

DAK'ART
GUIDE ET
PROGRAMME



DAK'ART 2014

LE OFF DE LA BIENNALE ET EIFFAGE SÉNÉGAL

Cette année encore,

après avoir été Président de la Biennale pendant trois éditions, je suis honoré de pouvoir impliquer Eiffage Sénégal dans la grande manifestation culturelle qu'est la Biennale de l'Art Contemporain Africain de Dakar. Comme à chaque édition, depuis dix ans, Eiffage Sénégal accompagne le OFF dans cette incroyable aventure qui fédère toute la communauté artistique autour d'un seul événement.

Pour cette édition 2014, ma satisfaction est encore plus forte par la simultanéité de trois actions auxquelles nous avons apporté notre soutien : je veux parler du retour des œuvres de trois grands maîtres de l'art contemporain, Iba Ndiaye, Moustapha Dimé et Ousmane Sow. Depuis des années, pour des raisons différentes, leurs œuvres se trouvaient en dehors du Sénégal et les acheminer n'était pas chose aisée.

Finalement, la volonté de l'État du Sénégal, l'appui déterminé de la Fondation Blachère, le soutien d'Eiffage Sénégal et l'action personnelle d'Ousmane Sow, ont rendu ce rêve possible. En attendant qu'une solution définitive soit trouvée pour la conservation de ces trésors, les œuvres pourront être en partie vues en trois expositions différentes dont nous sommes partenaires.

Toutes ces informations sont repérables dans la brochure que vous avez entre vos mains. Nous vous l'offrons pour que vous puissiez mieux suivre cette manifestation dans sa diversité. En route vers ces deux cent quatre-vingt sites pour découvrir des œuvres et des lieux qui sortent de l'ordinaire, avec des gens d'ici et d'ailleurs, des amoureux de l'art contemporain et du Sénégal.

Gérard Sénac
Président Directeur Général d'Eiffage Sénégal



LES DATES DU OFF

1998, 3^{ÈME} ÉDITION DE LA BIENNALE

Au verso d'un « papier/programme » on trouve pour la première fois une liste d'expositions sous la dénomination « Manifestations d'environnement » : 29 sites d'exposition.

2000, 4^{ÈME} ÉDITION

Sur l'affiche, le programme officiel avec un volet pour « le OFF » (première utilisation pour cette dénomination). Une liste de 50 sites d'exposition, partagés par zone.

2002, 5^{ÈME} ÉDITION

Première édition d'un plan/programme indépendant, sous le nom de « Dakartoff », organisé par Mauro Petroni. Les sites d'exposition (une centaine) sont repérés sur des plans, format 60x40 pliés en quatre. Le premier logo du OFF est signé Stéphan Brabant. Ce logo servira pour la signalétique, une bannière étant fournie à chaque exposant.

2004, 6^{ÈME} ÉDITION

Le plan/programme devient une brochure de 12 pages, avec 130 sites d'exposition. L'Entreprise Fougerolle couvre les frais d'impression. La dénomination est désormais OFF. Le logo est modifié. Le graphisme de l'ensemble est signé Régis (by Reg).

2006, 7^{ÈME} ÉDITION

La brochure passe à 24 pages, le nombre des sites à 140. Fougerolle assume tous les frais : fonctionnement du Comité, impression pour le programme, fabrication des banderoles. La brochure est constituée de deux parties : le plan/programme du OFF et le programme officiel de la Biennale IN. Lors de cette édition, la Délégation de la Communauté Européenne organise un prix du OFF.

2008, 8^{ÈME} ÉDITION

Même concept. Même nombre de sites. Fougerolle - devenue « Eiffage Sénégal » - maintient son soutien. De ce fait, la couleur du logo passe de l'orange au rouge. Le prix de la CE pour le OFF est maintenu.

2010, 9^{ÈME} ÉDITION

Changement de logo et de couleur pour la charte du OFF (signé Bibi Seck) et nouvelle charte graphique, beaucoup plus complexe. Pour le programme, les critères restent les mêmes. Le soutien d'Eiffage Sénégal est confirmé. Le prix de la CE n'est pas reconduit. Le nombre de sites est de 150, y compris Saint-Louis où un pôle du OFF a été créé.

