

*Intensive Visual Art Professional Practice
Development Programme*

Être Artiste
Aujourd'hui

*Douta Seck – Maison de la Culture
Dakar, 11 -13 June 2013*

SESSION 6 : LE
MARCHÉ DE L'ART
INTERNATIONAL

LE MARCHÉ DE L'ART INTERNATIONAL

- **Différentes pôlarités, différentes règles**
- **Un seul marché**
- **Exemple de l'Asie**

LE MARCHÉ DE L'ART INTERNATIONAL

Dans cette session nous traiterons :

- Des grands événements dans le monde de l'art
- Du marché émergent de l'art contemporain africain
- Du rôle des mécènes et collectionneurs
- De la Biennale de Dakar et de son futur



CAS DE LONDRES

- Apparition de nouvelles institutions commerciales et non-commerciales dans le paysage
- Intérêt des musées
- Intérêt des media en hausse (exemple d'African Masters)
- Reconnaissance d'artistes d'Afrique ou de la Diaspora

EXEMPLE DU DÉPARTEMENT "AFRICAN MODERN AND CONTEMPORARY ART" CHEZ BONHAMS

- Évolution de la clientèle intéressée
- Évolution de la qualité des oeuvres
- Evolution des résultats

World record achieved for Ghanaian artist at Bonhams Contemporary African Art Sale

