

LES DITS DU LUNDI

FATEN ROUISSI (ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE)

La Biennale, «un désir de prendre part à cette rencontre africaine de renommée»



(...) en 2015 je participerai à un projet aux États-Unis

Nous terminons notre série consacrée aux artistes tunisiens sélectionnés pour la Biennale de l'Art africain contemporain de Dakar par l'interview de Faten Rouissi. Nous aurions souhaité interviewer Meriem Bouderbala, autre artiste sélectionnée, mais nous n'avons pas vu l'intérêt de lui courir après, après qu'elle a refusé, de manière détournée, notre demande d'interview. Nous avons également voulu interviewer Abdelkader Damani. Après nous avoir donné son accord, le commissaire d'exposition s'occupant de l'Afrique du Nord, nous a imposé ses diktats que nous avons refusés.

Merci à Faten Rouissi, comme avant elle à Houda Ghorbel et à Nidhal Chamekh, qui ont consacré de leur temps pour répondre à nos questions.

Docteur (et non doctorante comme nous l'avons écrit dans notre édition du 3 février dernier en page 4) en sciences et techniques des arts à l'ISBAT, Faten Rouissi se décrit ainsi : «Je suis artiste pluridisciplinaire. Je mène, en Tunisie et à l'étranger, diverses actions artistiques qui rentrent dans le cadre de l'art contemporain. Je suis aussi enseignante universitaire (maître assistante à ENAU école nationale d'architecture et d'urbanisme de Tunis) et consultante en conception et réalisation. J'opte toujours pour les processus de croisement et de rencontres de divers champs d'action dans mes œuvres». Rencontre...

Tunis-Hebdo : Quelle est votre spécialité ou vos spécialités ?

F. R. : Je travaille avec plusieurs médiums, et m'exprime avec divers modes et moyens d'expression. J'ai réalisé plusieurs installations, performances, vidéos, assemblages et peintures. Pour chaque événement artistique, mes œuvres se présentent autrement et selon un processus créatif spécifique, mais selon une ligne conductrice. Mes réalisations puisent généralement dans mon environnement immédiat que je détourne et donne à voir de manière critique. Je pose depuis ces 10 dernières années une réflexion sur mon environnement sociopolitique.

T. H. : Pourquoi ce(s) choix ?

F. R. : Je pense que l'essentiel pour l'artiste est sa conscience du vécu actuel, de ce qui est palpable et sensible, de cette contemporanéité dans toute sa dimension sociale, culturelle et politique.

T. H. : Pourquoi avoir décidé de participer à la Biennale de l'art africain contemporain ?

F. R. : C'est un désir de prendre part à cette rencontre africaine de renommée, de cette fête artistique spécifique à l'Afrique intelligente et visionnaire... celle de Senghor... Un pays précurseur en la matière de mise en place d'événement d'art contemporain depuis déjà 24



(...) au lieu de chaises on trouve 17 WC de couleur jaune.

Le tout est monté sur une grande estrade de 5 sur 8 mètres.

ans... Un pays en avance culturelle par rapport à la Tunisie dans ce genre d'actions artistiques.

T. H. : Qu'attendez-vous de cette manifestation ?

F. R. : Ce genre d'événement permet de se repositionner davantage. J'œuvre pour se redéfinir et questionner ma création et mes alternatives à l'internationale. Je vais rencontrer sans doute d'autres artistes et critiques d'art, comme aussi divers spécialistes du monde de l'art contemporain. Je suis prête à divers débats et dialogues de par l'œuvre que je présente à cette occasion.

T. H. : Quelle œuvre allez-vous y présenter ?

F. R. : Je participe avec une installation que j'ai déjà exposée à Tunis- au Bac Art Center à Tunis, lors de l'Événement : «ACT01», un événement qui entraine dans le cadre du Printemps des Arts Fair Tunis du 1er au 10 Juin 2012. Le titre de cette œuvre est «Le fantôme de la liberté» ou «Malla Ghassra».

Il s'agit d'une grande table de réunion de couleur jaune, sur laquelle on trouve plusieurs micros (hauts parleurs) et un ensemble de papiers toilette peints en jaune aussi. Ces rouleaux de papiers hygiéniques sont éparpillés autour des micros. A l'occasion de cette réunion, au lieu de chaises on trouve 17 WC de couleur jaune. Le tout est monté sur une grande estrade de 5 sur 8 mètres.