2012, 10^{ÈME} ÉDITION

10 ans de la plaquette OFF. Avec le même dispositif et les mêmes partenaires, le OFF fête ses dix ans avec une nouvelle plaquette/programme. Le nombre d'inscriptions reste toujours autour de 150, mais le pôle de Saint-Louis est en croissance avec une quarantaine de sites. Le Village de la Biennale fait un passage symbolique à la Gare de Dakar, adaptée à l'occasion avec le soutien d'Eiffage Sénégal.

2014, 11^{ÈME} ÉDITION

L'intérêt pour le OFF semble se réveiller et amener des gros projets de l'extérieur. Nous avons l'incroyable nombre de 270 sites entre Dakar, les régions et Saint-Louis. Mauro Petroni en est toujours l'animateur, Régis (by Reg) le graphiste inspiré, Eiffage Sénégal le soutien indéfectible. Le Village de la Biennale a un nouveau site qui devient aussi le lieu de l'exposition internationale...

La Commission pour les manifestations d'environnement pour l'édition 2014 est composée de Mauro Petroni et Khalifa Dieng. Madame Joelle le Bussy Fal est en charge du pôle de Saint-Louis. Mauro Petroni dirige le Comité depuis sa création.

PRODUIRE LE COMMUN

Jamais un titre donné à une Biennale de Dakar n'a été aussi bienvenu. Au-delà du développement du sujet que les Commissaires voudront faire suivre dans la présentation des artistes sélectionnés, avec ce thème nous sommes dans la substance profonde du OFF.

Car le grand ensemble du OFF est un bien en commun.

Depuis toujours nous avons travaillé pour faire en sorte que tous ceux qui le désiraient puissent de cet événement artistique. Nous avons essayé d'élargir ses confins sans jamais vouloir de sélection. Et c'est comme ça que des artistes moins connus ont eu le même droit de paraître que les maîtres, que la périphérie est annoncée à la même hauteur que le centre ville. Le résultat est cette éclosion incroyable, cette capacité à faire et à mettre ensemble, cet intérêt que suscite l'événement au-delà des frontières. Car, dans les premières éditions, le OFF avait une dimension presque entièrement locale : maintenant, nombreux sont les artistes et les institutions qui viennent des autres pays africains, ou d'ailleurs, pour exposer dans le OFF. Sans jamais chercher à en faire une théorie, la nôtre a été une intuition avant lettre sur les valeurs partagées, sur la NON propriété de la manifestation, sur la spontanéité de l'adhésion, sur la diffusion libre de l'information.

Le OFF appartient à tous.

Un Jardin
de Résistance
à Jet d'eau

Parmi les espaces présents dans le off qui sont le plus dans la thématique du « en commun », nous voulons souligner le travail fait par Ker Thiossane **75** qui poursuit depuis des années sa réflexion sur les biens partagés. À suivre sur leur site www.ker-thiossane.org

African Fabbers
projet no-profit
d'innovation sociale
pour l'utilisation des technologies
de fabrication digitale **76**



RETOURS

Parmi les événements les plus extraordinaires de cette Biennale se trouve le retour des œuvres de **trois grands artistes du Sénégal**, donation de la famille d'Iba Ndiaye à l'État du Sénégal; accord entre le Ministère de la Culture et la Fondation Blachère pour Moustapha Dimé ; volonté personnelle pour Ousmane Sow. Même si la coïncidence de ces trois événements peut sembler casuelle, nous y attachons une valeur symbolique : la maturité des acteurs culturels et la conscience d'une histoire de l'art contemporain du Sénégal.

Les œuvres de ces artistes seront présentées en trois lieux :

IN une exposition IN pour **MOUSTAPHA DIMÉ (GALERIE NATIONALE)**

61 un OFF à Dakar pour **OUSMANE SOW**

2 et un OFF à Saint-Louis pour **IBA NDIAYE**
(attention numérotation propre à SL)



Le OFF a son application !

Retrouvez tout le programme du OFF 2014 depuis l'application mobile téléchargeable à cette adresse : goo.gl/cBhywz
Une réalisation du DevEngineLabs et d'Aude Guyot, designer.

partcours

Depuis 2012, suivant une dynamique enclenchée par le OFF de la Biennale, des espaces d'art existants à Dakar ont décidé de se coordonner pour une meilleure connexion et visibilité.

Le développement d'une synergie entre professionnels de l'art est essentiel : si la visibilité de la cohésion a été une manifestation commune sur deux éditions (Partcours 2012 et Partcours 2013), la volonté du projet ne s'arrête pas là, mais elle continue dans une entente d'échanges, un partage d'informations et une mise en commun d'idées.