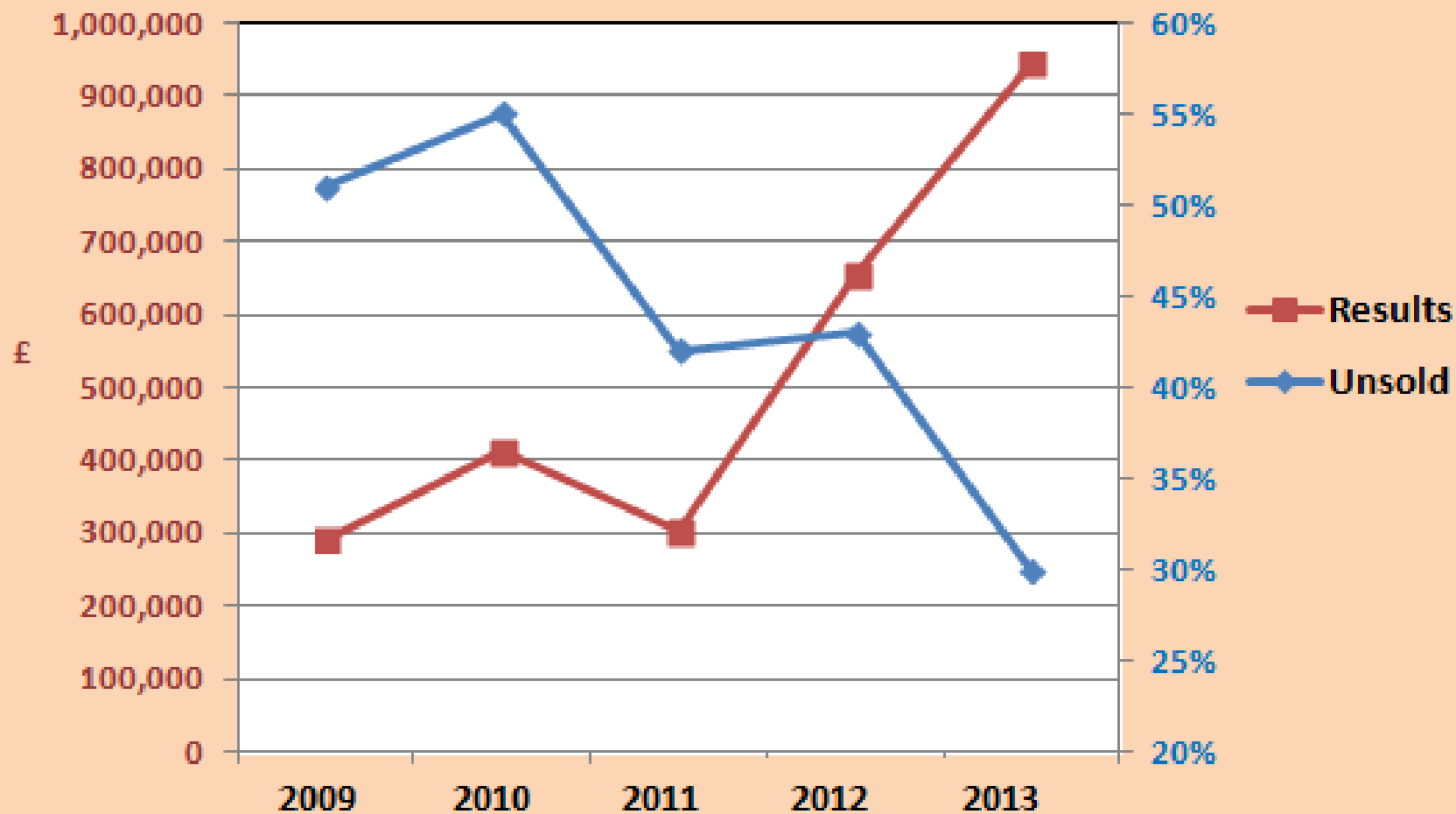


The huge masterwork by El Anatsui (born 1944) – a magisterial tapestry measuring 11ft by 16ft (350x500cm) - is similar to work the artist has shown at the Venice Biennale. Photo: Bonhams.



LONDON.- [Bonhams](#) achieved a world record for the Ghanaian artist, El Anatsui, today (23.5.12) with an immense woven tapestry of flattened bottle caps, titled 'New World Map' which sold for £541,250 (\$850,544) in London.

Bonhams Africa Now Sale 2009-2013









LES FOIRES ET BIENNALES D'ART

- Qu'est-ce qu'une biennale ?
- Pourquoi et comment y participer ?
- Qu'est-ce qu'une foire d'art ?
- Pourquoi et comment y participer ?
- Les grandes biennales et foires du monde



**FRIEZE
ART
FAIR**



CAS DE LA FOIRE 1:54

- Contexte et Thème
- Lieu
- Public visé
- Mode de sélection



1:54
Contemporary
African Art Fair

Register interest

16–20 October 2013

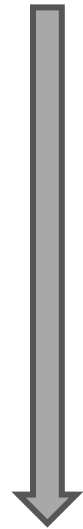
Somerset House
West Wing Strand
London WC2R 1LA

L'EMERGENCE D'UN MARCHÉ:

- Des caractéristiques territoriales variées (histoire, culture, structure urbaine, socio-démographie de la population) qui rendent ce territoire plus ou moins adapté à une spécialisation donnée.
- Le rôle central que jouent, dans cette phase d'émergence, quelques individus particulièrement actifs.
- D'importants relais internationaux, notamment auprès des institutions de légitimation de l'art.
- La présence d'acteurs locaux, du côté de l'offre (galeries, ventes aux enchères, centres d'art, etc.) et de la demande (collectionneurs, achat publics, etc.) suffisamment nombreux.
- Les pouvoirs publics jouent un rôle important dans les choix de spécialisation économique d'un territoire et dans la gouvernance et le développement des clusters ;
- Un accord entre le marché émergent et le marché principal concernant les règles de formation de la valeur sur le marché de l'art.

L'ÉMERGENCE D'UN MARCHÉ: CAS DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN

- Evolution de la perception de l'art africain depuis 1900.
- “Il n’y a pas de création contemporaine en Afrique”
- Un artiste africain n’est pas un individu
- Quelques exceptions à la règle
- La pré-émergence des années 1990
- XXIème siècle : l’émergence
- Un marché près à accueillir la nouvelle génération



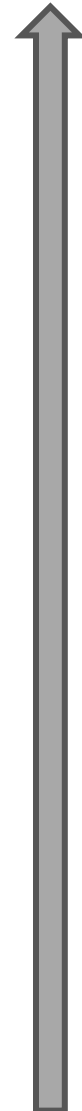
Je ne suis pas un suiveur, on ne peut pas me définir, je peins comme je l'entends, je suis moi-même, sans étiquette !

