



Dossier de presse
03/05/2014

09/05
08/06

DAK'ART
2014

11^e

biennale
de l'art
africain
contemporain

Dak'Art 2014 | Biennale de l'art africain contemporain

19 avenue Hassan II, BP 3865 DAKAR RP Sénégal Tel: +221 33 823 09 18 info@biennaledakar.org
www.biennaledakar.org

▪	Historique	3
1.	Programme Dak'Art 2014: 9 mai - 8 juin	3
2.	Rencontres	5
▪	Tables rondes	5
▪	Séminaire : Être artiste aujourd'hui	6
3.	Expositions	7
▪	Exposition Internationale	7
▪	Hommages	8
▪	Artistes invités	9
▪	Salon de la sculpture africaine	10
▪	Dak'Art au campus : Exposition Art Vert	11
▪	Prix	12
4.	Expositions OFF	12
▪	Dak'Art OFF	12
▪	OFF à Saint-Louis	12
▪	Inscriptions OFF	13
5.	Commissaires	13
▪	Elise ATANGANA	13
▪	Abdelkader DAMANI	14
▪	Smooth Ugochukwu NZEWI	14
▪	Massamba MBAYE	14
6.	Informations pratiques	15
▪	Lieux d'exposition	15
▪	Accès aux expositions	15
▪	Accréditations	16
▪	Catalogue 2014	16
7.	Media et presse	16
▪	Dak'Art en chiffre	16
▪	Revue de presse	17
▪	Revue Afrik'Arts	17
8.	Organisation	17
▪	Comité d'orientation	17
▪	Equipe	18
9.	Contact Presse et VIP	19
10.	Partenaires	19
11.	Dak'Art 2016	21

■ Historique



La Biennale de Dakar est née de la volonté de l'Etat du Sénégal et des artistes du pays qui, depuis les années 70, organisent régulièrement des salons d'Art qui mettent à jour les différentes phases de l'évolution de la création artistique contemporaine.

La Biennale de Dakar est relativement jeune. Instituée depuis 1989 avec une première édition dédiée aux Lettres en 1990, **elle sera réservée à l'art contemporain lors de la deuxième édition en 1992 avant d'être définitivement consacrée à la création africaine contemporaine à partir de 1996.**

La Biennale de 1992 est la première édition de Dak'Art. Elle n'a pas, au départ, accordé la priorité aux artistes africains mais était plutôt soucieuse de favoriser la rencontre d'expériences, de démarches et de discours entre artistes et professionnels de divers horizons et d'apporter ainsi une contribution à la réflexion sur l'art contemporain et à la promotion des artistes africains.

Elle est l'unique manifestation d'envergure sur le continent à consacrer exclusivement sa sélection aux artistes vivant sur et hors du continent. Elle a permis de :

- Valoriser la création de nouveaux modèles dans le domaine des arts.
- Confirmer ou révéler les talents aussi bien dans le monde des arts plastiques que dans celui du design et des arts numériques.
- Susciter de nouvelles approches dans la définition et la conceptualisation des arts contemporains en Afrique.
- Révéler auprès d'un large public venu des quatre coins du monde, une Afrique qui crée et innove.
- Impulser de nouvelles collaborations entre créateurs africains d'une part et d'autre part entre créateurs africains et ceux des autres continents.



1. Programme Dak'Art 2014: 9 mai - 8 juin

Dak'Art, c'est le **grand rendez-vous dédié à l'art africain contemporain**. La onzième édition de la Biennale aura lieu du **09 mai au 08 juin 2014 à Dakar**, Sénégal et regroupera de nombreux artistes et professionnels des arts visuels de l'Afrique et du monde.

Un programme riche et innovant

- Outre **les rencontres** sur le thème des Métiers de l'art et les projections de films sur l'art contemporain, plusieurs expositions seront présentées :
 - L'**Exposition Internationale** d'artistes africains et de la diaspora,
 - Les expositions **Hommages**,
 - L'exposition **Artistes invités** regroupera plusieurs artistes du monde entier (africains, européens, américains ou asiatiques)
 - L'exposition **Sculpture africaine** présentera les résultats du symposium qui s'est tenu du 16 au 31 octobre 2013.

- Dak'Art au Campus alliera l'art et l'environnement dans le cadre d'une collaboration "Art Vert" entre artistes et étudiants. L'université accueillera une conférence sur l'art et l'environnement, un défilé de mode sur le thème Art-Vert et des projections vidéo dans les halls de plusieurs facultés.
- Les animations du Village de la biennale et dans la ville : des performances, des happenings, des concerts, des défilés de mode, des visites scolaires, des projections de films sur l'art contemporain.
- De nombreux vernissages dans le volet Dak'Art OFF auront lieu tout au long du mois de mai à Dakar, à Saint-Louis et dans de nombreux lieux au cœur du Sénégal.

Merci de vérifier les mises à jour du programme sur www.biennaledakar.org

Voir aussi le programme détaillé des rencontres sur la page Tables rondes.

Suivez nos actualités :

- sur **Twitter** : <http://twitter.com/DakArtBiennale>
- sur Facebook : www.facebook.com/dakartbiennale

▪ **Jeudi 08 mai**

Ouvert uniquement aux journalistes, officiels et partenaires accrédités munis de leur badge.

16h : Conférence de presse des commissaires : Elise ATANGANA, Abdelkader DAMANI, Smooth Ugochukwu NZEWI.

▪ **Vendredi 09 mai**

10h : Ouverture officielle au Grand Théâtre en présence de Monsieur le Président de la République du Sénégal.

16h : Vernissage de l'exposition officielle, Village de la Biennale.

19h : Cocktail de bienvenue, Village de la Biennale.

19h30 : Performances d'artistes (Olivier Fokoua, Ato Malinda, Bouchra Ouizguen).

▪ **Samedi 10 Mai**

9h à 13h : Conférence inaugurale.

Table ronde 1 : Le commissariat d'exposition en art contemporain.

Table ronde 2 : le critique d'art.

17h : Vernissage de l'exposition d'artistes invités, Musée Théodore Monod.

18h : Vernissage du Salon sur la sculpture africaine, Jardin du Musée Théodore Monod.

▪ **Dimanche 11 mai**

9h à 13h : Table ronde 3 : L'historien d'art.

Table ronde 4 : L'artiste et le galeriste.

16h : Vernissage de l'exposition Hommage à Moustapha Dimé, en collaboration avec la Fondation Blachère et Eiffage Sénégal, Galerie Nationale.

▪ **Lundi 12 mai**

9h à 13h : Table ronde 5 : Les institutions d'art contemporain.

Table ronde 6 : Les marchands d'art, les acheteurs, les collectionneurs, les mécènes.

18h : Vernissages des expositions Hommages à Mamadou Diakhaté et Mbaye Diop, Place du Souvenir.

19h : Vernissages des Pavillons Algérie et Royal Air Maroc, Place du Souvenir.