T. H. : Pourquoi celle-là ?

F. R. : Pour répondre à cette candidature il fallait envoyer 5 œuvres récentes. Les commissaires d'expo

événements de promotion de la création contemporaine nationale et internationale, par des moyens d'actions diversifiés d'arts visuels et plastiques (performance, installation, photographie, vidéo, danse, design, théâtre, cinéma, musique) dans diverses villes et régions de la Tunisie. En mars 2013, notre Association a mis en place le projet «De Colline en Colline» en co-organisation avec le Goethe-Institut et avec l'appui de l'Union Européenne, dans 3 régions tunisiennes (Nord, Centre, Sud) et sur trois Hauts/ Collines : Sidi Bou Saïd, Takrouna et Chenini. J'ai été l'initiatrice et aussi la directrice artistique de cet événement.

T. H. : Avez-vous d'autres projets associatifs ?

F. R. : Cette année, les 19 et 20 avril, notre Association «24H Pour l'Art Contemporain» (24HPAC) lance, en partenariat avec le Programme des Nations Unis pour le Développement (PNUD) et l'Association Tunisienne des Jeunes Créatifs (ATJC), le Projet «Bye, Bye, Bakchich Systèmes». Cet événement d'art contemporain va réunir 15 artistes : 9 tunisiens, 2 du Maghreb (Algérie et du Maroc) et 4 d'Europe (France, Allemagne, Belgique, Italie). Il s'agit de sensibiliser la société civile à la culture de lutte contre la corruption, à travers une démarche ludique et artistique qui se veut participative avec le public. J'ai conçu ce projet dans le cadre de l'appel à projet «Appui à l'établissement d'un Système National d'Intégrité en Tunisie» lancé par le PNUD.

T. H. : Quels sont vos projets artistiques ?

F. R. : J'expose en Belgique jusqu'au 20 avril, ensuite je vais au Dak'Art 2014 en mai, et en 2015 je participerai à un projet aux États-Unis.

Propos recueillis par Zouhour HARBAOUI

TOYOTA TS040

Un prototype hybride japonais pour gagner



Les Japonais de Toyota ont créé un prototype hybride essence pour contrer les hybrides diesel allemands aux 24 Heures du Mans.

Chez Toyota, après la TS030, c'est désormais la TS040 qui aura la lourde charge de viser la victoire face aux concurrents allemands, Audi et Porsche. Les différences sont très notables sur le plan aérodynamique avec une silhouette digne d'un char d'assaut et des ailes avant extrêmement verticales, équipées de grosses optiques. Le nez est, quant à lui, très fin, et personne ne devrait la confondre avec ses rivales une fois lancée.

Sous le capot, la TS040 reste équipée d'un V8 atmosphérique alors que la Porsche préfère un V4 essence suralimenté et l'Audi, un V6 diesel. Ce V8 gagne en cylindrée et passe de 3,4 à 3,7 litres. Il développerait environ 520 chevaux aux dires de Toyota. La TS040 est évidemment une hybride, équipée d'un moteur électrique (supercondensateur) à l'arrière et, chose inédite, d'un second moteur électrique à l'avant. L'auto est donc désormais une quatre roues motrices lorsque les deux moteurs électriques fonctionnent. Et en puissance cumulée, Toyota annonce pas moins de 1000 chevaux en pleine charge lorsque tous les moteurs sont en marche !

LONGÉVITÉ Dix animaux les plus vieux du monde

Les tortues ne sont peut-être pas des grandes rapides, mais elles vivent longtemps ! Résidant sur l'île de Sainte-Hélène, Jonathan, la tortue géante des Seychelles âgée de 182 ans, serait l'animal terrestre vivant le plus âgé. Elle habiterait les jardins du gouverneur de l'île depuis les années 1880. Mais quels sont les autres animaux qui possèdent une bonne longévité ? Découverte en ordre décroissant.

Lesturgeon (125 ans) : Réputés pour leurs œufs, les esturgeons sont l'une des familles de poissons osseux les plus anciennes de la planète. Natifs d'Eurasie et d'Amérique du Nord, ils ne possèdent pas d'écaillés mais atteignent des longueurs impressionnantes, allant jusqu'à 5,5 mètres. Menacés d'extinction, ils peuvent vivre au-delà de 100 ans. En 2012, le Département des Ressources Naturelles du Wisconsin a marqué un esturgeon âgé de 125 ans, avant de le relâcher dans la nature.