Partcours se définit comme un itinéraire artistique de découvertes, une présentation de l'actualité de l'art et du débat artistique dans notre ville. C'est un élan supplémentaire donné à Dakar dans la course aux capitales les plus créatives du continent. Seize parmi les lieux qui ont participé au *Partcours* 2013 sont présents à la Biennale de Dakar.

- 16 Galerie Le Manège
- 38 Galerie Arte
- 75 Kër Thiossane
- 89 Village des Arts
- 95/164 Les Petites Pierres
- 98 Maison de la Culture Doua Seck
- 112/113 Galerie Kemboury
- 122 Agora
- 126 Espace Timtimol
- 128 Raw Material Company
- 129 Vives Voix
- 143 Maison Aissa Dione
- 159 Trias Cultura
- 167 The Art House
- 175 Céramiques Almadies
- 182 Musée Boribana

SUD/SUD
SUD/SUD

Pendant des années, la coopération sud/sud a été la grande utopie de tous les projets, même de la Biennale. Les difficultés du transport, la cherté des billets d'avion, la méfiance culturelle dans notre grand continent ont toujours rendu difficile la participation des artistes africains au OFF. Nous sommes heureux de voir que pour cette édition les choses ont bien changé et que

beaucoup de projets venants d'autres pays s'annoncent.

La raison n'étant sûrement pas liée à une augmentation des moyens disponibles, nous devons croire à d'autres paramètres : un esprit volontaire, une confiance dans la culture, une facilité de la communication. Et une considération majeure pour notre manifestation.

Il y a des projets qui sont portés par des institutions, mais également des participations privées, organisées par des particuliers ou par des espaces d'art. À côté des expositions, nous avons aussi des réflexions, des colloques et des conférences **56, 119, 128, 190**. A chercher dans le programme et à suivre avec attention.

Des artistes qui viennent de :



Togo **175** // Bénin **111-144-152** // les deux Congo **80**
Burkina Faso **120** // Mali **16** // Côte d'Ivoire **190** // Nigeria **119**
Maroc **138** // Madagascar **113** // Algérie **139** et d'autres.
Tout cela signifie que les choses bougent et qu'une nouvelle carte de la culture se dessine en Afrique.

C'est peut-être le plus gros projet privé venant d'Afrique à une Biennale. La participation d'**artistes béninois** soutenue par la **Wallonie-Bruxelles** est le signe d'une conviction en une dynamique créatrice en cours en Afrique. Ce projet représente la capacité d'une mobilité sud-sud avec pas moins d'une **trentaine d'artistes** mobilisés, **210 œuvres** représentées à travers **12 événements** dans le volet OFF, dont **deux grandes expositions** à Dakar, à Saint-Louis et dans une résidence.



SAINT-LOUIS

FICHE F

Depuis quelques années, Saint-Louis est en voie de reprendre sa place en tant que pôle culturel de première importance. Bien connue pour ses festivals (musique, danse...), les arts plastiques sont également en pleine expansion. Des artistes sénégalais et étrangers viennent de plus en plus pour des séjours, des résidences, des ateliers et des expositions. Depuis que Saint-Louis est devenue en 2010 partenaire du Dak'Art, les responsables des quatre galeries d'art présentes à Saint-Louis, de bâtiments administratifs classés, d'hôtels, de maisons d'hôtes, de demeures particulières se mobilisent pour faire de ce rendez-vous une véritable occasion culturelle. Avec 36 sites et plus de 100 artistes, avec un programme complet, brochure, flyers et affiches, ce pôle du OFF devient partie intégrante de la Biennale et mérite certainement la visite.

PROJECTIONS

Dak'Art n'est pas un festival de cinéma, mais c'est une occasion pour la présentation de vidéos qui font souvent partie d'expositions.

Il y en a beaucoup !

À remarquer aussi, des documentaires sur l'art et l'avant-première d'un film qui risque de faire parler « Mbeubeuss, le terreau de l'espoir » de Nicolas Sawalo Cissé **8**.

Disponible en CD !

Available now (77 548 05 15)

LE OFF DU IN :

catalogue électronique des expositions Off du Dak'Art 2012.

En images tous les lieux et les artistes de la dernière Biennale OFF !