▪ **Mardi 13 mai**

9h à 13h : Table ronde 7 : Les revues et magazines d'art contemporain.

18h30 : Vernissage de l'exposition Art Vert à l'université, défilé de mode, parade verte.

▪ **Mercredi 14 mai**

Journée à Saint-Louis, découverte des expositions OFF.

2. Rencontres



Dans un souci de développer les compétences des artistes africains et leurs connaissances des mécanismes du marché de l'art international, le thème des rencontres de cette biennale sera axé sur les métiers des arts visuels. Si autrefois, les artistes traitaient directement avec les clients, aujourd'hui le marché de l'art a introduit des intermédiaires dans la transaction d'œuvres d'art : marchands d'art, courtiers, commissaires, collectionneurs, galeristes, agents et consultants, conservateurs de musées, critiques, experts. Ces derniers jouent un rôle important dans la carrière de l'artiste tant au niveau national qu'international. Quel est le rôle de chacun de ces intermédiaires ? Quel type de relation l'artiste doit entretenir avec eux ? Comment éviter les pièges du marché de l'art ? Quelle est l'importance des foires et biennales d'art dans le marché de l'art international ? Quels sont les marchés émergents ? Voilà autant de questions auxquelles de nombreux artistes et professionnels des arts visuels de l'Afrique et du monde tenteront d'apporter des réponses. Ce sera un moment important de réflexion sur les Métiers des arts visuels.

■ Tables rondes

Merci de vérifier les mises à jour du programme sur www.biennaledakar.org

Lieu : Village de la Biennale.

Horaires : du samedi 10 au mardi 13 mai ; 9h à 13h.

■ Samedi 10 Mai :

09h-10h, Conférence inaugurale : Yves Michaud, Village de la Biennale

10h30-11h30, Table ronde 1 : Le commissariat d'exposition en art contemporain : Elise Atangana, Abdelkader Damani et Smooth Ugochukwu Nzewi, commissaires de l'exposition internationale Dak'Art 2014.

12h-13h, Table ronde 2 : Le critique d'art : Mirjam Westen, Ciraj Rassool, Dominique Berthet, Evangelos Athanassopoulos, Marie-Noëlle Ryan.

■ Dimanche 11 mai :

9h-10h30, Table ronde 3 : L'historien d'art : Hélène Tissières, Danda Jaroljmek, Frank Ugiomoh, Jindřich Vybíral.

11h-12h30, Table ronde 4 : L'artiste et le galeriste : Bomi Odufunade, Jean-Philippe Aka, Jean-Loup Pivin, Viyé Diba, François-Xavier Gbré, Aida Muluneh.

■ Lundi 12 mai :

09h-11h, Table ronde 5 : Les institutions d'art contemporain : les foires, les maisons de vente, les musées, les biennales : Mohamed Djehiche, Dannys Montes De Oca, Christopher Spring, Bernard Lafargue, Ayo Adewumni.

11h30-13h, Table ronde 6 : Les marchands d'art, les acheteurs, les collectionneurs, les mécènes : Salimata Diop, Touria El Glaoui, Meriem Berrada, Liz Lydiate, Lydie Diakhaté.

■ Mardi 13 mai :

09h-12h, Table ronde 7 : Les revues et magazines d'art contemporain, en collaboration avec [AFRIKADAA](#) : Malick Ndiaye, Mohamadou Sy Siré, Massamba Mbaye, Pascale Obolo, Louisa Babari, Seloua Luste Boulbina.

Les invités

Elise Atangana, Abdelkader Damani, Smooth Ugochukwu Nzewi : commissaires Dak'Art 2014.

Ayo Adewunmi : artiste, membre du conseil consultatif international de PACA (The Pan-African Circle of Artists), Nigeria.

Jean-Philippe Aka : directeur de Heart Galerie, Paris.

Evangelos Athanassopoulos : docteur en esthétique, historien et critique d'art.

Louisa Babari : productrice de films expérimentaux, collaboratrice à Afrikadaa.

Meriem Berrada : chargée de projets pour l'action culturelle, Fondation Alliances, Maroc.

Dominique Berthet : commissaire, professeur à l'université des Antilles-Guyane, enseigne l'esthétique et la critique d'art.

Lydie Diakhaté : commissaire, critique d'art et productrice de films.

Viyé Diba : artiste et professeur d'éducation artistique, Sénégal.

Salimata Diop : conseillère artistique et manager de collections.

Mohamed Djehiche : directeur du Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger

Touria El Glaoui : Fondatrice de 1:54 contemporary African Art Fair, Londres.

François-Xavier Gbré : artiste photographe, Côte d'Ivoire.

Danda Jaroljmek : directrice de Circle Art Agency, membre de Art Moves Africa.

Bernard Lafarque : Professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'université Montaigne de Bordeaux, France.

Seloua Luste Boulbina : directrice de programme au Collège international de philosophie et écrivain, France, Algérie.

Liz Lydiate : consultante spécialiste du marché de l'art et de la pédagogie, Londres.

Masamba Mbaye : critique, commissaire, journaliste, Dakar.

Yves Michaud : philosophe, écrivain, concepteur de l'Université de tous les savoirs (UTLS), France.

Dannys Montes de Oca Moreda : commissaire et critique d'art, coordinatrice des conférences de la biennale de la Havane, Cuba.

Aida Muluneh : artiste photographe, Éthiopie.

Malick Ndiaye : chercheur associé au Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL, EHESS, CNRS) et à l'Institut National du Patrimoine, Sénégal.

Pascale Obolo : cinéaste, co-fondatrice et rédactrice en chef de la revue Afrikadaa.

Bomi Odufunade : conseillère artistique, manager de collections privées.

Jean-Loup Pivin : critique d'art, éditeur, directeur de la Revue Noire, Paris.

Ciraj Rassool : professeur d'histoire et directeur du programme africain d'études muséales et du patrimoine à l'Université du Cap, Afrique du Sud.

Marie Noëlle Ryan : professeure de philosophie à l'Université de Moncton, Canada, spécialisée en philosophie allemande et en esthétique classique et contemporaine.

Christopher Spring : commissaire des galeries africaines du British Museum, Londres.

Mohamadou Sy Siré : rédacteur en chef du magazine panafricain « African bussiness Journal ».

Hélène Tissières : écrivaine, professeure de littérature et de cinéma africain à l'Université du Texas à Austin, USA.

Frank Ugiomoh : historien des arts et de la culture, département beaux-arts et design de l'Université de Port Harcourt, Nigeria.

Jindřich Vybíral : historien, Prague

Mirjam Westen : commissaire, critique et éditeur dans les domaines de l'art contemporain, les questions de genre et la mondialisation de l'art.

■ Séminaire : être artiste aujourd'hui

En prélude aux rencontres et échanges prévues pour Dak'Art 2014, la Biennale de Dakar a organisé à la Maison de la Culture Douta Seck (à Dakar, Sénégal) du 11 au 13 juin 2013 **un séminaire sur les métiers de l'art intitulé "Être artiste aujourd'hui"** en partenariat avec Liz Lydiate (Creative Arts Education and Training, Royaume Uni) et Salimata Diop (Fine Art).