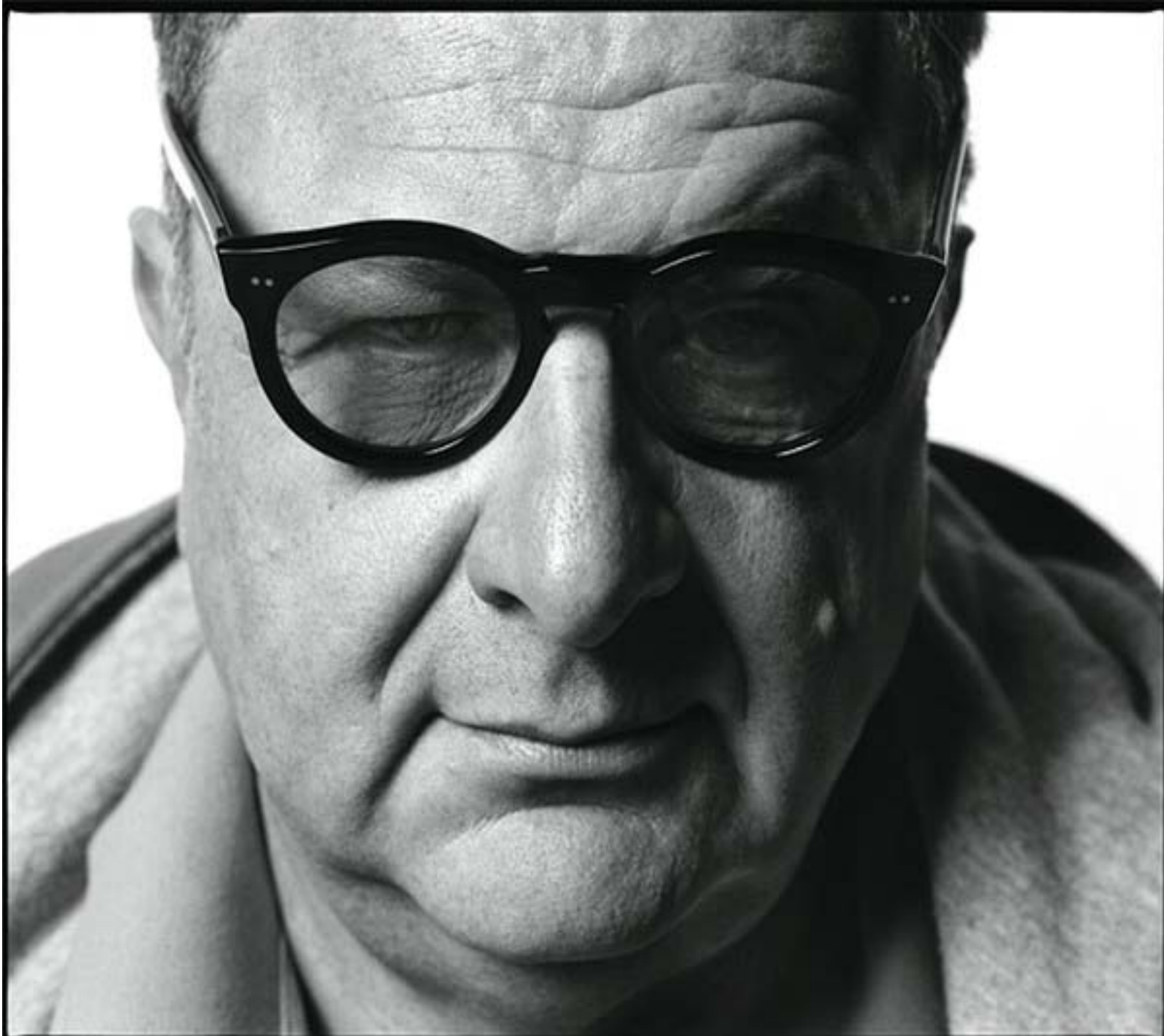
Je suis un Africain peintre, je peins ce que je ressens et ce que j'ai envie de peindre. Seule la personnalité de celui qui peint est importante .

