



**République du Sénégal**

*Un Peuple - Un But – Une Foi*

**MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE  
L'ARTISANAT ET DU TOURISME**



**MCAT**

## APPEL À CANDIDATURES

Exposition Internationale — 16<sup>e</sup> édition de la Biennale de Dakar

19 novembre – 19 décembre 2026 · Dakar, Sénégal

**Dépôt des dossiers : du 15 avril au 15 juin 2026**



**BIENNALE  
DE DAKAR**

LA BIENNALE DE L'ART AFRICAÏN CONTEMPORAIN

# (Anti)fragilité: *arts de la* réparation *et* *stratégies du* contrecoup

## Présentation du concept général

La 16e Biennale de Dakar a pour thème l'« (Anti)fragilité ». Elle rassemble des artistes issus du continent africain et des diasporas à travers le monde, y compris des espaces insulaires et archipéliques. Tous et toutes cherchent à repenser nos formes de vivre-ensemble, d'entraide, de coexistence et de cohabitation – non seulement entre humains mais aussi avec le vivant.

**Être (anti)fragile, c'est l'attitude consistant à faire de la fragilité une force (expressive et artistique) en valorisant le lien social et communautaire (la cocréation).**

Ce concept vient du penseur Nassim Nicholas Taleb<sup>1</sup> qui explique comment apprendre à vivre dans un monde incertain et chaotique, voire profiter des situations difficiles et des chocs pour en sortir grandi et renforcé.

Dans le champ artistique, cette idée devient une source d'inspiration et un terrain d'expérimentation. Les artistes utilisent l'erreur, l'accident ou le manque comme points de départ dans une démarche (co)créative.

Dans un monde instable et conflictuel, ils et elles inventent des systèmes alternatifs souvent inspirés de savoir-faire locaux, développent des stratégies de survie, de don/contre-don, construisent des abris, adoptent des approches (post)-thérapeutiques de l'art. Dans cette dynamique réparatrice, se créent de nouvelles communautés d'artistes/artisans/chercheurs/citoyens. Les pratiques liées aux cultures urbaines et populaires ainsi que les designers sont appelés à y jouer un rôle central.

Être antifragile, c'est donc :

- transformer la fragilité en force, valoriser la simplicité, sublimer le quotidien
- réparer ce qui est abîmé, soigner les blessures, réinventer la fonction
- apprendre des chocs, étudier les risques, prévoir les contretemps

**L'(anti)fragilité est aussi une philosophie de la fécondation des mondes et du tremblement.**

---

1. Voir l'ouvrage de Nassim Nicholas Taleb, *Antifragile: Things That Gain From Disorder*, Random House-Penguin, 2012.

## Les trois grandes idées/chapitres de la Biennale (Anti)fragilité

### 1. Les puissances du fragile

La fragilité n'est pas une faiblesse. Elle peut être belle et puissante. Les artistes s'intéressent aux petites choses du quotidien, aux formes organiques et minimalistes mais aussi à la nature. Ils et elles utilisent les failles comme des espaces de possibles ; célèbrent le « *less is more* » et notre présence au monde.

### 2. Les arts du soin et de la réparation

Réparer, soigner, préserver relèvent de gestes essentiels. Des gestes savants ou des gestes du bien commun. Cette réparation peut concerner la communauté ou le corps individuel, elle peut aussi consister à réhabiliter des signes ou des langages invisibilisés. Les artistes transforment les blessures en tissu pour une nouvelle peau et les cicatrices en dessin corporel ou en tatouage.

### 3. Stratégies du contrecoup

Les artistes sont des éclaireurs dans leur manière de réagir aux crises et à l'instabilité. Par diverses stratégies de recyclage, de solidarités collectives et autres circuits-courts, ils nous inspirent un certain art-de-vivre-ensemble. Ils nous apprennent à mieux anticiper les chocs et face aux aléas, à inventer de nouveaux possibles.

Morad Montazami

Directeur artistique de la 16<sup>e</sup> édition  
de la Biennale de l'Art africain contemporain

## Présentation de l'appel

Le Secrétariat général de la Biennale de l'art africain contemporain lance un appel à candidatures pour l'exposition officielle internationale de sa seizième édition, prévue du 19 novembre au 19 décembre 2026 à Dakar.