Ce séminaire de 3 jours s'est ouvert en présence de Monsieur Mouhamed Mahmoud Diop, directeur de cabinet du Ministre de la culture. 35 participants venant de différentes régions du Sénégal, artistes ou acteurs du monde de l'art ont bénéficié de cette formation professionnelle de haut niveau.

Voir en ligne : [Séminaire sur les métiers de l'art](#) .



3. Expositions

■ Exposition Internationale

L'Exposition internationale d'artistes africains et de la diaspora africaine est l'évènement principal de la Biennale. La sélection est confiée aux commissaires de Dak'Art 2014 : Elise Atangana (Cameroun/France), Abdelkader Damani (Algérie) et Smooth Ugochukwu Nzewi (Nigeria). La sélection est le résultat combiné d'artistes invités par les commissaires, huit pour chacun, et d'artistes sélectionnés sur la base de dossiers fournis par les artistes ou leurs représentants. Dans un souci d'ouverture et de renouveau, le choix des commissaires fut guidé par un principe : sélectionner et inviter des artistes qui n'ont jamais participé à la Biennale.

À cette exposition internationale viennent s'ajouter quatre autres événements : une exposition d'artistes invités dédiée à la diversité culturelle, le salon de la sculpture africaine, les expositions Hommages et Dak'Art au Campus.

« Produire le commun »

« Les biennales à travers le monde se multiplient pour générer une image monde. Certains accueillent cela comme la représentation manifeste de la globalisation, son expression la plus exaspérée, une répétition d'expositions d'art contemporain dans une course à la nouveauté. Mais d'autres, et nous voulons être de ceux-là, regardent cette multitude comme la tentative d'une « mondialité » et d'un désir commun de produire dans chaque lieu le « Tout-monde » tant attendu par Édouard Glissant. « J'appelle Tout-monde » disait Glissant, « notre univers tel qu'il change et perdure en échangeant et, en même temps, la « vision » que nous en avons ».

« Produire le commun » est notre fil conducteur pour Dak'Art 2014. Avec cela nous cherchons à relier le politique à l'esthétique dans une démarche active et engagée. La rencontre des œuvres d'art dans un lieu, l'exposition, n'est-elle pas une tentative de produire un instant l'espace public que les peuples cherchent à force de migrations et de révoltes ? Pour une grande partie des artistes contemporains, le politique est le prisme avec lequel ils reçoivent et interprètent le réel perçu. Ils engagent le réel dans leurs œuvres et embarquent leurs œuvres dans la réalité. L'esthétique s'en trouve marquée par une profusion de formes que les artistes utilisent pour rendre leurs œuvres « lisibles ». Ainsi, si le politique est le mode d'échange dans l'espace public, l'art en est-il le socle ? L'art, plus que tout autre domaine, construit la chaîne des relations entre les hommes et les femmes, mais aussi l'interaction entre l'humanité, la nature et l'Univers. Ce que les artistes créent doit posséder cette force vitale pour « réunir » les publics. L'art devrait être capable de tenir compte des aspirations communes, des peurs, des espoirs et des luttes quotidiennes avec la plus grande sincérité. C'est pourquoi, nous pensons l'exposition comme un « partage du sensible » pour le dire avec Jacques Rancière, et c'est en cela que nous rejoignons sa pensée pour relier le politique ; l'art et l'esthétique. Notre cadre de réflexion, « produire le commun », est un acte conscient d'appropriation de ce qui est communément partagé, et de prise en compte de ce qui affecte généralement tout le monde, le « Tout-monde ». Pour Dak'Art 2014, nous nous intéressons aux nouvelles formes de création employées par les artistes contemporains (d'Afrique et d'ailleurs) pour développer une pensée critique sur l'art et le processus artistique comme une vocation publique, et dans un esprit collectif.

Un programme de vidéo et de cinéma, ainsi que des interventions dans l'espace public complètent ce programme pour une biennale inscrite dans le réel et dans l'imaginaire. Cet ensemble fournira, nous

l'espérons, un lieu et un temps pour réfléchir ensemble à l'art, au politique, et d'affirmer qu'être en commun est le seul horizon pour l'humanité. »

Par les commissaires de l'exposition : Elise Atangana, Abdelkader Damani, Smooth Ugochukwu Nzewi.

Scénographie : Khalifa Dieng.

Lieu : Village de la Biennale, Route de Rufisque.

■ Les artistes :

- Rashid Ali & Andrew Cross
- John Akomfrah
- Sidney Amaral
- Olu Amoda
- Joel Andrianomearisoa
- Kader Attia
- Fayçal Baghriche
- Radcliffe Bailey
- Mahi Binebine
- Meriem Bouderbala
- Halida Boughriet
- Mohamed Bourouissa
- Candice Breitz
- Nidhal Chamekh
- Gopal Dagnogo
- Jonathas De Andrade
- Jean Ulrick Désert
- Sidy Diallo
- Amary Sobel Diop
- Victor Ekpuk
- Andrew Esiebo
- Ali Essafi
- Ismaïla Fatty
- Serge Olivier Fokoua
- Justine Gaga
- Houda Ghorbel
- Milumbe Haimbe
- Kiluanji Kia Henda
- Sam Hopkins
- Tam Joseph
- Samson Kambalu
- Kira Kemper
- Mohammed Edmon Khalil
- Marcia Kure
- Mehdi-Georges Lahlou
- Simone Leigh
- Nomusa Makhubu
- Ato Malinda
- Julie Mehretu
- Amina Menia
- Naziha Mestaoui
- Baudouin Mouanda
- Jean Katambayi Mukendi
- Wangechi Mutu
- Assane Ndoye
- Mimi Cheron Ng'ok
- Chike Obeagu
- Emeka Ogboh
- Driss Ouadahi
- Bouchra Ouizguen
- Io Palmer
- Eric Pina
- Slimane Raïs
- Jimmy Robert
- Faten Rouissi
- Massinissa Selmani
- Wael Shawky
- Mohamed Mahmoud Shoukry
- Arlene Wandera
- Ezra Wube
- Kamel Yahiaoui

■ Hommages

Les Expositions Hommages sont un prétexte pour revisiter le parcours effectué par des personnalités de l'art contemporain en Afrique. La Biennale de Dakar qui est un espace de dialogue entre ces personnalités marquantes de l'histoire de la création plastique dans son développement a certainement besoin de repères et de références qui permettent une écriture plus objective de son histoire. C'est aussi le lieu d'engager un peu plus la responsabilité de la critique africaine qui dispose certainement plus que d'autres, d'éléments d'appréciation de cette production à préserver et à promouvoir.

Hommage à Mbaye Diop et Mamadou Diakhaté.

Commissaire de l'exposition : Mame Bintou D. Diedhiou.

Lieu : Place du Souvenir.

