

République du Sénégal. Ministère de la Culture et du Tourisme.

Rencontres
et échanges

DAK'ART
2012

10^e
Biennale
de l'art
africain
contemporain

Dak'Art 2012 | Biennale de l'art africain contemporain

Table des matières

Dak'Art 2012 : Rencontres et Echanges	2
I.« Contemporanéité et différences dans les situations artistiques africaines: mutations, déplacement, hybridité »	2
▪ 1. Alter-Modernités	3
▪ 2. La mémoire africaine face à son histoire	3
▪ 3. A fleur de peau : la question du corps et de la performance	4
▪ 4. Diaspora et créolisation : le rôle des femmes artistes	4
II. Créativité contemporaine et dynamiques sociales	4
▪ 1. Repenser l'histoire pour appréhender le contemporain	4
▪ 2. Créativité contemporaine: focus sur des scènes africaines	4
▪ 3. Afrique et Biennales	4
▪ 4. Artistes en conversation	5
▪ 5. Projets curatoriaux	5
Autres rencontres	5

Dak'Art 2012 : Rencontres et Echanges

Lieu : Village de la Biennale à la gare ferroviaire de Dakar.

Les rencontres et échanges cette année s'articulent en 2 volets :

- « Créativité contemporaine et dynamiques sociales », thème de la Biennale Dak'Art 2012, les 14 et 15 mai.
- « Contemporanéité et différences dans les situations artistiques africaines : mutations, déplacement, hybridité » les 12 et 13 mai.

En parallèle, Dak'Art 2012 accueille d'autres rencontres et communications (Goran Christenson, Luis Padilla, l'IVAM, Johan Muyle, le design, les arts numériques).

I.« Contemporanéité et différences dans les situations artistiques africaines: mutations, déplacement, hybridité »

En partenariat avec le Centre Pompidou de Paris, 4 tables rondes. Coordination : Chantal Béret, Centre Pompidou.

Intervenants confirmés :

Le 12/05:

- Achille Mbembe
- Malick N'Diaye
- Morad Montazami,
- {Pause}
- Cedric Vincent,

- Tobias Wendl,
- Daniel Sotiaux,

Le 13/05:

- Mamadou Diouf,
- Nana Adusei Poku
- Nadira Laggoune
- Yacouba Konaté
- {Pause}
- Maureen Murphy,
- Susan Vogel

Dans le cadre de la biennale de Dakar, le Centre Georges Pompidou propose une série de 4 tables rondes les 12/13 mai 2012. Rassemblant historiens d'art, anthropologues, critiques d'art et artistes, ces tables rondes aborderont des sujets qui font écho au thème de la Biennale «CREATION CONTEMPORAINE ET DYNAMIQUES SOCIALES ».

Le phénomène de mondialisation n'a pas épargné le continent africain et en a modifié le paysage culturel, mettant au premier plan la question de la créolisation dans son rapport à la période fondatrice de la négritude. Après l'ouverture au moment postmoderne, après l'assimilation de la pensée postcoloniale, de nouveaux enjeux émergent aujourd'hui, tournés vers la question des différences. L'histoire, la politique, le genre, le rapport au corps, le rôle des femmes sont des thèmes qui traversent la création en Afrique, comme ailleurs, dans une constante redéfinition des frontières formelles. C'est une contemporanéité plurielle et hybride qui se dessine, complexifiant, éclatant même, le rapport de la création artistique à la tradition et à la modernité, dans une dynamique socioculturelle nouvelle.

■ 1. Alter-Modernités

En prenant exemple sur l'analyse de Lagos par Koolhaas et sur sa définition de la ville générique comme modèle alternatif au développement métropolitain, (Ce n'est pas Lagos qui courra après Los Angeles, mais Los Angeles qui prendra comme modèle Lagos) quelles seraient les alternatives à la modernité monolithique perceptibles dans le champ des arts visuels africains ? D'un côté la théorie postmoderne, telles qu'elle a été conceptualisée par les penseurs occidentaux, et de l'autre la pensée postcoloniale initiée notamment par Edouard Glissant et sa poétique de la relation, peuvent-elles se rencontrer pour former une modernité plurielle qui relèverait d'une alter-modernité (cf. Nicolas Bourriaud, *Radicants*, Paris 2009) propre aux situations africaines.

Cette altérité se retrouve comme l'objet de la démarche de l'artiste ethnographe africain, se focalisant sur l'exploration d'un « Soi » plutôt que de l'Autre comme sur les relations Sud-Sud plutôt que Nord-Sud.

Comment envisager une pensée d'après le postcolonial qui appréhenderait autrement les formes plastiques émergentes ?

