céramiste
 Issa SAMB Artiste, critique d'art
 Ibrahima SECK Designer
 Oumar SOW D. G. A. de la Compagnie Sahélienne d'Entreprises
 El Hadj SY Artiste

▪ Comité d'organisation

Dak'art, la Biennale de l'Art Africain Contemporain est placée sous la tutelle du Ministère sénégalais chargé de la Culture. Le Secrétariat Général en est la structure d'exécution.

Secrétaire général : Ousseynou Wade

Dak'art OFF : Mauro Petroni, Joëlle le Bussy Fall et Khalifa Dieng

Infrastructures, relations avec les artistes : Ndeye Fatou Gueye Ngom

Finances : Boucar Diouf

Hébergement : Aïssatou Sene Diouf

Logistique : Abdourahmane Sy et Nourou Gueye

Secrétaire : Astou Sarr

Documentation : Binetou Camara

Site internet, communication : Lucie Falque-Vert

Stagiaires, aide à la rédaction : Daddé Diallo, Smooth Nzewi, Moira Welch.

Crédits photo : sauf mention spéciale, © Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar

Scénographie : Khalifa Dieng, Madeleine Bomboté, Fatimata Ly, Bibi Seck

Programmation des animations : Gacirah Diagne

Programmation films : Abdoul Aziz Cissé
Conception du catalogue : Ousseynou Wade, Lucie Falque-Vert
Graphisme et maquette du catalogue : Théo Petroni
Traductions: Vincent Dan, Alphousseyni Diamanka, Afidi Towo, Moira Welch, Lucie Falque-Vert
Relectures : Moira Welch, Lucie Falque-Vert
Maquettes affiches, invitations, kakemono: 360°, Michel de Jesus
Impressions : La Rochette, Numerika
Spot TV : Abdoulahad Wone, Buzzstudios

Partenaires

Le Ministère de la Culture et du Tourisme remercie les partenaires de la Biennale de Dakar :

- [L'Organisation Internationale de la Francophonie](#)
- [L'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine](#)
- [EIFFAGE Sénégal](#)
- [Wallonie Bruxelles International](#)
- [Union Européenne](#)
- [Institut Français de Dakar](#)
- [Ambassade d'Espagne au Sénégal](#)
- [Ambassade des États Unis d'Amérique au Sénégal](#)
- [IVAM Institut Valencien d'Art Moderne, Espagne](#)
- [Ville de Dakar](#)
- [Les Ciments du Sahel](#)
- [Fondation Blachère France](#)
- [Apix, Agence pour la Promotion des Investissements et Grands Travaux au Sénégal](#)
- [Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris](#)
- [Vives Voix](#)
- [Deveron Arts, Écosse](#)
- [Allianz Sénégal](#)
- [Kirène](#)
- [Orange Sénégal](#)
- [RTS 1](#)
- [Africa 7](#)
- [TSL TV](#)



12. Historique de Dak'Art

Mémoire de la Biennale, les catalogues de Dak'Art et les numéros de la revue Afrik'Art sont disponibles par correspondance et seront en vente sur les lieux d'exposition.



1990 : La Biennale de Dakar est relativement jeune. Instituée depuis 1989 avec une première édition dédiée aux Lettres en 1990, elle sera réservée à l'art contemporain lors de la deuxième édition avant d'être définitivement consacrée à la création africaine contemporaine à partir de 1996.

1992 : Première édition de la Biennale des Arts suite à 1990 consacrée aux Lettres, constitue un repère important de recentrage à plusieurs niveaux. La Biennale de Dakar est reconsidérée pour répondre aux recommandations d'experts et aux attentes de la communauté artistique. La Biennale reste réservée à l'art contemporain. Elle est consacrée à la promotion de la création africaine contemporaine.

1996 : Le nouveau schéma testé permet d'affirmer l'identité de la Biennale et de mieux révéler la qualité et la diversité d'une production artistique contemporaine digne d'intérêt. Par les rencontres professionnelles, la pertinence de la critique africaine et sa capacité à apporter une contribution significative à la réflexion sur la création contemporaine est mise en évidence. Cette même année, le Salon du Design Africain et celui de la tapisserie et de l'art textile font leur apparition à la Biennale de Dakar.

1998 : Dak'Art introduit le Marché des Arts Plastiques Africains (MAPA). La diaspora est également présente dans le cadre des expositions individuelles et la créativité textile intégrée au Salon du design africain. C'est enfin l'année de l'arrivée en force dans la sélection officielle, d'artistes Sud Africains et Ivoiriens.

2000 : Sans doute le couronnement d'un parcours exemplaire, celui du Secrétaire général de la Biennale de Dakar, Rémi SAGNA et d'une équipe soudée. Le président du Conseil scientifique Ousmane Sow HUCHARD passe la main à Maître Sylvain SANKALE. L'an 2000 marque la volonté de l'initiative privée de s'impliquer davantage dans la Biennale en organisant une série de manifestations d'environnement, ce qui, plus tard, prendra le nom de Dak'Art OFF. Il s'agit d'expositions individuelles ou collectives organisées par des galeristes ou des artistes.