Iba Ndiaye

2007	first participation of Africa at the Venice Biennale Award of a Golden Lion to the artist Malick SIDIBE	Recognition is granted to an African artist in an international event
2005	<i>Africa Remix</i> Simon NJAMI Jean-Hubert MARTIN international exhibition	re-definition of "Africa" includes Northern Africa and the diaspora
1999	<i>Reading the contemporary: African Art from theory to the Market place</i> Okwi ENWEZOR Olu OGUIBE	History of African modern art and study of the market defends individual value of each artist (including diaspora)
1991	Foundation of the <i>Revue Noire</i> Jean-Loup PIVIN Simon NJAMI	shows multiplicity of creation in the non-Western world (including diaspora)
1989	<i>The Magiciens de la Terre</i> Jean-Hubert MARTIN Andre MAGNIN Paris	message = "Africa is still creative today" Put Western artists and African artists on an equal footing
1984	<i>Primitivism in 20th-century Art</i> William RUBIN New-York	significant for African contemporary art's diffusion. Underlines regenerative role of Africa BUT artists are still anonymous
Until the 1970s	Exhibitions with no great impact	showing "movements" more than individuals
1960s		Artists cannot have their works accepted as long as they differ from a certain image of Africa
End of the 1940s to the 1960s	Creation of schools and workshops to bring European technique to Africa	Transition to African contemporary art
20th century until the 40s		MODERN ART
Colonisation	Greater channels of diffusion	

PIGOZZI COLLECTION







© TM

imo | and

LIVE TO CREATE

A brief introduction to the Pigozzi Collection (CAAC)

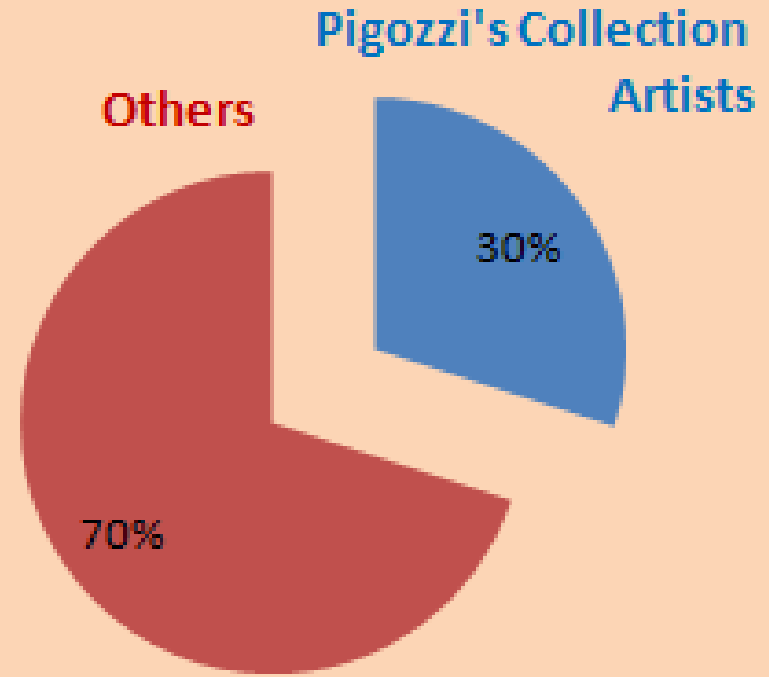
WHAT?	Over 12,000 pieces Visual art: drawing, painting, sculpture, photography, installations)
WHO?	founded by Jean Pigozzi and Andre Magnin The collection represents over 80 artists from sub-Saharan Africa
WHEN?	Since 1989 Still expanding
WHERE?	Based in Geneva
WHAT MISSION?	Revealing the crativity of Sub-Saharan Africa to an ever-increasing public

INFLUENCE DU MÉCÉNAT CAS DE LA COLLECTION PIGOZZI

- Jean Pigozzi et André Magnin
- Collectionneur ou mécène ?
- Relations avec les artistes
- Les artistes de la collection Pigozzi et le marché de l'art



Proportion of Pigozzi artists in auction sales



Situation in 2010

CAS DE LA BIENNALE DE DAKAR

- Contexte et Thème
- Lieu
- Public visé
- Mode de sélection
- Futur



Merci de votre attention.