Concept et réalisation :

« Yacine Arts Center » **64**

Photos : Matar Ndour

PRESSE

Le Dak'Art Actu

qui nous a toujours accompagné pour les premiers six jours de la Biennale.

La presse écrite, les sites d'informations sur le net et les télévisions avec la présence de nombreux journalistes.

Et aussi le partenariat de 2 magazines online :

C& www.contemporaryand.com **107**

et **Afrikadaa** www.afrikadaa.com **81**

DAK'ART 2014

"We want to protect the spirit of freedom"

C& Interview / Mauro Petroni / extrait

La totalité de l'entretien est publiée dans l'édition spéciale imprimée de **Contemporary And (C&)**. C& est un espace dynamique dédié à la réflexion et la mise en relation d'idées, de débats et d'informations sur la pratique artistique contemporaine issue de diverses perspectives africaines.

C& est aussi sur le programme **107** !

The all interview is featured in the special print edition of **Contemporary And (C&)**. C& is a dynamic space for the reflection on and linking together of ideas, discourse and information on contemporary art practice from diverse African perspectives. C& is on the program **107**!

C& : Quelques idées et prévisions :

Où se situe Dak'art OFF pour sa prochaine édition en mai prochain ? Qu'est-ce qui nous attend ?

MP : Le meilleur et le pire ! Il y aura des grandes expositions presque institutionnelles, comme Ousmane Sow et Iba Ndiaye, des fondations qui présentent leurs projets, comme Benetton **3-5**, Blachère **11**, Total **190** et des sites qui sont assez vastes pour recevoir plusieurs événements (Sokhamon **53-57**, Buisseries **80-82**).

Nous allons assister aussi à des festivals de *street art*, d'*art's laboratory* et à des parades dans l'espace public **95/96/111**. Il y a beaucoup de propositions qui viennent d'autres pays africains, des artistes qui sont amenés par des instituts et délégations, mais qui s'inscrivent désormais dans le cadre du OFF.

À Saint-Louis, nous avons un pôle du OFF qui se consolide avec des manifestations très significatives.

Au total, nous avons dépassé les 270 inscriptions !

Le problème est que tout le monde veut faire son vernissage dans les cinq premiers jours, il faudra donc courir d'un endroit à l'autre !

C& : Ideas and predictions: How is Dak'Art OFF presenting itself this year? What can we expect?

MP : The best and the worst! There will be big, almost mainstream exhibitions by artists like Ousmane Sow and Iba Ndiaye that are supported by foundations. But we will also be present at festivals of street art, at the arts laboratory and at parades in public space. Saint-Louis has become a major location of the OFF and will be highlighted with very significant events. There are lots of entries from other African countries, from artists that come with institutes and delegations, but always in the framework of the OFF.

We received more than 270 registrations !

The problem is, everybody wants to hold his or her opening event during the first five days, and we'll all have to run from one place to another!

C&



IBA

International Biennial Association

L'Association Internationale des Biennales (IBA) a été mise en place pour créer une plate-forme de réseautage professionnel dans le monde de l'art contemporain. Elle veut permettre l'échange de la production, de l'activité curatoriale et des connaissances de réseaux d'art grâce à une répartition horizontale parmi les cent cinquante biennales, triennales et liaisons d'art organisées dans le monde entier.

La première Assemblée Générale de l'IBA se tiendra à Berlin le 10/13 Juillet 2014 lors de la 8^e Biennale de Berlin pour l'Art Contemporain. L'Assemblée installera officiellement l'IBA et réunira les professionnels autour des discussions centrées sur : « Pourquoi une Biennale ? et pourquoi s'associer ? »

La Biennale de Dakar participe à cette initiative depuis sa constitution et sera présente à l'Assemblée Générale.

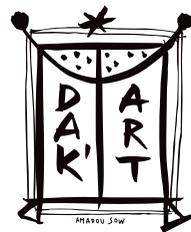
www.biennial-association.org

The International Biennial Association (IBA) has been established to create a platform for professional networking within the contemporary art world, allowing the exchange of curatorial, artistic and knowledge production through a horizontal distribution between the now possibly over one hundred and fifty biennials, triennials and art-related disciplines being organized around the world.

IBA's First General Assembly will be held in Berlin on the 10th-13th of July, 2014 during the 8th Berlin Biennale for Contemporary Art.