Lhoplostèthe orange (149 ans) : peuple l'ensemble des océans, mais entre 900 et 1.800 mètres de profondeur. Ce poisson possède une longévité maximale allant de 125 à 156 ans. Toutefois, avec des durées de vies assez longues, l'hoplostèthe accumule de grandes quantités de mercure dans ses tissus. Le spécimen le plus vieux était âgé de 149 ans.

Léopoldine (168 ans) : considéré comme l'un des plus gros mollusques marins bivalves, il vit enfoui dans le sable. Comestible, il est doté d'une longévité incroyable pouvant atteindre 150 ans. Selon un chercheur, le spécimen le plus vieux retrouvé avait 168 ans.

Lamelliobranchia luyemsi (170 ans) : cette espèce de la famille des vers tubicoles vit dans les profondeurs des eaux froides, à l'endroit où les hydrocarbures, comme l'huile ou le méthane, s'échappent du sous-sol. Pouvant atteindre jusqu'à trois mètres de long, ces vers tubicoles grandissent très doucement. Par conséquent, ils peuvent vivre particulièrement longtemps.

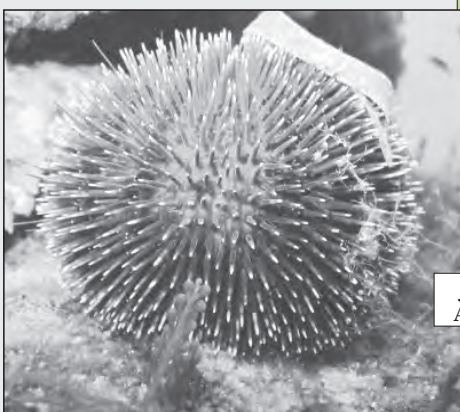
Leur longévité peut atteindre 170 ans.

L'oursin rouge géant (200 ans) : originaire de l'Océan Pacifique, il peut atteindre des tailles impressionnantes avec un diamètre de près de 20 cm et des épines de plus de 8 cm. Il possède également une espérance de vie considérable, notamment grâce à sa capacité à régénérer ses pics perdus. Les chercheurs ont découvert quelques spécimens, en Colombie Britannique et au Canada, âgés de plus de 200 ans.

La baleine boréale (211 ans) : pouvant mesurer 20 mètres de long pour une centaine de tonnes, elle vit toute son existence dans les eaux arctiques et sub-arctiques. Les scientifiques pensent également que cette espèce est capable de vivre plus de 200 ans grâce à son métabolisme très lent, adapté à l'environnement glacé mais riche en nourriture de l'Arctique. En 2001, une baleine de 211 a été analysée.

La moule perlière d'eau douce (250 ans) : ce mollusque d'eau douce est présent dans de nombreuses rivières d'Europe, de Russie et d'Amérique du Nord. Au bord de l'extinction mais surveillée de près, elle possède une longévité exceptionnelle dépassant très souvent un siècle. Cette espèce a été exploitée pour sa production perlière jusqu'au milieu du 20ème siècle. Récemment, un scientifique russe a découvert que les moules ne possédaient pas de signes de vieillissement et que leur durée de vie maximum pouvait atteindre 210 à 250 ans.

Les tortues géantes (256 ans) : outre Jonathan et ses 182 ans, la plupart des



LA TORTUE JONATHAN N'A RIEN À ENVIER À L'OURSIN ROUGE GÉANT

espèces de tortues géantes peuvent vivre plusieurs centaines d'années. La tortue la plus vieille serait Adwaita, décédée en mars 2006, une tortue géante des Seychelles vivant en Inde. Aujourd'hui, les plus âgées sont Jonathan, 182 ans, et Esmeralda, 170 ans.

Ming la palourde (507 ans) : ayant vécu pendant 507 ans, elle a été tuée par accident en 2006 par des scientifiques alors qu'ils souhaitaient l'étudier. De nombreux autres spécimens habitent très probablement toujours dans les profondeurs. En effet, d'autres praires d'Islande collectées sur les côtes étaient déjà âgées de plus de 400 ans.