Hommage à Moustapha Dimé en collaboration avec la Fondation Blachère et Eiffage Sénégal.

Commissaire : Yacouba Konaté.

Scénographie : Gabriel Kemzo Malou et Fodé Camara.

Lieu : Galerie Nationale.

■ Mamadou Diakhaté

Né en 1938 à Tivaouane au Sénégal, il a, dès sa prime jeunesse, nourri un intérêt particulier pour l'art. Une histoire d'amour avec la peinture qui poussera le jeune et intrépide passionné, alors âgé de 21 ans, à intégrer l'École des Beaux-arts de Marseille pour y recevoir une formation académique et des outils techniques qui lui vaudront la reconnaissance nationale et internationale de ses pairs et de la communauté culturelle en particulier.

L'expérience vécue à l'Association phytotechnique de Paris en 1960 sera décisive ; au bout d'un an, le créateur range ses pinces pour se servir uniquement de ses doigts dans sa communion avec la toile. Depuis lors, il ne peint qu'avec ses mains et jamais avec un pinceau.

À l'instar des grands noms de la peinture sénégalaise, Mamadou Diakhaté a pris part au Festival Mondial des Arts Nègres organisé par le président Senghor en 1966 et en 2002, il est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République du Sénégal. Il vit et travaille en Allemagne depuis 1972. Ses œuvres sont exposées en Europe (France, Pays-Bas, Espagne, Allemagne), en Amérique (Chicago) et en Afrique (Côte d'Ivoire, Gambie, Tunisie, Sénégal).

■ Moustapha Dimé

Défis d'un retour au pays natal

En 1998, au moment où il comptait au nombre des principaux artistes qui réinventaient l'art contemporain en Afrique et dans le monde, Moustapha Dimé a été arraché à notre affection. En 1999, un hommage lui a été rendu à l'Hôtel de Ville de Paris. En 2008, les œuvres de cette exposition sont mises en dépôt à la Fondation Jean-Paul Blanchère.

Dans le cadre de Dak'Art 2014, la Fondation Jean-Paul Blanchère organise en collaboration avec la Biennale, le retour des œuvres de Moustapha Dimé à la maison. Une exposition Hommage signera cet événement. Celle-ci se veut une plateforme de témoignages et de réflexion: des témoignages sur l'homme et son œuvre ; une réflexion sur les conditions de la construction de la mémoire de l'art contemporain dans l'Afrique actuelle.

Sous ce dernier rapport, le retour des œuvres de Moustapha Dimé ouvre un champ de défis aux institutions publiques et privées, aux personnes physiques et morales, bref à tous ceux qui aiment et respectent ce travail exemplaire de par l'originalité de son écriture, et par sa force créative. En effet, voici venu le moment de trouver à Moustapha Dimé et à son œuvre, un site où son œuvre sera conservée et promue.

■ Mbaye Diop

Dès sa jeunesse, Mbaye Diop, surnommé "L'enfant terrible des arts sénégalais", était reconnu par « la précocité du brouillement artistique qui le rongait » (Ousmane Sow Huchard). Il était à la fois peintre et sculpteur mais pratiquait aussi le collage et l'assemblage. Ancien élève du professeur d'art, Pierre Lods, il a fréquenté la Section «Recherches Plastiques» de l'Institut National des Arts du Sénégal. Ses premières expositions furent des succès: une exposition collective en 1969 au Centre Culturel Américain, une exposition individuelle en 1971 au Centre Culturel Français. Léopold Sédar Senghor fut son premier protecteur et soutien.

Son œuvre monumentale « Les 7 génies » (sept tableaux de 3,20 m sur 1,50 m) fit sensation lors du premier salon des artistes sénégalais au Musée Dynamique de Dakar le 5 janvier 1974. Ce tableau impressionna également les visiteurs de l'exposition "Arts sénégalais d'aujourd'hui" en 1974 au Grand Palais, Paris. Mbaye Diop a reçu en 1994 le premier et le second prix du Président de la République pour les Arts. Il est décédé le 1^{er} mars 2013 à Dakar.

■ Artistes invités

Intitulée "**Diversité culturelle**" pour l'édition de 2014, elle présente des artistes africains et non africains. Le véritable art « est enracinement et déracinement. Enracinement au plus profond de la terre natale : dans son héritage spirituel. Mais déracinement : ouverture à la pluie et au soleil, aux apports féconds des civilisations étrangères ». Senghor présente ainsi le concept de métissage comme étant la manifestation la plus ultime de la condition humaine.

Ce métissage dans l'art renvoie à un « branchement » des cultures qui correspond à un projet de coexistence des artistes d'horizons divers. Il s'agit d'un dialogue durant lequel chaque artiste participe à donner ce qu'il a de particulier et à recevoir ce que les autres ont à lui offrir. L'art est un lieu de dialogue culturel où tous les peuples se forment et se transforment. Avec la mondialisation des échanges culturels, les voyages, les artistes se créent une identité plurielle à partir de leurs différentes rencontres.

La onzième biennale des arts de Dakar se veut le grand rendez-vous de cet art métis, global, universel.

C'est l'objet de cette exposition dédiée à la diversité culturelle qui sera ouverte à tous les artistes du monde. Les artistes plasticiens africains pourront ainsi avoir d'autres échanges avec des artistes européens, asiatiques, américains ou issus de la diaspora africaine. L'art est sans frontière.

Commissaire de l'exposition : Massamba Mbaye

Assistante : Fatima Sy

Lieu : Musée Théodore Monod

■ Les artistes :

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Ulrike Arnold ■ Fatou Kine Aw ■ Tamtam Azzam ■ Fatma Benkirane ■ Joseph Bertiers ■ Zach Blas ■ Barkinado Bocoum ■ Shu Lea Cheang ■ Florine Demosthene ■ Babacar Mbaye Diouf ■ Amélie Ducommun ■ Jeannette Ehlers & Patricia Kaersenhout ■ Leah Gordon ■ Julien Grossmann ■ Pascal Hachem ■ Fabienne Hess | <ul style="list-style-type: none"> ■ Braima Injai ■ Jin Jiangbo & Hongli Zhao ■ Charl Landvreugd ■ Elisa Larvego ■ Loïc Le Loët ■ Stéphane L'hôte ■ Eddy Matos ■ Daouda Ndiaye ■ Marius Abramavičius Neboisia ■ Dianne Regisford ■ Giulio Rigoni ■ Richard-Viktor Sainsily Cayol ■ Momar Seck ■ Finn Thorstein ■ Thomas Zipp ■ Hani Zurob |
|---|---|

■ Salon de la sculpture africaine

Les œuvres exposées dans ce salon sont le résultat du symposium sur la sculpture africaine qui a eu lieu du 23 octobre au 06 novembre 2013 à Dakar. Il regroupe des sculpteurs sénégalais et d'autres en provenance du Ghana, du Bénin, de la Côte d'Ivoire, du Mali et du Burkina Faso, dans un cadre convivial de réflexion et de partage d'expériences. Il s'agit de promouvoir la sculpture africaine et de lui assurer une plus grande visibilité à travers le monde.