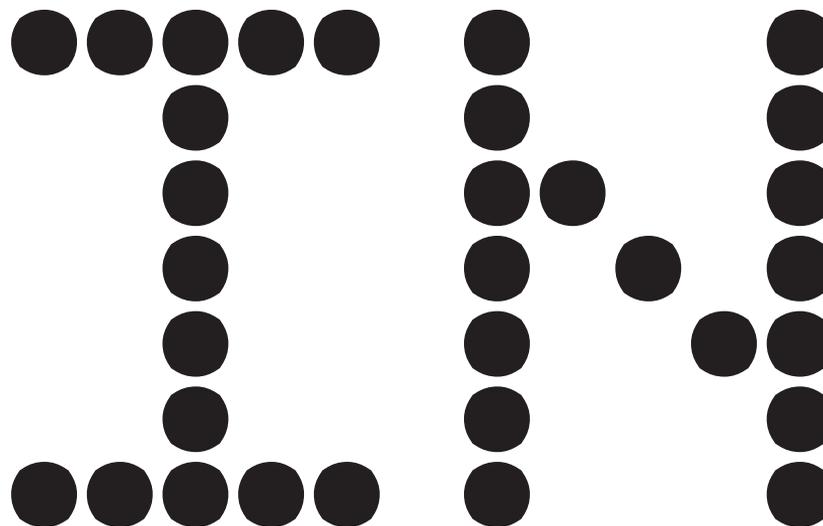
To celebrate the inauguration of the IBA and bringing together professionals to participate in discussions centered on : Why Biennial? and Why Associate?

Dakar Biennial will be present.



11^E

**BIENNALE DE L'ART
AFRICAIN CONTEMPORAIN**



PRODUIRE LE COMMUN

COMMISSAIRES

Elise ATANGANA (France/Cameroun)

chargée de la sélection des artistes de la Diaspora.

Abdelkader DAMANI Algérie

chargé de la sélection des artistes d'Afrique du Nord.

Smooth Ugochukwu NZEWI (Nigeria, vit aux USA)

sélection des artistes originaires des pays au sud du Sahara.

Massamba MBAYE (Sénégal)

sélection des artistes de l'exposition d'artistes invités.

HOMMAGES

Les Expositions Hommages sont un prétexte pour revisiter le parcours effectué par des personnalités de l'art contemporain en Afrique. La Biennale de Dakar qui est un espace de dialogue entre ces personnalités marquantes de l'histoire de la création plastique dans son développement a certainement besoin de repères et de références qui permettent une écriture plus objective de son histoire. C'est aussi le lieu d'engager un peu plus la responsabilité de la critique africaine qui dispose certainement plus que d'autres, d'éléments d'appréciation de cette production à préserver et à promouvoir.

IN **Mbaye Diop** et **Mamadou Diakhaté**

Commissaire de l'exposition : Mame Bintou D. Diedhiou.

Lieu : Place du Souvenir.

IN **Moustapha Dimé** en collaboration avec la Fondation Blachère.

Commissaire de l'exposition : Yacouba Konaté.

Scénographie : Gabriel Kemzo Malou et Fodé Camara.

Lieu : Galerie Nationale.

ARTISTES INVITÉS

Intitulée "**Diversité culturelle**" pour l'édition de 2014, elle présente des artistes africains et non africains. Le véritable art « est enracinement et déracinement. Enracinement au plus profond de la terre natale : dans son héritage spirituel. Mais déracinement : ouverture à la pluie et au soleil, aux apports féconds des civilisations étrangères ». Senghor présente ainsi le concept de métissage comme étant la manifestation la plus ultime de la condition humaine. Ce métissage dans l'art renvoie à un « branchement » des cultures qui correspond à un projet de coexistence des artistes d'horizons divers. Il s'agit d'un dialogue durant lequel chaque artiste participe à donner ce qu'il a de particulier et à recevoir ce que les autres ont à lui offrir. L'art est un lieu de dialogue culturel où tous les peuples se forment et se transforment. Avec la mondialisation des échanges culturels, les voyages, les artistes se créent une identité plurielle à partir de leurs différentes rencontres.

La onzième biennale des arts de Dakar se veut le grand rendez-vous de cet art métis, global, universel

C'est l'objet de cette exposition dédiée à la diversité culturelle qui sera ouverte à tous les artistes du monde. Les artistes plasticiens africains pourront ainsi avoir d'autres échanges avec des artistes européens, asiatiques, américains ou issus de la diaspora africaine. L'art est sans frontière.