Cet appel s'adresse aux artistes visuels africains et/ou issus de la diaspora dans l'une des disciplines suivantes :

Architecture	Arts numériques	Design
Installation	Mix-média	Peinture
Performance	Photographie	Sculpture
Son	Street-art / Graffiti	Vidéo-art & animation

## CHECKLIST — Pièces obligatoires du dossier

*Le dossier est complet uniquement si les 10 pièces ci-dessous sont fournies. L'absence d'un seul élément entraîne le rejet automatique de la candidature.*

1. **Formulaire de candidature dûment rempli (ce document)**
2. Note d'intention relative aux œuvres ou au projet proposés
3. Curriculum vitae détaillé
4. Biographie de 20 à 25 lignes maximum, en français ET en anglais
5. Deux photos d'identité récentes sur fond blanc — haute résolution
6. Copie scannée du passeport, valide au moins jusqu'au 30 juin 2027
7. 5 reproductions HD des œuvres (300 dpi / 30×50 cm, datant de janvier 2025 au plus tôt) — avec nom du photographe et année de création
8. Fiche technique détaillée de chaque œuvre proposée (titre, dimensions, poids, volumes, année, techniques, matériaux, valeur, valeur d'assurance, adresses de départ et livraison)
9. Portfolio et/ou articles de revues d'art, textes critiques, témoignages d'experts
10. Lettre d'engagement de l'artiste (emballage, gabarits fret aérien, délais de préparation)

*Les œuvres proposées doivent être inédites, non exposées et appartenir à l'artiste. Aucune œuvre déjà vendue ne peut être sélectionnée.*

Envoi du dossier complet par e-mail à: **opencall2026@biennaledakar.org** et par courrier postal au plus tard le 15 juin 2026 au Secrétariat général de la Biennale de Dakar, 19 avenue Hassan II, 1<sup>er</sup> étage — BP 3865, Dakar, Sénégal.

## PARTIE A — Identité de l'artiste

Nom \* .....

Prénom \* .....

Nom d'artiste (pseudonyme) .....

Sexe (H / F / Autre) \* .....

Téléphone 1 (format international) \* .....

Téléphone 2 (format international) .....

Adresse e-mail \* .....

Adresse postale \* (N°, bâtiment, rue, quartier) .....

Ville \* .....

Code postal .....

Pays de résidence \* .....

Nationalité \* .....

Date de naissance \* .....

Ville et pays de naissance \* .....

Site web / Lien portfolio .....

(URL ou réseau social professionnel)

Participation(s) antérieure(s) à la Biennale de Dakar .....

(Si oui, indiquer la ou les édition(s))

## PARTIE B — Discipline et déclaration

Discipline principale \* (Sélectionner parmi la liste ci-dessus)

Disciplines secondaires éventuelles

Je certifie que les œuvres proposées sont inédites et m'appartiennent \*

Oui  Non

J'accepte le règlement intérieur de la Biennale de Dakar et les lois en vigueur au Sénégal \*

Oui  Non

## PARTIE C — Fiches techniques des œuvres proposées

Remplir une fiche par œuvre (jusqu'à 5 œuvres). Le champ « Plan de montage / Fiche d'installation » est obligatoire pour toute installation complexe, œuvre numérique, vidéo-art, sonore ou performance.

### ŒUVRE N° 1

**Titre de l'œuvre \*** .....

**Discipline / Technique \*** .....

**Année de création \*** .....

**Nom du·de la photographe \*** .....

**Médium principal** .....

**Dimensions H × L × P (cm) \*** .....

ex. : 120 × 80 × 40 cm

**Dimensions avec emballage (cm) \*** .....

Hauteur × Longueur × Profondeur

**Poids avec emballage (kg) \*** .....

**Valeur d'assurance (FCFA) \*** .....

Peut différer de la valeur commerciale — obligatoire pour le transport

**Adresse de départ de l'œuvre n°1 \*** .....

N°, bât., rue, quartier, ville, pays, aéroport le plus proche

**Adresse de livraison de l'œuvre n°1 \*** .....

Adresse de retour après la Biennale

**Besoins techniques pour la mise en place** .....

Électricité, connexion, accrochage, socle, obscurité, etc.

**Plan de montage / Fiche d'installation** .....

Obligatoire pour installations complexes, vidéo-art, numérique, son, performance. Joindre un schéma si nécessaire.

## ŒUVRE N° 2

**Titre de l'œuvre \*** .....

**Discipline / Technique \*** .....

**Année de création \*** .....

**Nom du·de la photographe \*** .....

**Médium principal** .....

**Dimensions H × L × P (cm) \*** .....

ex. : 120 × 80 × 40 cm

**Dimensions avec emballage (cm) \*** .....

Hauteur × Longueur × Profondeur

**Poids avec emballage (kg) \*** .....

**Valeur d'assurance (FCFA) \*** .....

Peut différer de la valeur commerciale — obligatoire pour le transport

**Adresse de départ de l'œuvre n°2 \*** .....

N°, bât., rue, quartier, ville, pays, aéroport le plus proche

**Adresse de livraison de l'œuvre n°2 \*** .....

Adresse de retour après la Biennale

**Besoins techniques pour la mise en place** .....

Électricité, connexion, accrochage, socle, obscurité, etc.