2002 : dixième anniversaire de Dak'Art. Quelques innovations interviennent: Abandon du MAPA (Marché de l'Art Plastique Africain), choix du Centre International du Commerce Extérieur du Sénégal pour abriter l'Exposition internationale jusqu'ici abritée par le Musée d'Art Africain. Les Expositions individuelles s'ouvrent à des artistes n'appartenant pas à l'Afrique et à sa diaspora. Les Rencontres et Echanges accueillent aussi les arts numériques et l'esthétique urbaine. Les manifestations off sur initiative privée se développent à l'intérieur du pays (Saint-Louis, Ziguinchor et Thiès).

2004 : Le contenu artistique de la sixième édition est confié à des professionnels du monde de l'art. Les conférences et échanges traitent de « l'Art contemporain africain à l'épreuve de la mondialisation : problèmes, enjeux et perspectives ». Dak'Art 2004, ce sont trente-trois artistes et cinq designers sélectionnés venus de 16 pays d'Afrique, trois commissaires présentant des expositions individuelles d'artistes d'Afrique, de la Diaspora et du monde. Dak' Art 2004, c'est aussi les arts numériques avec le Dak'Art Lab et l'hommage à Iba Ndiaye Djadji, critique d'art. Ce sont enfin des sites d'exposition OFF qui transforment Dakar en capitale de l'art contemporain.

2006 : Il s'agit de la Biennale la plus ambitieuse depuis sa création en terme de nombres d'artistes présentés (87 artistes de 27 pays, 7 artistes de la diaspora issus de 3 pays et 15 designers de 7 pays) et nombre de lieux d'exposition (4 lieux pour les expositions IN). La sélection pour l'Exposition internationale, le Salon du Design et l'exposition Diaspora est effectuée par Yacouba Konaté et 7 commissaires associés. Le thème choisi était "Afrique : entendus, sous-entendus et malentendus".

2008 : Dak'Art 2008 s'inscrit dans la volonté de pérenniser ce rendez-vous majeur de l'art international. « Afrique : miroir ? » est le thème de cette huitième édition. La sélection officielle des 33 artistes de 13 pays africains pour l'exposition internationale de la 8ème Biennale a été faite par le Comité de sélection à partir des dossiers de candidatures reçus directement par le Secrétariat général de la Biennale. L'exposition Diaspora réunit 3 artistes de 3 pays différents. Les designers sélectionnés sont au nombre de 12 issus de 10 pays africains. 2 artistes, Iba Ndiaye et Amina Ndiaye sont invités à exposer Place du Souvenir. Le Dak'Art Off prend une ampleur inédite dans tout le Sénégal. C'est aussi la 1^{ère} installation du village de la Biennale dans les jardins du musée pour accueillir les biennialistes.

2010 : 28 artistes africains y sont présentés par 5 commissaires. Pour fêter ses 20 ans d'existence (1^{ère} Biennale des Arts et des Lettres en 1990), la Biennale propose également une rétrospective des 9 artistes lauréats du Grand prix du Président Léopold S. Senghor avec leurs œuvres récentes. Dak'art invite quatre artistes Haïtiens dans un mouvement de solidarité avec Haïti. Dak'art 2010 se veut une édition riche en échanges multiculturels autour du thème « rétrospective et perspectives ». A Saint-Louis, le OFF est à l'honneur pour les 350 ans de la fondation de la ville.

■ Lauréats des éditions précédentes

Pour le prix du président de la République :

- 1992 Moustapha DIME (Sénégal) et Zerihun YETMGETA (Ethiopie)
- 1996 Abdoulaye KONATE (Mali)
- 1998 Viyé DIBA (Sénégal)
- 2000 Fatma Charfi M'SEDDI (Tunisie)
- 2002 Ndary LO (Sénégal)
- 2004 Michèle Magema(Congo RDC)
- 2006 Mounir Fatmi (Maroc)
- 2008 Ndary LO (Sénégal) et Mansour CISS Kanakassy (Sénégal)
- 2010 Moridja KITENGE BANZA (Congo RDC)

13. Pour la presse

Pour toute demande de documentation et presse, merci de vous accréditer au préalable.

Le formulaire d'accréditation est disponible sur le site www.biennaledakar.org.

Les VIP, les journalistes ou visiteurs **souhaitant prendre des photos, filmer, interviewer, publier un article** doivent s'accréditer. Cela vous permettra de retirer votre badge à votre arrivée.

▪ **Les accréditations sont à retourner avant le 05 mai 2012.**

Un espace presse est disponible en ligne pour les journalistes **accrédités**. Y sont disponibles :

- des visuels en haute définition.
- Le logo de la Biennale (plusieurs variantes du logo).
- La liste détaillée des sélectionnés avec contacts en pdf
- Les images haute définition des œuvres classées par type d'exposition, puis artiste.
- Les biographies, cv, coupures de presse, textes sur les artistes.

▪ Badges

Pour obtenir un badge, vous devez avoir retourné votre accréditation dans les délais. Celle-ci devra être acceptée par le secrétariat.

A votre arrivée à Dakar, présentez vous au secrétariat de la Biennale AVEC OBLIGATOIREMENT:

- 2 COPIES IMPRIMEES COULEUR de la 1ère page de votre formulaire d'accréditation rempli

ATTENTION : NE PAS REMPLIR la case CATEGORIE – réservée au secrétariat

- 2 photos d'identité couleur

Votre **badge vous sera remis** et vous bénéficierez d'un accueil particulier au Village de la Biennale et d'un accès facilité aux vernissages et inaugurations.

- Contact presse: comdakart@biennaledakar.org