Commissaire : Aïssatou Séne Diouf.

Scénographe : Idrissa Diallo.

Lieu : Jardin du Musée Théodore Monod de l'IFAN.

■ Les artistes :

- Ray Agbo
- Daniel Bamigbade
- Lamine Barro
- Gallo Bopp
- Nico Dallongeville
- Abdoulaye Diakité
- Séa Diallo
- Guibril André Diop

- Cheikh Diouf
- Hamidou Koumare
- Gabriel Kemzo Malou
- Paulin Mominé
- Afi Nayo
- Henry Sagna
- Momar Seck
- Mamady Seydi
- Phillippe Houedanou Zountegni

▪ Symposium de sculpture

Un symposium sur la sculpture africaine a été organisé par Le Secrétariat Général de la Biennale de Dakar du **23 octobre au 06 novembre 2013 au Village des Arts de Dakar**. Les œuvres créées in situ seront exposées au salon de la sculpture africaine de Dak'Art 2014.

Ce symposium regroupait 9 sculpteurs sénégalais et 9 autres en provenance du Ghana, du Bénin, de la Côte d'Ivoire, du Mali et du Burkina Faso, dans un cadre convivial de réflexion et de partage d'expériences. Ce symposium a permis de stimuler la créativité et de favoriser la relance et le développement de la sculpture africaine grâce à une conférence sur la sculpture africaine contemporaine présentée par le critique d'art Massamba Mbaye, deux tables rondes sur la sculpture, ainsi que la réalisation des œuvres et l'organisation de visites pour élèves et étudiants.

▪ Dak'Art au campus : Exposition Art Vert

Cette année, la biennale d'art contemporain africain, sera marquée par une grande innovation consistant à investir le campus de l'UCAD avec le projet « ART-VERT ». Celui-ci vise à sensibiliser le public étudiant sur les enjeux de la préservation de l'environnement à travers des ateliers de créations artistiques autour du triptyque : Esthétique-Environnement- Développement Durable. « ART-VERT » aura pour cadre le jardin botanique des plantes expérimentales utiles (JEPU) de la faculté de médecine, de pharmacie et d'odontologie (FMPO) de l'UCAD. Ce jardin d'une superficie de 2,9 hectares, est niché derrière le Pavillon de la Pharmacie. C'est un des rares sites de verdure naturelle à Dakar dédié essentiellement à l'expérimentation de la conservation des plantes médicinales dont certaines sont menacées.

Des artistes plasticiens d'horizons divers, dont la démarche artistique repose sur l'éthique environnementale prendront part à ce projet. Ils seront assistés, dans la réalisation de leurs œuvres, par des étudiants qui se chargeront de recycler et de récupérer des débris de matière végétale trouvée dans le JEPU.

Les artistes :

- Serigne Mbaye Camara
- Cheikh Diouf
- François Méchain
- Barthélémy Toguo
- Nils-Udo
- Bob Verschueren
- Marie Zolamian



En écho à cette activité des plasticiens ci-dessus nommés, des stylistes choisis pour leur souci reconnu de l'éthique environnementale répondront par une « parade verte ». Comme les plasticiens, les stylistes se sont comportés de façon éco-responsables en confectionnant des costumes réalisés à 80% avec de la matière naturelle.

Médiatrice du projet : Ndeye Rokhaya Gueye.

Lieu : Jardin Botanique, Faculté de Médecine, Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Voir en ligne : www.facebook.com/greenart2014

■ Prix

Les prix seront remis le jour de l'ouverture **au Grand Théâtre le 09 mai** en présence de Son Excellence Monsieur Macky Sall, Président de la République, de Monsieur Abdou Aziz Mbaye, Ministre de la Culture et du Patrimoine, de Madame Thérèse Turpin Diatta, présidente du comité d'orientation de Dak'Art et de Monsieur Abdelkader Damani, commissaire représentant le jury de Dak'Art 2014.

- **Grand Prix "Léopold Sédar Senghor"** : offert par le Président de la République.
- **Prix du Ministre de la Culture et du Patrimoine.**
- **Prix de l'Organisation Internationale de la Francophonie**
- **Le prix de la Ville de Dakar** offert par le Maire de Dakar
- **Prix de la Fondation Blachère**
- **Prix Oumar Ndao pour la Biennale de l'Art Contemporain de Dakar offert par Vives Voix**
- **Prix de l'Union Économique et Monétaire Ouest Africaine**
- **Prix du Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy**
- **Prix du centre Soleil d'Afrique**

4. Expositions OFF

■ Dak'Art OFF



Dak'Art OFF, c'est 270 expositions présentant près de 600 artistes à Dakar, Saint-Louis et dans tout le Sénégal avec de nombreux vernissages accompagnés de performances et spectacles dans une ambiance festive qui vous amène à la découverte de lieux inédits au cœur des villes.

Partie intégrante de la Biennale de Dakar depuis 2002, le OFF c'est aussi une des caractéristiques de cette manifestation. A côté de l'exposition officielle avec la participation d'artistes sélectionnés, le OFF donne la possibilité à tous les acteurs de l'art et de la culture de présenter leur travail sans limite de qualité, nationalité ou genre.

Il suffit d'avoir une idée, trouver un espace et un budget, et vous êtes inscrit !! Si donc vous avez un projet artistique à partager, si vous voulez vous faire connaître ou reconnaître, si vous sentez bien Dakar et le Sénégal comme lieu pour exposer... alors lisez la page [Inscriptions OFF](#) pour Dak'Art 2016!

Pour ne rien manquer et profiter au mieux de l'ambiance festive du OFF, consultez [l'agenda des vernissages et le guide du OFF](#).

■ OFF à Saint-Louis



La biennale OFF à Saint-Louis fête, en 2014, sa troisième édition. L'ensemble des expositions OFF s'appelle "**Le fleuve en Couleurs**" pour rendre hommage au fleuve Sénégal et est organisé par l'association pour la Promotion des Arts Visuels d'Afrique (PAVA). L'île historique de Saint-Louis, classée héritage de l'humanité par l'Unesco, abrite une trentaine d'expositions. Quelques lieux aux alentours présentent également des manifestations.

Depuis que Saint-Louis est devenu partenaire du Dak'Art, des artistes de renom viennent désormais exposer dans cette belle cité, source d'inspiration. Les responsables de galeries d'art, de bâtiments administratifs classés, d'hôtels, de maisons d'hôtes, de demeures particulières se mobilisent pour recevoir des expositions d'artistes reconnus ou de talents émergents.

Journée à Saint-Louis le 14 mai : 36 lieux à découvrir !