**Plan de montage / Fiche d'installation** .....

Obligatoire pour installations complexes, vidéo-art, numérique, son, performance. Joindre un schéma si nécessaire.

## ŒUVRE N° 3

**Titre de l'œuvre \*** .....

**Discipline / Technique \*** .....

**Année de création \*** .....

**Nom du/de la photographe \*** .....

**Médium principal** .....

**Dimensions H × L × P (cm) \*** .....

ex. : 120 × 80 × 40 cm

**Dimensions avec emballage (cm) \*** .....

Hauteur × Longueur × Profondeur

**Poids avec emballage (kg) \*** .....

**Valeur d'assurance (FCFA) \*** .....

Peut différer de la valeur commerciale — obligatoire pour le transport

**Adresse de départ de l'œuvre n°3 \*** .....

N°, bât., rue, quartier, ville, pays, aéroport le plus proche

**Adresse de livraison de l'œuvre n°3 \*** .....

Adresse de retour après la Biennale

**Besoins techniques pour la mise en place** .....

Électricité, connexion, accrochage, socle, obscurité, etc.

**Plan de montage / Fiche d'installation** .....

Obligatoire pour installations complexes, vidéo-art, numérique, son, performance. Joindre un schéma si nécessaire.



## ŒUVRE N° 4

**Titre de l'œuvre \*** .....

**Discipline / Technique \*** .....

**Année de création \*** .....

**Nom du/de la photographe \*** .....

**Médium principal** .....

**Dimensions H × L × P (cm) \*** .....

ex. : 120 × 80 × 40 cm

**Dimensions avec emballage (cm) \*** .....

Hauteur × Longueur × Profondeur

**Poids avec emballage (kg) \*** .....

**Valeur d'assurance (FCFA) \*** .....

Peut différer de la valeur commerciale — obligatoire pour le transport

**Adresse de départ de l'œuvre n°4 \*** .....

N°, bât., rue, quartier, ville, pays, aéroport le plus proche

**Adresse de livraison de l'œuvre n°4 \*** .....

Adresse de retour après la Biennale

**Besoins techniques pour la mise en place** .....

Électricité, connexion, accrochage, socle, obscurité, etc.

**Plan de montage / Fiche d'installation** .....

Obligatoire pour installations complexes, vidéo-art, numérique, son, performance. Joindre un schéma si nécessaire.

## ŒUVRE N° 5

**Titre de l'œuvre \*** .....

**Discipline / Technique \*** .....

**Année de création \*** .....

**Nom du/de la photographe \*** .....

**Médium principal** .....

**Dimensions H × L × P (cm) \*** .....

ex. : 120 × 80 × 40 cm

**Dimensions avec emballage (cm) \*** .....

Hauteur × Longueur × Profondeur

**Poids avec emballage (kg) \*** .....

**Valeur d'assurance (FCFA) \*** .....

Peut différer de la valeur commerciale — obligatoire pour le transport

**Adresse de départ de l'œuvre n°1 \*** .....

N°, bât., rue, quartier, ville, pays, aéroport le plus proche

**Adresse de livraison de l'œuvre n°1 \*** .....

Adresse de retour après la Biennale

**Besoins techniques pour la mise en place** .....

Électricité, connexion, accrochage, socle, obscurité, etc.

**Plan de montage / Fiche d'installation** .....

Obligatoire pour installations complexes, vidéo-art, numérique, son, performance. Joindre un schéma si nécessaire.

### Signature et engagement

Je soussigné(e), \_\_\_\_\_, certifie l'exactitude des informations fournies et m'engage à respecter l'ensemble des modalités de participation à la seizième édition de la Biennale de Dakar.

**Lieu et date :**

**Signature de l'artiste :**

*Note : les documents soumis ne sont pas retournés après délibération.*

*Ils intègrent le fonds documentaire du Secrétariat général de la Biennale de Dakar.*

Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, Sphère Ministérielle de Diamniadio Ouest  
Habib THIAM, Bâtiment A, 6eme étage, Aile B (droite)

---

Secrétariat général de la Biennale de l'Art africain contemporain.

19, Avenue Hassan II.

B.P.: 3865 Dakar- SENEGAL.

Tél: +221 77 489 96 96.

[www.biennaledakar.org](http://www.biennaledakar.org)