Commissaire de l'exposition : Massamba Mbaye

Assistante : Fatima Sy

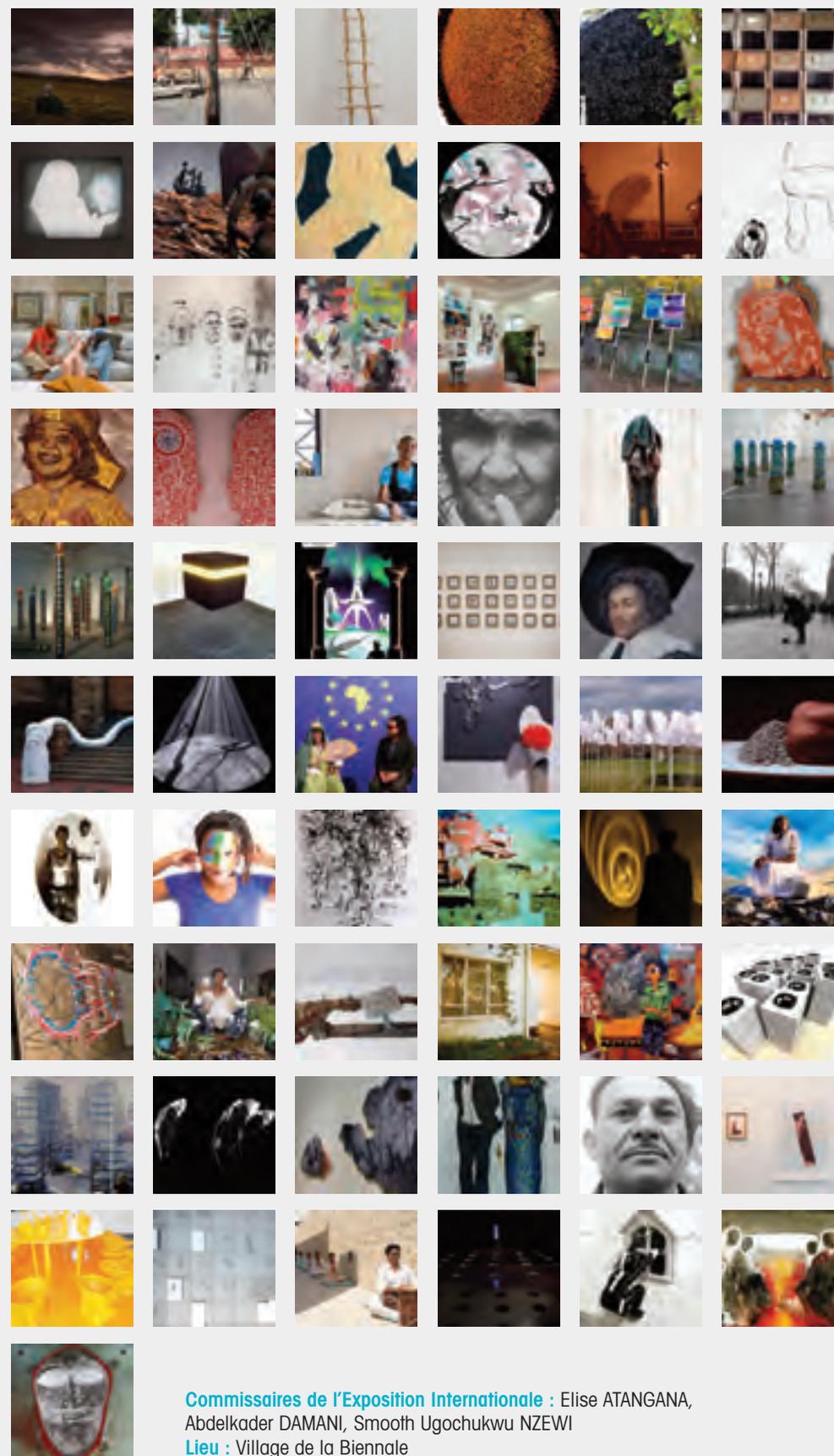
Lieu : Musée Théodore Monod

Ulrike Arnold
Fatou Kine Aw
Tamtam Azzam
Fatma Benkirane
Joseph Bertiers
Zach Blas
Barkinado Bocoum
Shu Lea Cheang
Florine Demosthene
Babacar Mbaye Diouf
Amélie Ducommun
Jeannette Ehlers
& Patricia Kaersenhout
Leah Gordon
Julien Grossmann
Pascal Hachem
Fabienne Hess
Braïma Injai
Jin Jiangbo & Hongli Zhao
Charl Landvreugd
Elisa Larvego
Loïc Le Loët
Stéphane L'hôte
Eddy Matos
Daouda Ndiaye
Marius Abramavičius Neboisia
Dianne Regisford
Giulio Rigoni
Richard-Viktor Sainsily Cayol
Momar Seck
Finn Thorstein
Thomas Zipp
Hani Zurob