■ Exposition Hommage « Iba Ndiaye. L'homme et l'œuvre »



L'exposition **Iba Ndiaye** (1928-2008) présente la donation faite par les héritiers de l'artiste à l'Etat du Sénégal. Elle se compose de 145 œuvres. Une sélection de tableaux revisite l'histoire et rend hommage au travail du peintre à travers diverses thématiques: la Tabaski, le Jazz, les Portraits, les Paysages et les Natures mortes. En replaçant l'artiste dans son époque, ces œuvres dévoilent en filigrane différentes facettes de sa personnalité : artiste, enseignant, critique d'art, intellectuel ou aventurier.

Du 14/05 au 08/06 2014. Vernissage le 17 mai à 18h.
Lieu : CRDS de Saint-Louis.

■ Inscriptions OFF

Les inscriptions pour le OFF ouvertes depuis le 14 janvier 2014 sont clôturées depuis le **21 mars 2014**.

Voir en ligne : [Inscriptions OFF](#) .

Quiconque est porteur d'un projet d'art contemporain peut participer au OFF de la biennale. Chaque exposant, de n'importe quelle nationalité et provenance, est libre de faire son événement, en suivant uniquement deux obligations :

- **La manifestation doit être une manifestation d'art contemporain** (pas d'artisanat).
- **L'artiste ou organisateur doit avoir son lieu d'exposition et son budget.**

La Biennale n'a pas des lieux d'exposition à donner ou à conseiller, elle ne dispose d'aucun budget pour le soutien de ces manifestations. La Biennale ne prend pas en charge les artistes pour le OFF, elle ne les sélectionne pas à partir des formulaires d'inscription : chacun peut participer comme il veut et où il veut, les formulaires servent uniquement à recueillir les informations pour le Guide de la Biennale. Après inscription à l'aide du formulaire dûment complété et transmis par mail, votre événement sera listé dans le Guide de la Biennale. Une banderole OFF vous sera fournie pour signaler votre lieu d'exposition.

5. Commissaires

3 commissaires ont été choisis pour Dak'Art 2014 par le comité d'orientation afin de définir la sélection de l'Exposition Internationale: **Elise ATANGANA**, **Abdelkader DAMANI**, **Smooth Ugochukwu NZEWI**. **Massamba MBAYE** est en charge de la sélection pour l'exposition d'artistes invités.

■ Elise ATANGANA

(France/Cameroun) : chargée de la sélection des artistes de la Diaspora.



Elise Atangana est commissaire et productrice d'expositions indépendante. Basée à Paris, elle aborde son expérience dans l'art par des aventures - laboratoires et collectives.

Elle a récemment collaboré avec la Revue Noire, avec Elvira Dyangani Ose, conservatrice à la Tate Modern, sur les *Rencontres Picha. Biennale de Lubumbashi 2012/2013*. Co-fondatrice du collectif *On The Roof*, elle a curaté *Synchronicity* à Paris et à Londres, *Cyclicités* à la Galerie Le Manège de Dakar, et *LE SOCLE* au Parc des Buttes-Chaumont de Paris. Sa rencontre en 2003 avec Simon Njami marque le début de plusieurs collaborations notamment *Check List Luanda Pop* à la 52e Biennale de Venise (2007), La Biennale de la Havane (2006), La Triennale de Luanda (2006).

Parallèlement, elle exerce, depuis 2007, en tant que chargée de mission et de communication au sein du groupe SNCF (dont 5 ans à la Fondation SNCF).

Voir aussi : www.ontheroofproject.com , www.revue noire.com , www.rencontrespicha.org .

■ Abdelkader DAMANI



(Algérie) : chargé de la sélection des artistes d'Afrique du Nord.

Formé à l'architecture à Oran (Algérie), il poursuit, à son arrivée en France en 1993, des études d'histoire de l'art et de philosophie aux universités Lyon 2 et Lyon 3. Il a été en charge des projets art et architecture au Centre Culturel de Rencontre de la Tourette, architecture de Le Corbusier, et dirige depuis 2007, la plateforme « VEDUTA » à la Biennale de Lyon.

Il est par ailleurs commissaire indépendant. Parmi ses dernières expositions :

- **Ne pas se séparer du monde** (août à octobre 2014), à l'occasion du 5e Festival Orient'Art. Une exposition d'art contemporain conçue comme un

hommage à Ibn Bâttuta, à Oujda au Maroc, avec des œuvres historiques datant des années 1970 et 1980 et des artistes contemporains.

- **Les Fantômes de la Liberté** (du 13 sept. 2013 au 5 janv. 2014), première rétrospective de Middle of Nowhere, œuvre de Laurent Mulot, au Plateau à l'Hôtel de la Région Rhône-Alpes, France.

Parmi ses dernières publications, « Une équation à quatre variables », in Gestes Nomades, HEAD – Genève, Genève, 2014 ; « Intuitions », in Biennale de Lyon 2011, Tome 2, Dijon, Presses du réel, 2012 ; T. Raspail, H. Hanru & A. Damani, Le spectacle et le quotidien, Dijon, Presses du réel, 2011 ; A. Damani, F. Guery, V. Michel, Recyclage et Urbanité, Paris, Editions de la Villette, 2010.

Voir aussi : <http://budurable.free.fr>, labiennaledelyon.com, reseaudart.ma.

■ Smooth Ugochukwu NZEWI

(Nigeria, vit aux USA) : sélection des artistes originaires des pays au sud du Sahara.



Ugochukwu-Smooth C. Nzewi est un artiste, commissaire et historien de l'art. Né au Nigeria, Nzewi a suivi une formation de sculpteur à l'Université du Nigeria, Nsukka et y a obtenu un B.A. en arts visuels et arts appliqués. Diplômé de troisième cycle dans le cadre du programme africain en études muséales et patrimoniales de l'Université de Western Cape, Afrique du Sud, il détient également un doctorat en histoire de l'art de l'Université Emory, Atlanta, USA.

Il a organisé des expositions au Nigeria, en Afrique du Sud, aux Etats-Unis, et au Sénégal dont Afrika Heritage Biennale au Nigeria (2002, 2004 et 2007), Transitions : Contemporary South African Works on Paper au High Museum d'Atlanta en 2009 et Windows Part 1 : New Works by Ndary Lo dans le cadre des expositions OFF de la Biennale Dak'Art en 2012. Nzewi est lauréat de

plusieurs prix, bourses universitaires et bourses d'artiste parmi lesquels la Bourse de Commissaire d'exposition de la Smithsonian Institution (2012) et la Bourse de la Fondation Robert Sterling Clark (2011). Il a écrit des contributions dans divers ouvrages, des essais pour des catalogues ainsi que des articles et critiques d'expositions dans des revues et des magazines d'art de renom tels que African Arts, Studio, World Art et SAVVY.

Nzewi est commissaire pour l'art africain au Musée Hood, Dartmouth College, New Hampshire, USA.

■ Massamba MBAYE

(Sénégal) : sélection des artistes de l'exposition d'artistes invités.



