

REPÈRES : PAGES 6-7
SUSCITER ET PROLONGER LA RÉFLEXION
PAR MODOU MAMOUNE FAYE

EXPRESSION LIBRE : PAGES 8-11
- SOUVENIRS DU RWANDA
- OUSMANE SOW

ACTUALITÉS : PAGES 12-14
"BENEEN BET"; L'ART CONTEMPORAIN SÉNÉGALAIS À TENERIFE
PAR YOUMA FALL

DOSSIER : LA CRITIQUE EN QUESTIONS

IMAGES DE LA VILLE : PAGES 15- 22
PAR SYLVAIN SANKALÉ

LE CRITIQUE PRIS LES DOIGTS DANS LE POT DE L'ŒUVRE :
PAGES 23 -25
PAR JOËLLE BUSCA
POINTS DE VUE :

- **CHRISTIAN LATTIER :** "SURTOUT NE PAS FAIRE DU NÈGRE !"

- **TAPFUMA GUTSA :** "LA PIERRE C'EST UNE RELATION ENTRE LE ZIMBABWE ET MOI"

INTERVIEW : YACOUBA KONATÉ, PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE ET CRITIQUE D'ART :

"UN CRITIQUE QUI N'EST PAS RECONNU PAR LES ARTISTES DE SON PAYS TOURNE À VIDE" - PAGES 28-29
RÉALISÉE PAR MASSAMBA MBAYE

DÉCRYPTAGE : PAGES 30-31
ENTRE VACARME ET SILENCE
PAR NGONÉ FALL

QU'EN PENSENT LES ARTISTES ? PAGE 32
LA CRITIQUE PERMET D'ÉVALUER TOUTE ŒUVRE
PAR OMAR DIOUF

AU BÉNIN, UNE CRITIQUE ENCORE BALBUTIANTE
PAR PASCAL ZANTOU

DESIGN AFRICAIN : PAGES 34-37
QUAND LA CRÉATIVITÉ SE NOIE DANS L'EFFERVESCENCE ÉMOTIONNELLE

INTERVIEW : PR ABDOU SYLLA, CRITIQUE D'ART
"SENGHOR A CRÉÉ SA PROPRE ESTHÉTIQUE DE L'ART NÈGRE ET DE L'ART CONTEMPORAIN"
PAR SOPHIE COURTELLE

MARCHÉ DE L'ART : PAGE 42-43
"BENEEN BET" OU UN AUTRE REGARD

TÉMOIGNAGE : PAUL-OLIVIER MUSANGUI NTEMO
PRÉSIDENT DE L'AICA, SECTION RDC

DOCUMENT : PAGES 45 - 50
DE L'ART ET DE LA CRITIQUE AU NIGÉRIA
PAR C. KRYDZ IKWUEMESI
- LE CRITIQUE D'ART, SENTINELLE DE LA CRÉATION
- FAITS ET QUESTIONS CONCERNANT LA CRITIQUE D'ART

EXPOSITION ITINÉRANTE : PAGE 52
MÉMOIRE DE PERLES : DES RONDEURS SACRÉES AUX SACRÉES RONDEURS
PAR SIDY SECK

ARTS PLASTIQUES : PAGES 54-55
EWOLE : RENCONTRES ET RÉSIDENCES VISUELS AU TOGO

LES RENDEZ-VOUS D'AFRIK'ARTS : PAGES 56 - 57
L'INVITÉ SURPRISE : PAGES 58 - 59

PHOTO COUVERTURE : "SCULPTURES" DE MAMADI SEYDI (SÉNÉGAL)



5

Engagement et enjeux

Africalia veut encourager les initiatives de diffusion des arts visuels en Afrique, en favorisant leur compréhension et leur appréciation critique, dans la diversité de leurs histoires et de leurs expressions. Africalia est une association belge dévouée à la coopération au développement humain durable. Son ambition est ici de soutenir le développement d'un champ professionnel des arts plastiques compétent, structuré et capable de mettre en œuvre des productions et des opinions critiques et de leur donner une visibilité, dans des contextes économiques et culturels difficiles pour l'Afrique aujourd'hui. L'information et la critique demeurent le fondement de toute politique culturelle durable. C'est l'engagement du magazine Afrik'arts face à ces enjeux qu'Africalia souhaite accompagner.

Mirko Popovitch
Directeur général d'Africalia
www.africalia.be