ARTISTES

EXPOSITION INTERNATIONALE

John Akomfrah // GRANDE BRETAGNE // www.smokingdogfilms.com
Rashid Ali & Andrew Cross // SOMALIE-GB // www.raprojects.info/news et <http://andrewcross.co.uk>
Sidney Amaral // BRÉSIL // www.centralgaleriadearte.com/a_amaral/home.php
Olu Amoda // NIGERIA // www.art21agos.com
Joël Andrianomearisoa // MADAGASCAR // www.joelandrianomearisoa.com
Kader Attia // FRANCE-ALGÉRIE // www.saatchigallery.com/artists/kader_attia.html
Fayçal Baghriche // ALGERIE // www.entrepriseculturelle.org/fayce/baghriche.html
Radcliffe Bailey // USA // www.jackshainman.com/artist-biography5.html
Mahi Binebine // MAROC // www.mahibinebine.com
Meriem Bouderbala // TUNISIE // www.meriem.bouderbala.free.fr
Halida Boughriet // ALGERIE // www.halidaboughriet.com
Bourouissa & Selmani // ALGERIE // www.kamelmennour.com
Candice Breitz // AFRIQUE DU SUD // www.candicebreitz.net
Nidhal Chamekh // TUNISIE // www.nidhal-chamekh.com
Gopal Dagnogo // CÔTE D'IVOIRE // www.gopaldagnogo.book.fr
Jonathas de Andrade // BRÉSIL // www.jonathasdeandrade.com.br
Jean-Ulrick Désert // HAÏTI // www.jeanulrickdesert.com
Sidy Diallo // SÉNÉGAL
Amary Sobel Diop // SENEGAL // www.sobel12.skyrock.com
Victor Ekpuk // NIGERIA // www.victorekpuk.com
Andrew Esiebo // NIGERIA // www.andrewesiebo.com
Ali Essafi // MAROC // www.sharjahart.org/people/people-by-alphabet/e/essafi-ali
Ismâïla Fatty // SENEGAL // www.karabulo.se
Olivier Fokoua // CAMEROUN // www.fokouaolivier.blogspot.com
Justine Gaga // CAMROUN // www.justinegaga.jimdo.com
Houda Ghorbel // TUNISIE // www.houdaghorbel.com
Milumbe Haimbe // ZAMBIE // www.creativeafricanetwork.com/person/31374/en
Sam Hopkins // KENYA // www.samhopkins.org
Tam Joseph // REP. DOMINICAINE // www.tamjosephartlive.com
Samson Kambalu // MALAWI // www.samsonkambalu.com
Kira Kemper // AFRIQUE DU SUD // www.kirakemper.com
Edmon Khalil // SOUDAN // www.edmonkhalil.com
Kiluanji Kia Henda // www.galleriafonti.it
Marcia Kure // NIGERIA // www.marciakure.com
Mehdi-Georges Lahlou // MAROC // www.mehdigeorgeslahlou.com
Simone Leigh & Chitra Ganesh // www.simoneleigh.com
Nomusa Makhubu // AFRIQUE DU SUD // www.erdmanncontemporary.co.za
Ato Malinda // KENYA // www.atomalinda.org
Julie Mehretu // ETHIOPIE // www.mariangoodman.com/artists/julie-mehretu
Amina Menia // ALGERIE // www.aminamenia.com
Nazih Mestaoui // TUNISIE-BELGIQUE // www.nazihamestaoui.com
Baudouin Mouanda // CONGO // www.baudouinmouanda.com
Jean Katambayi Mukendi // RDC // www.med-in-marseille.info/spip.php?article1140
Wangechi Mutu // KENYA // www.wangechimutu.com
Assane Ndoye // SENEGAL
Mimi Cheron Ng'ok // KENYA
Chike Obeagu // NIGERIA // www.blackpearlcollections.com/home/chike-obeagu
Emeka Ogborn // NIGERIA // www.14thmay.com/about.html
Driss Ouadahi // MAROC // www.youtube.com/watch?v=_Xm2DZsM7A
Bouchra Ouizguen // MAROC // www.youtube.com/watch?v=_Xm2DZsM7A
Io Palmer // GRÈCE // www.iopalmer.com
Éric Pina // SENEGAL // www.ericpina.com
Slimane Raïs // ALGÉRIE // www.galerie-gounod.com
Jimmy Robert // GUADELOUPE
Faten Rouissi // TUNISIE // www.faten.rouissi.site.com
Massinissa Selmani // ALGÉRIE // www.massinissa-selmani.com
Wael Shawky // EGYPTÉ // www.sfeir-semmler.com/gallery-artists/wael-shawky
Mohamed Shoukry // EGYPTÉ // www.mohamedshoukry.com
Arlene Wandera // KENYA // www.arlenewandera.com
Ezra Wube // ETHIOPIE // www.ezrawube.net
Kamel Yahiaoui // ALGÉRIE // <http://kamelyahiaoui.blogspot.fr>