Massamba Mbaye est critique, commissaire d'exposition, historien des théories de la communication et journaliste. Il est également diplômé en marketing stratégique et a déjà travaillé en recherches fondamentales sur la cybernétique et l'esthétique subjective. Il enseigne la communication et le management du marketing. Il est actuellement directeur général du groupe de presse sénégalais DMedia et président de l'Association de la presse culturelle du Sénégal. Ancien membre du comité d'orientation de Dak'Art, il est sociétaire de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA). Il écrit régulièrement sur l'esthétique depuis une vingtaine d'années et

fait partie du comité éditorial d'Afrik'Arts, magazine édité par la Biennale.

Parmi ses dernières publications: *Une passion en couleurs*, en collaboration avec Abdou Sylla et Sidy Seck sur la collection Abdoulaye Diop et Fatoumata Sow; *Les dix ans de la Fondation Blachère* sous la direction de Yacouba Konaté. Après une première exposition en 1995 de l'artiste sénégalais Sada Tall, Massamba Mbaye a dirigé plusieurs expositions notamment avec Migrations Culturelles Africaines à Bordeaux.

6. Informations pratiques

■ Lieux d'exposition

- Village de la Biennale, Exposition Internationale, Rencontres, point accueil, pôle presse, animations: 2.5 km route de Rufisque.
- Musée Théodore Monod de l'IFAN : Artistes invités.
- Jardins du Musée Théodore Monod de l'IFAN : Sculpture africaine.
- Place du Souvenir : Hommages à Mbaye Diop et Mamadou Diakhaté, pavillon du Maroc et pavillon de l'Algérie.
- Galerie Nationale : Hommage à Moustapha Dimé.
- Campus de l'Université Cheikh Anta Diop (UCAD) : Art Vert et animations.



■ Accès aux expositions

La visite des expositions est gratuite et ouverte à tous. Pour les visites scolaires, veuillez réserver en écrivant à info@biennaledakar.org.

Pour accéder aux **vernissages et inaugurations**, vous devez être muni d'un **badge d'accès**. Pour obtenir un badge, **vous devez avoir retourné votre accréditation** dans les délais. Celle-ci devra être acceptée par le secrétariat. Votre badge est à retirer à l'accueil du Village de la Biennale.

Des informations sont disponibles pour préparer votre voyage à Dakar sur les pages: Venir à Dak'Art et Tourisme .



■ Accréditations

Les VIP, les journalistes ou les visiteurs souhaitant prendre des photos, filmer, interviewer, publier un article, assister aux inaugurations doivent s'accréditer **AVANT le 6 mai 2014** dernier délai.

- Téléchargez le formulaire d'accréditation sur <http://biennaledakar.org/2014/spip.php?article38>.

■ Catalogue 2014

Le catalogue 2014 (français/anglais) sera en vente au Village de la Biennale. Vous pouvez le commander dès maintenant à documentation@biennaledakar.org.



7. Media et presse

■ Dak'Art en chiffre

■ Dak'Art : lieu de rencontre des experts internationaux

Venir à Dak'Art, c'est l'occasion de rencontrer :

- Les experts et professionnels du monde de l'art : commissaires, foires d'art, universitaires, galeristes, collectionneurs, musées, institutions culturelles, etc. (**plus de 300** en 2012).
- Des journalistes africains et d'autres continents (**150** en 2012 et plus de **300 articles** en ligne sur Dak'Art).
- Des artistes de tous horizons (près de **600** en 2012).
- Au total, **30 000** visiteurs sur les expositions IN et OFF, de tous les continents mais aussi sénégalais ainsi que de nombreux élèves et étudiants.

■ Un site web très visité, des visiteurs du monde entier

De nombreux visiteurs de plus de 150 pays différents pour le site www.biennaledakar.org.

- en janvier 2014, **9600 visiteurs différents**; en mai 2012, 15000.
- Avec les **7 sites en ligne de ses éditions précédentes** depuis 2000, le site [biennaledakar.org](http://www.biennaledakar.org) s'affirme comme une riche base de données et d'informations sur les artistes africains.

Voir en ligne: [Dak'Art en chiffres](#)



■ Revue de presse

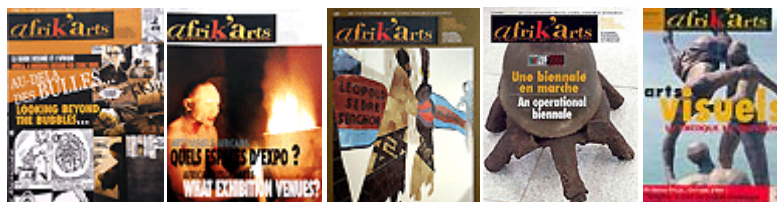
Découvrez les revues de presse :

2014 : <http://biennaledakar.org/2014/spip.php?article14>

2012 : <http://biennaledakar.org/2012/spip.php?article12>

- Vous souhaitez faire connaître votre article, votre reportage sur Dak'Art ? Envoyez nous le lien ou le pdf et nous aurons plaisir à l'insérer dans notre revue de presse qui est très consultée.

■ Revue Afrik'Arts



Au sortir du symposium de sculpture, la Biennale a voulu consacrer un numéro spécial de sa revue Afrik'arts à la sculpture africaine contemporaine. La sculpture africaine contemporaine est très dynamique. Des « magiciens de la terre » en 1989 au Centre Pompidou à l'exposition « Africa Remix » en 2005 et présentée en Allemagne, en Angleterre, en France et au Japon, l'Afrique a montré au monde entier toute la richesse de sa sculpture contemporaine, qui s'inspire aussi bien des traditions africaines que des réalités urbaines contemporaines d'une Afrique en pleine mutation. Aujourd'hui Ousmane SOW, Ndary LO ou Romuald HAZOUMÉ sont connus dans le monde entier. À travers ce numéro de la revue Afrik'arts, la Biennale veut susciter la réflexion théorique, impulser la créativité des artistes, et favoriser leur participation active à la relance et au développement de la sculpture africaine qui ne jouit pas de la même promotion que les autres disciplines des arts visuels. Afrik'arts propose une analyse sur l'actualité de la sculpture africaine, à partir d'approches transversales historique, ethnologique, philosophique, anthropologique, socio-économique et politique.

La Revue Afrik'arts invite les contributeurs à lui envoyer un texte de 15 pages au maximum, (taille 12, en police Times New Roman) accompagné d'un résumé en français et en anglais de 15 lignes maximum à l'adresse mail suivante : bdiop@biennaledakar.org. Date limite de réception des articles : **10 mars 2014**.

8. Organisation

■ Comité d'orientation

Pour le fonctionnement efficient de la manifestation, le Secrétariat Général de la Biennale est assisté du comité d'orientation qui propose les directions et le contenu de chaque édition de la Biennale. Le comité d'orientation est composé de personnalités indépendantes, reconnues pour leurs compétences dans le domaine des arts.

- Présidente du comité d'orientation : Thérèse Diatta, Responsable de la galerie Kemboury, Dakar.
- Rapporteur : Babacar Mbaye Diop : secrétaire général de la Biennale des Arts de Dakar.