Turritopsis dohrnii (immortalité biologique) : également connue sous le nom de méduse immortelle, elle est réputée pour sa caractéristique unique : l'animal est capable de rajeunir. À chaque fois que la méduse est exposée au stress ou à une attaque physique, elle revient au stade asexué de polype, grâce au processus de développement cellulaire appelé transdifférenciation, qui altère les différents stades des cellules les transformant en nouveaux types de cellules. Cela rend la méduse potentiellement immortelle biologiquement, si celle-ci n'est pas victime de maladies ou de prédateurs.

FACULTÉS OLFACTIVES
L'homme peut distinguer 1.000 milliards d'odeurs

Selon une étude américaine, l'homme peut distinguer au moins 1.000 milliards d'odeurs différentes, soit bien plus que le chiffre de 10 mille retenu jusqu'ici par la science.

Pour cette étude, les chercheurs ont soumis 26 personnes à de multiples combinaisons complexes de 128 molécules odorantes différentes qui seules peuvent évoquer l'herbe, des agrumes ou différents produits chimiques.

Les chercheurs ont demandé à ces volontaires de faire 264 comparaisons de ces différentes combinaisons avec des odeurs connues. A partir de ces échantillons, ils ont extrapolé pour estimer combien d'odeurs une personne moyenne pouvait distinguer si on lui soumettait toutes les combinaisons possibles de ces 128 molécules odorantes, ce qui représente un nombre astronomique. Ils ont déterminé qu'un sujet moyen était capable de faire la distinction entre au moins 1.000 milliards d'odeurs.

TUNIS-HEBDO SERVICE

Immobiliers

A louer étage de villa (Taïeb M'hiri, Laouina - Tunis), 3 pièces + salon. Tél. : 98.670.895.

A louer étage de villa Ezzahra, s + 3, s.b.i, clim., garage, terrasse. Tél. : 55.220.445 - 28.035.758.

A louer : 2 bureaux jumelés - agencés - spacieux + 2 S.E + Kitchenette - Centre urbain nord Tunis, 4ème étage, + (ascenseur) état neuf. Convient : cabinet médical - Labo. d'analyses médicales - siège de société. Loyer : 950 D/ mois. Tél. : 98.935.153.

Terrains

Achète 10 ha. à El Oueslatia. Tél. : 96.133.751 - 20.987.757.

Divers

A vendre collection de 24 aventures de Tintin. Prix 300 D. Tél. : 98.931.636.

A vendre collection de 30 cartes postales anciennes de Kairouan et Sousse. Prix 300 D. Tél. : 98.931.636.

Leçons

Prof. de physique donne des cours particuliers à Sousse. Tél. : 98.694.083.

RECETTE DE LA SEMAINE

Bouraks aux pommes de terre

4 personnes
Temps de préparation : 20 min
Temps de cuisson : 20 min

Ingédients :
12 feuilles de brick
1 kg de pommes de terre
2 œufs
2 c. à soupe d'huile
1 oignon émincé
2 gousses d'ail hachées
1 bouquet de persil haché
2 pincées de poivre noir
1 c. à café de cumin
Huile pour friture
Sel

Préparation :
Pelez et coupez en 2 les pommes de terre. Salez légèrement.

Faites-les cuire à la vapeur. Quand elles sont bien fondantes, égouttez-les et réduisez-les en purée. Mettez l'oignon et l'ail dans une assiette creuse. Ajoutez le persil haché et les épices. Diluez avec 1/2 c. à soupe d'huile. Mélangez. Faites revenir le tout dans l'huile restante. Versez cette préparation sur

la purée de pommes de terre. Cassez les œufs dessus. Pétrissez bien le tout. Séparez les feuilles de brick. Mettez à l'extrémité de chacune d'elles, 1 c. à soupe de purée de pommes de terre.

Pliez les deux bords opposés de la feuille pour obtenir un rectangle. Roulez en forme de cigares en commençant par le côté qui contient la purée. Faites chauffer l'huile de friture dans une poêle. Réduisez le feu et plongez-y les bouraks. Faites dorer des deux faces.



hebdo
A VOTRE SERVICE
annonce offerte
UNE COPIE D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ
EST OBLIGATOIRE
IMMOBILIERS | TERRAINS | EMPLOIS | DIVERS | LEÇONS
REMPLEZ CE COUPON
TEXTE
ECRIRE OU TELEPHONER A