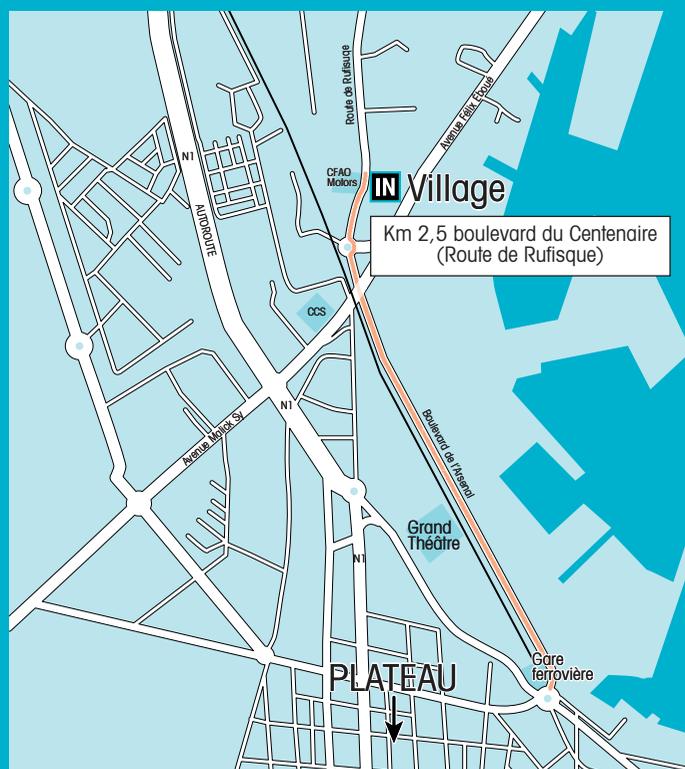
Commissaires de l'Exposition Internationale : Elise ATANGANA, Abdelkader DAMANI, Smooth Ugochukwu NZEWI
Lieu : Village de la Biennale

LE VILLAGE

Le Village de la Biennale est le point central autour duquel tournent toutes les activités de la manifestation. Lieu d'information et point de presse, il est aussi un lieu de rencontre et de détente. Pour cette édition le Village ouvre sur deux grandes nouveautés :

une nouvelle localisation et un élargissement de ses contenus.

Le choix d'amener le Village dans une friche industrielle – mais très intégrée dans la ville – s'explique par le besoin d'espace et aussi par la prise en compte de nouvelles possibilités. Dans ces hangars renouvelés les Commissaires de l'Exposition Internationale ont décidé d'y loger les œuvres de leurs artistes. Le Village devient ainsi un pôle d'exposition : prérogative qui en fait le lieu principal de la Biennale, avec toute une série de potentialités événementielles à exploiter. La Biennale se cherche, le Village aussi.



LES AUTRES LIEUX DU

Secrétariat de la Biennale

19, avenue Hassan II, Plateau . Tél : 33 823 09 18

Musée Théodore Monod

Place Soweto, Plateau. Tél : 33 824 16 52

Galerie Nationale

17, avenue Hassan II, Plateau. Tél : 33 821 25 11

Place du Souvenir

Corniche Ouest X Rue Aimé Césaire. Tél : 77 542 94 41

Université Cheikh Anta Diop

Jardin botanique.

