



Morad
Montazami

16^{ème} édition
Biennale de
l'Art africain
contemporain

(Anti)fragilité:
arts de la
réparation et
stratégies du
contrecoup

Morad Montazami

Morad Montazami est historien de l'art, éditeur et commissaire d'exposition. Après un passage à la Tate Modern de Londres (Royaume-Unis) entre 2014-2019, il développe la plateforme éditoriale et curatoriale Zamân Books & Curating qui étudie les arts modernes et contemporains africains, arabes et asiatiques – et l'histoire de l'art postcoloniale. Il a été récemment le co-commissaire des expositions Casablanca Art School, Tate St-Ives-Sharjah Art Foundation-Schirn Kunsthalle Francfort, 2023-2024 et Présences Arabes. Art moderne et décolonisation. Paris 1908-1988, Musée d'art moderne de Paris, 2024. Il prépare actuellement une exposition sur les rapports entre art et pétrole avec la Villa Médicis-Académie de France à Rome, 2026-2027.

16th edition of the Biennale of Contemporary African Art

(Anti)fragility:
Arts of
Repair and
Counter-Shock
Strategies

Morad Montazami

Morad Montazami is an art historian, publisher and curator. Following a stint at Tate Modern in London (United Kingdom) between 2014-2019, he developed the editorial and curatorial platform Zamân Books & Curating, which focuses on modern and contemporary African, Arab and Asian arts – and postcolonial art history. He recently co-curated the exhibitions Casablanca Art School, Tate St Ives–Sharjah Art Foundation–Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2023–2024, and Arab Presences. Modern Art and Decolonisation. Paris 1908–1988, Musée d'Art Moderne, Paris, 2024. He is currently preparing an exhibition on the relationship between art and petroleum with the Villa Medici–Académie de France in Rome (Italy), 2026–2027.