Membres du comité d'orientation :

- Alioune Badiane : Artiste, professeur d'art visuel et critique d'art.
- Hamady Bocoum : Directeur du Patrimoine au Sénégal.
- Alioune Diop : Journaliste culturel, RTS.
- Rokhaya Gueye : Professeure d'éducation artistique.
- Annie Jouga : Architecte designer.

- Zoulou Mbaye : Artiste peintre.
- Aliou Ndiaye : Critique d'art.
- Daouda Ndiaye : Artiste et professeur d'éducation artistique.
- Coumba Ndoffène : Conservateur à l'IFAN.
- Mauro Petroni : Responsable de l'Atelier Céramiques Almadies, commissaire pour les manifestations OFF, conseiller artistique de l'Entreprise Eiffage.
- Mélanie Sadio Goudiaby : Responsable de la Division des Arts Vivants à la Direction des Arts du Ministère de la Culture sénégalais.
- Rassoul Seydi : Conseiller à la Direction de la Francophonie au Ministère de la Culture du Sénégal.
- Abdou Sylla : Critique d'art, chercheur à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire de Dakar.



■ Equipe

Secrétaire général : Babacar Mbaye Diop

Secrétaires : Astou SARR et Angélique TENDENG

Régisseur Général : Rassoul SEYDI

Scénographe : Khalifa DIENG

Transport des oeuvres : Abdoulaye MBAYE

Accueil et hébergement : Aissatou Sène DIOUF

Finances : Ndeye Fatou Gueye NGOM

Surveillance des œuvres : Abdourahmane SY

Transport local : Nourou GUEYE

Communication : Marguerite Isabelle DACOSTA, Hamidou ANNE

Hygiène et santé : Diarra SISSOKHO

Boutique de la Biennale : Fatou Sow DIOUF

Rencontres : Ami Georgette BIAYE

Programme animation : Mélanie Sadio GOUDIABY

Dak'art OFF : Mauro Petroni & Khalifa Dieng, Joëlle le Bussy Fal & Ndèye Coumba Niass Sall.

Site web, traductions web, dossier de presse, communication web et presse, Twitter, Youtube : Lucie Falque-Vert

Stagiaire accréditations : Daniel Kantoussan.

Stagiaires communication Sarah Bloch, Robin Riskin

Stagiaires auprès des commissaires, aide à la rédaction et traductions : Laurie Chevrot, Julia Defabo, Charlotte Okito.

La salle de documentation de la Biennale (ouvrages sur les arts visuels africains et internationaux) vous accueille du lundi au vendredi de 8h à 17h au 1er étage du 19 avenue Hassan II, Dakar. Contact : documentation@biennaledakar.org.

9. Contact Presse et VIP

- **Contact presse:** comdakart@biennaledakar.org (accréditations, demande de photos, demandes d'interviews).
- Par téléphone: **+221 33 823 09 18**.
- Pôle presse : Village de la Biennale



- **Les accréditations** sont disponibles sur le site. Elles sont obligatoires pour tout accès aux inaugurations et cérémonies ainsi que pour prendre des photos, interviewer ou filmer.

- **Un espace presse** est disponible en ligne pour les **journalistes accrédités**. Une fois votre accréditation validée, demandez l'adresse d'accès à comdakart@biennaledakar.org. Vous pourrez y télécharger le logo de la Biennale, des images haute définition et documents sur les artistes.

- Suivez nos actualités :

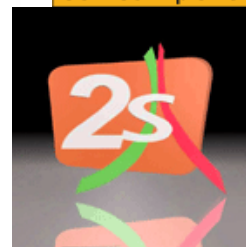
- sur **Twitter** : <http://twitter.com/DakArtBiennale>
- sur Facebook : www.facebook.com/dakartbiennale
- **Jeudi 8 mai à 16h** : nous donnons rendez-vous aux journalistes pour **une conférence de presse avec les commissaires** à la Place du Souvenir.

10. Partenaires

Le Ministère de la Culture et du Patrimoine remercie chaleureusement les partenaires de la Biennale de Dak'Art 2014 :

- Royal Air Maroc
- L'Organisation Internationale de la Francophonie
- L'Union Economique et Monétaire Ouest Africaine
- Ministère de la Culture Algérien, Agence algérienne pour le rayonnement culturel
- Ministère du tourisme du Sénégal
- EIFFAGE Sénégal
- Ambassade des États Unis d'Amérique au Sénégal
- Wallonie Bruxelles International
- Fondation Blachère
- Institut Français au Sénégal
- The African Arts Trust (TAAT)
- Goethe-Institut Lagos, Nigeria
- Goethe-Institut, Dakar, Sénégal
- Art Twenty One, Lagos, Nigeria.
- Ville de Dakar
- Fondation Sonatel
- Ambassade des Pays-Bas au Sénégal
- Ambassade d'Italie au Sénégal
- Les Résidences Vives Voix
- Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
- Centre Soleil d'Afrique, Bamako, Mali.
- Contemporary and
- Afrikadaa
- 2S TV
- Sud FM
- RTS 1
- TFM
- TV5 Monde

- Fondation Alliances
- XVe Sommet de la Francophonie "Dakar 2014" les 29 et 30 novembre 2014





11. Dak'Art 2016

La 12^{ème} édition la Biennale de l'art africain contemporain de Dakar (Dak'Art) aura lieu du **8 mai au 7 juin 2016**. Le thème de Dak'Art 2016 sera : **Art africain contemporain et esthétiques de la translation**.

Appel à candidature pour le (la) commissaire d'exposition de Dak'Art 2016

L'appel à candidatures est ouvert à tous les commissaires professionnels africains ou de la diaspora africaine qui disposent déjà d'une première expérience de commissariat.

Pour candidater, il faut faire preuve d'une très bonne connaissance de la scène artistique internationale en général et de la scène artistique africaine et de sa diaspora en particulier.

En plus de ses choix personnels (qui peuvent être des artistes africains ou des artistes non-africains), le commissaire fera une sélection sur les candidatures reçues par la Biennale, candidatures ouvertes uniquement aux artistes africains et de la diaspora africaine.

Sa présence à Dakar sera requise pour la réunion de sélection des candidatures, mais aussi pour celle de la sélection définitive des œuvres à exposer et lors des périodes de montage de l'exposition.

Le dossier de candidature doit comprendre :

- un dossier de 5 pages maximum sur le thème : Art africain contemporain et esthétiques de la translation
- une lettre de motivation
- un CV
- un plan de travail
- un calendrier d'exécution.

Pour ses missions, le commissaire sera remboursé de tous ses frais sur présentation de ses billets d'avion, de train, de taxi et de factures d'hôtel. Pour toute information liée à sa rémunération, il pourra contacter le secrétaire général de la biennale de Dakar à l'adresse mail bdiop@biennaledakar.org.

Il sera secondé par un(e) assistant(e).

Date limite pour l'envoi des candidatures : le **31 mai 2014**

Date de publication du choix de la Biennale : le 09 juin 2014.