■ 2. La mémoire africaine face à son histoire

Autour de la question de la mémoire de l'art contemporain africain des années 1960 et 1970, nous examinerons la place de l'archive dans l'histoire des grands festivals panafricains ainsi que dans celle des revues d'avant-garde continentales comme Souffles (Maroc), Transition (Ouganda), Black Orpheus (Nigeria) et Drum (Afrique du sud).

Quel rôle ont-ils joué dans la formation d'un important courant d'art conceptuel relayé par une nouvelle critique d'art ?

Comment les artistes se saisissent des archives, de l'atlas....dans leur démarche ? A l'instar de Richter ou Boltanski, les exemples de Bruly Bouabre à Yto Barrada ou Zineb Zedira, de Filipa Cesar à Mathieu Abonnenc...

■ 3. A fleur de peau : la question du corps et de la performance

L'omniprésence du corps dans la pratique des artistes africains doit être interrogée au regard de l'histoire des rites comme de la pratique de la danse et maintenant l'émergence du concept de Black Femininity. C'est la place du moi face à l'autre qui est en jeu, au niveau social comme au niveau symbolique. L'articulation de la question du corps à celle du genre apparaît comme un moyen de se réapproprié un corps volé et meurtri par l'histoire, d'analyser et de déconstruire ce retournement du regard.

■ 4. Diaspora et créolisation : le rôle des femmes artistes

La question de la diaspora permettra d'aborder la complexité des situations africaines sur le continent américain (Caraïbes et Etats-Unis).

Pourquoi celles-ci se trouvent-elles intimement liées au travail des artistes femmes qui apparaissent comme vecteur essentiel d'hybridation, de métissage mixant les questions de genre et de racines; est il possible de définir une topique du genre, fondé sur les pratiques artistiques africaines-américaines qui aboutirait à la constitution d'une identité artistique singulière : la femme comme métissage, la femme comme passage ?

II. Créativité contemporaine et dynamiques sociales

Thème de la Biennale Dak'Art 2012, 5 tables rondes.

Lundi 14 MAI

■ 1. Repenser l'histoire pour appréhender le contemporain

-10h : Riason Naidoo, Directeur de South African National Gallery and Old Town Museums:
« Exposition 1910-2010: From Pierneef to Gugulective ».

- 10h20 : Mario Pissarra, Commissaire, Critique et Historien de l'Art:
« Visual Century : 100 ans d'art sud-africain ».

■ 2. Créativité contemporaine: focus sur des scènes africaines

10h50 : Focus sur Alger. Nadira Laggoune, co-commissaire de Dak'Art 2012, critique d'art et maître de conférence à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts d'Alger.

■ 3. Afrique et Biennales

11h10 : Perspectives sur les dispositifs de monstration

Discussion entre N'Goné Fall, commissaire et critique d'art, et Simon Njami, commissaire, critique d'art et auteur

11h45 : Biennales/Triennales Picha / SUD, Picha et/ou Collection africaine de la Tate Modern

Elvira Dyangani, commissaire, Tate Modern, Londres,

12h00 : Q&A et Open Floor

Mardi 15 mai

■ 4. Artistes en conversation

- 10h : Peter Clarke en conversation avec Riason Naidoo .
- Christine Eyene présente la sélection Goddy Leye (1965-2011) .
- Smooth Ugochukwu, artiste et chercheur, Emory University, One-Room Shack projet collaboratif d'art vidéo (avec Emeka Ogboh) et nouveaux médias en conversation avec Tessa Jackson, directrice de l'Institut of International Visual Arts, Londres.
- Docta, artiste graffiti et fondateur de Festigraff parle du festival et du graffiti comme forme artistique émergente en Afrique.
- Q&A

■ 5. Projets curatoriaux

11h20 : Résidences SUD-SUD , Gabriela Salgado, commissaire indépendante

11h35 : Q&A et open floor

11h55 : Conclusion de la dernière journée de rencontres

Autres rencontres

- **12/05 à 17h30 : Présentation de l'exposition en partenariat avec l'IVAM au vernissage de l'exposition Créativité de femmes.**
- **14/05 à 15h : Communication de Goran Christenson, Directeur du Musée d'art de Malmö, Suède.**
- **14/05 à 15h30 : Communication de Johan Muyle après la projection de "Histoires d'artistes: Johan Muyle" de Virginie Cordier.**
- **15/05 à 18h: Communication de Mr Luis Padilla, secrétaire général de Casa Africa, Espagne.**
- **Des tables rondes sur le design sont organisées au Village de la Biennale (15h le 15, 10h le 16, 10h le 17).**
- **Le 16/05 : L'Institut Français de Dakar accueille à l'occasion du Dak'Art 2012 une journée de réflexion sur les arts numériques.**