



DAK 'ART BATAAXAL

En parution bimensuelle, vous propose dans ce deuxième numéro une mise en bouche des grandes lignes du programme de cette 14^{ème} Biennale de Dakar. Les différentes déclinaisons tournent autour de : Hommage à l'artiste Abdoulaye Konaté, les Pavillons nationaux, le Projet « Doxantu ».

DAK'ART 2022, LA BIENNALE POUR TOUS



L'art de notre temps est inflexiblement adressé à tous. En effet, son énergie transformatrice ne peut s'accommoder d'un public restrictif, fut-il composé de doctes connaisseurs. C'est pourquoi, nous travaillerons à élargir davantage, l'audience de la Biennale de Dakar.

La Biennale de Dakar se pense comme un territoire à parcourir où de nombreux chemins peuvent être empruntés et où il devient possible de choisir son itinéraire, seul ou à plusieurs. Elle promeut l'art et l'éducation artistique par une approche trans-générationnelle et prépare cet avenir en plaçant le public au centre d'une mission de transmission d'un genre nouveau. La Biennale 2022 propose ainsi à ses visiteurs, de tous âges et horizons, d'embarquer dans des activités aux formats originaux : visites guidées de type panoramique, échappées secrètes, balises autour d'une œuvre ou d'un artiste, voyages dans le temps, ... Sans oublier l'ensemble des actions éducatives pour les groupes scolaires, les enseignants et les relais du champ socio-culturel.

H EXPOSITION HOMMAGE A ABDOULAYE KONATE

Une passerelle de transmission entre générations

Un défi, un privilège. C'est ce ressenti ambivalent exprimé par l'artiste plasticien malien Abdoulaye Konaté. Lauréat du Grand Prix Léopold Sédar Senghor en 1996, le grand maître Konaté revient à la Biennale de l'art africain contemporain de Dakar. Dans le cadre de la 14ème édition, une exposition hommage lui sera consacrée sur le site l'ancien Palais de justice sis au Cap Manuel.

Dernièrement, lors d'un séjour dans la capitale sénégalaise, Abdoulaye Konaté a émis le souhait de partager son cheminement avec les jeunes pour développer leur personnalité. Ainsi, se dessine une perspective de transmission entre générations.

Au-delà de cette passerelle, observe l'artiste, la Biennale de Dakar est également un moment capital pour le Sénégal, l'Afrique, le monde. C'est une plateforme, selon Konaté, où l'on peut voir la nouvelle création de nos territoires mais aussi le Dak'Art donne l'occasion aux jeunes d'être sur le marché international de l'art.

Dans un élan prospectif, Abdoulaye Konaté suggère à la Biennale de Dakar de se projeter avec une vision et de nouvelles orientations sur la prochaine décennie.



©Coralie Rabadan
-Oeuvre1-7100-30x20



DOXANTU

*Quand la création artistique
améliore le cadre de vie*

Le projet Doxantu sera une grande attraction sur la corniche ouest de Dakar. Il s'agit d'un projet en plein air d'œuvres d'art monumentales, sculptures et installations le long de la promenade des Dakarois sur la grande Corniche Ouest. Doxantu, «la promenade» en langue wolof (une des langues nationales) s'inspire, au départ, de l'agression subie par le littoral qui borde la corniche ouest de Dakar, face à l'érosion marine et la spéculation foncière. Ce projet se préoccupe en même temps de raffermir la position stratégique de Dakar comme capitale culturelle de l'Afrique. Pilotée par la Direction

artistique, cette exposition « hors les murs » veut être à la fois un plaidoyer pour une protection du littoral et une garantie de meilleure qualité de vie des populations.

Les artistes retenus dans ce projet ont séjourné à Dakar pour la réalisation des œuvres sur les emplacements retenus le long de la corniche. Le projet d'aménagement Doxantu inclut des espaces touristiques et de loisirs et rapproche heureusement la création artistique avec son environnement.





PAVILLONS NATIONAUX

Porte étendard de la création

Les expositions des pays invités, communément appelées Pavillons nationaux, regroupe celle du Sénégal et de deux pays mis à l'honneur. Cette année, ce sont la République populaire de Chine et la République de Côte d'Ivoire.

Sénégal, la flamme de la mémoire ravivée

Une belle vitrine. La création plastique nationale sera mise en lumière au Pavillon Sénégal, lors de la 14^{ème} édition de la Biennale de Dakar. Sous la direction du Commissaire d'exposition Massamba Mbaye, le thème de cette année est Loositoo qui signifie en mandingue « fagot de bois ». L'exposition sur le Pavillon du Sénégal aura pour site principal le Musée des Civilisations noires.

Cette monstration comportera aussi des articulations intra muros notamment avec le Pavillon de Ouakam et l'exposition de Alioune Diagne Ètu Kër au Grand Théâtre de Dakar. Il est aussi prévu une restitution d'œuvres collaboratives pensées et réalisées sur site dans différentes régions du Sénégal. L'option est de faire exclusivement une mise en lien digitale des différentes régions du Sénégal afin de montrer qu'avec ces nouveaux outils, il est possible d'être au monde de n'importe quel point du globale connecté. Les artistes hors de Dakar vont monter leurs œuvres de leur localité, renseignées par l'Université virtuelle du Sénégal, grâce au digital au niveau du site principal de l'exposition.

La Côte d'Ivoire pour une réinvention de l'humanité

Sous le thème « Forger la Méditerranée. Nouvelles écritures des Arts de Côte d'Ivoire », le pays d'Houphouët Boigny sera à l'honneur aux côtés de la Chine à la 14^{ème} édition de la Biennale de Dakar comme invité.

Henri N'koumo, le Commissaire d'exposition, souligne les conversations urgentes des artistes de Côte d'Ivoire qui tendent vers la réinvention de l'humanité. L'une des grandes voies pour y arriver, selon eux, est la ré-humanisation de la Méditerranée, ce symbole de notre société faite de barbelés. Le propos de l'exposition, estime Monsieur N'koumo, c'est forger la Méditerranée – non dans un rêve, mais de la force des maons créatrices.

La Chine dans un élan de globalisation et de localisation

La Chine est un pays invité aux côté de la Côte d'Ivoire. Pour la 14^{ème} édition de la Biennale de Dakar, le Pavillon de l'Empire du Milieu mettra en lumière un concept autour de Energie de transition/ Energie active. Sous la Direction du curateur Yur Jieqiong, le Pavillon Chine met en place ce concept pour présenter la perception et l'opportunité de l'art contemporain chinois dans un contexte de globalisation et de localisation. Cela, à travers la présence d'une douzaine d'artistes visuels chinois.

Secrétariat général de la Biennale
del'art africain contemporain de Dakar

Adresse : 19, Avenue Hassan II
BP. 3865 Dakar – Sénégal
Téléphone : +221 33 823 09 18
Email : info@biennaledakar.org

